



© MARDKA.BE

LES CRISTALLERIES DU VAL SAINT LAMBERT

À l'occasion du bicentenaire des cristalleries du Val Saint Lambert, fondées en 1826 à Seraing, en Belgique, le musée du Verre de Charleroi présente l'exposition « Art Déco et modernisme au Val Saint Lambert » au musée des Beaux-Arts de Charleroi.

Consacrée à l'entre-deux-guerres, cette exposition explore une période de profond renouvellement esthétique et industriel. Les courbes de l'Art nouveau s'effacent progressivement au profit d'une écriture plus géométrique : le cristal s'adapte aux lignes de l'architecture moderne et l'objet en verre quitte son statut décoratif pour devenir un élément à part entière de l'intérieur contemporain. Aboutissement de plusieurs années de recherches menées par le musée du Verre sur ses collections, les fonds d'archives et de nombreuses collections publiques et privées, l'exposition propose un regard renouvelé sur cette période charnière de l'histoire des cristalleries du Val Saint Lambert. Structuré en quatre espaces thématiques, le parcours réunit près de 160 œuvres, dessins, catalogues et documents d'archives. La confrontation de cet ensemble exceptionnel permet de retracer l'évolution artistique, technique et commerciale de la manufacture entre 1925 et 1939, tout en mettant en lumière des œuvres, des modèles et des archives rarement présentés ensemble.

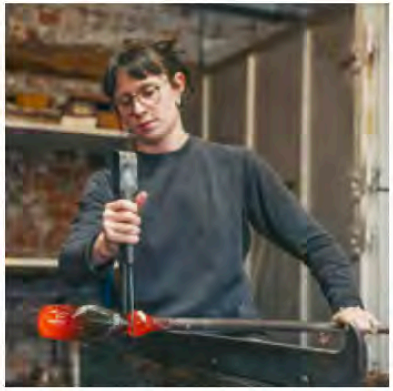
PATRIMOINE INDUSTRIEL ET CRÉATION CONTEMPORAINE

L'exposition met en lumière le rôle du service de création des cristalleries, où œuvrent notamment Modeste Denoël, Joseph Simon, Charles Graffart, René Delvenne et Félix Matagne. Précurseurs du design industriel, ces dessinateurs conçoivent modèles, décors, catalogues et stands pour les grandes expositions internationales, contribuant au rayonnement de la manufacture. La présence du Val Saint Lambert dans les expositions internationales constitue un autre axe majeur du parcours, qui évoque également le développement de la verrerie utilitaire après la crise de 1929, à travers la gamme *Luxval*, conçue pour répondre aux nouveaux usages de l'architecture et de la vie quotidienne. Parmi les pièces emblématiques présentées figurent le vase *Cardinal*, remarquable synthèse en cristal des mouvements Art déco et moderniste, les vases *Doumergue* et *Lusitania*, véritables sommets de la création des cristalleries dans les années 1930, ainsi que le majestueux vase *Apollon*, symbole de l'excellence technique et artistique des cristalliers du Val Saint Lambert durant l'entre-deux-guerres. Le parcours s'achève par une installation inédite de Sandrine Isambert (voir *RCV* n° 258). Conçue pour l'occasion, elle interroge la place des femmes dans et autour des cristalleries, établissant un dialogue sensible entre patrimoine industriel et création contemporaine. Plus largement, les œuvres présentées questionnent la place assignée aux femmes dans une société patriarcale. Les mots de verre (« invisibilisation », « plafond de verre » ou encore « travail domestique non rémunéré ») renvoient à une condition qui fut celle de nombreuses femmes jusqu'à une période encore trop récente. Les chaînes, quant à elles, évoquent tout autant les entraves que les solidarités, symbolisant également la sororité qui a toujours accompagné les combats des femmes, hier comme aujourd'hui.

CATHERINE THOMAS

—

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE
Musée du Verre de Charleroi, rue du Cazier 80, Charleroi (Belgique). Tél. : +32 (0)496 59 92 14.
www.charleroi-museum.be



© MARDKA.BE © DR

SPAZIO NOBILE L'ART D'HABITER LA MATIÈRE

Dix ans ! Fondée en 2016 à Bruxelles par les historiens de l'art Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, la galerie Spazio Nobile fête son dixième anniversaire. Et ce qui aurait pu être une galerie de plus est devenu une véritable maison où dialoguent les disciplines et les matières.

Maison au sens propre, Spazio Nobile, qui se traduit littéralement en français par « espace noble », n'est pas un *white cube* aseptisé mais une villa de 1920, où les propriétaires vivent avec les œuvres. L'ambition de Lise Coirier et de Gian Giuseppe Simeone est de célébrer tous les savoir-faire, le verre, le textile, le bois brûlé, la pierre et la céramique. Cet anniversaire, loin de toute nostalgie, n'est donc que la confirmation d'une intuition, celle d'un dialogue fécond entre métiers d'art et arts décoratifs. En témoigne, l'inauguration prochaine de « The Asian Season » qui, comme tout événement proposé par Spazio Nobile, se déploie autour d'une thématique. Cette fois, elle implique des artistes originaires du Japon, de Taïwan et de la diaspora asiatique, tel le duo formé par la créatrice textile Mae Engelgeer et le céramiste Matsubayashi Hosai XVI.
Né en 1980 à Uji, Kyoto, Matsubayashi Hosai XVI, est issu d'une des plus anciennes lignées de céramistes. C'est après avoir terminé son apprentissage en Angleterre, à la Leach Pottery de St Ives, en Cornouailles (voir *RCV* n° 222), fondée en 1920 par Bernard Leach et Sho-ji Hamada, qu'il succède à son père en 2016. Il est aujourd'hui le seizième maître du four Asahi-yaki, construit en 1600 sous la direction du maître de thé Kobori Enshu-, au pied du mont Asahi, en face du temple Byōdō-in, au cœur de la culture du thé. On y produisait des ustensiles pour les seigneurs féodaux) et les maîtres de thé avec l'argile du mont Asahi. Fidèle à cet héritage, Matsubayashi Hosai XVI crée des chawans (bols à thé), des mizusashi (jarres à eau fraîche) et des cha-ire (boîtes à thé). Mais il possède néanmoins, sa propre signature, le geppaku ou « blanc de lune », un émail blanc laiteux, doux, contemporain, qu'il agrémente de glaçures traditionnelles et cuit dans un four noborigama, l'un des premiers au monde, en activité trois fois l'an. Son travail reflète le concept *wa* : équilibre et sérénité, selon Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone. À l'image de Spazio Nobile, un lieu unique, célébrant non pas tant la perfection que l'absence de dissonance.

SABRINA SILAMO

1 Matsubayashi Hosai XVI, *Light Blue Moon-White (Geppaku)*, bols et récipients à thé Asahi émaillés, argile d'Uji, glaçures de cendres.



1

—

SPAZIO NOBILE
Rue Franz-Merjay 142-169, Bruxelles (Belgique).
Tél. : +32 (0)2 768 25 10.
www.spazionobile.com