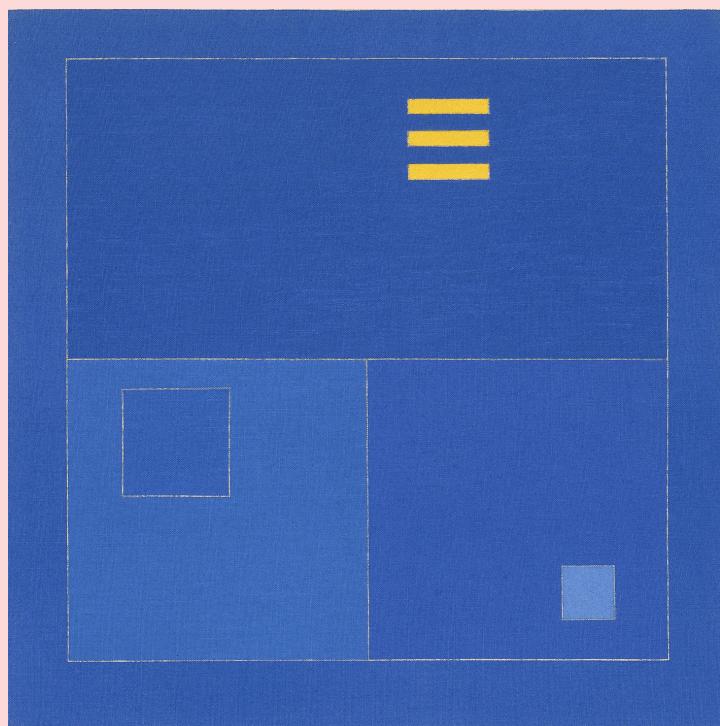


Karlsruhe, nid d'art abstrait

DANS LA RICHE VILLE INDUSTRIELLE DE KARLSRUHE, EN ALLEMAGNE, la foire d'art moderne et contemporain attire un très large public régional, avec un goût certain pour l'abstraction. Huit galeries françaises sur les 180 conviées à cette 23^e édition prennent part à l'aventure. «Nous sommes toujours bien accueillis par les collectionneurs allemands, compte tenu de notre ligne axée sur l'art concret, construit, cinétique et en lien avec les sciences», affirme Florence Wagner, directrice de la galerie parisienne du même nom. Pour sa 4^e participation, elle propose une thématique très colorée dans l'«Esprit Bauhaus», avec des œuvres de l'Italienne Giovanna Strada, de l'Allemand Gerhard Hotter ou du Cambriéen Guy de Lussigny (1929-2001) [ill. ci-contre], héritier de Mondrian et

Malévitch. «Nos affinités artistiques pour les arts construits, concrets, cinétiques et minimalistes sont particulièrement appréciées des publics germanique, nordique et slave», confirme Berthold Müller, cofondateur de la galerie Gimpel & Müller, fidèle depuis 2009. Cette année, il consacre un focus à André Heurtaux (1898-1983), longtemps représenté par Denise René. La galerie Éric Mouchet, elle, met à l'honneur l'avant-gardiste allemande Ella Bergmann-Michel (1986-1971), inventrice de formes surprenantes, et son époux Robert Michel (1897-1983), acteur majeur de la sphère abstracto-socialo-futuriste dès le début des années 1920.

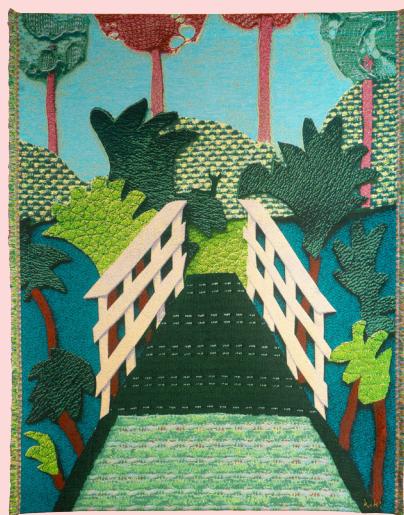
ART KARLSRUHE du 5 au 8 février • Messe Karlsruhe • Messeallee 1 • Rheinstetten (Allemagne) • art-karlsruhe.de



GUY DE LUSSIGNY, LAONYTOS, 1992
Acrylique sur toile de lin, 40 × 40 cm. Galerie Wagner (Paris).

6000 €

NOMAD a la bougeotte



KIKI VAN EIJK, THE BRIDGE, 2025
Tapisserie tissée Jacquard, technique mixte de chanvre, papier, mohair, 223 × 174 cm, collection «Memories of a Garden», éd. de 20 ex. Galerie Spazio Nobile (Bruxelles).

12000 €

LANCÉ EN 2017, NOMAD EST UN SALON INTIME ITINÉRANT, dédié à l'art et au design de collection. Après des éditions à Capri, Saint-Moritz, Monaco, Venise ou récemment Abu Dhabi, il revient dans la station suisse et investit la villa Beaulieu (anciennement clinique Gut). «Cette escale prisée par une audience cultivée reste un must par rapport au PAD ou à Design Miami. NOMAD offre une rencontre plus personnalisée avec les collectionneurs», soutient Lise Coirier, directrice de l'enseigne belge Spazio Nobile, assidue depuis quatre ans à ce rendez-vous. «La lumière, le paysage et l'ambiance de Saint-Moritz créent des conditions idéales pour regarder les œuvres avec plus de calme, pour des échanges directs et de qualité avec les collectionneurs», renchérit la galerie Pierre Marie Giraud (Bruxelles-Paris), spécialisée dans les arts décoratifs contemporains. Pour sa première fois, elle montrera des pièces en verre soufflé de la Japonaise Ritsue Mishima et du mobilier conçu par le bureau d'architectes suisse Herzog & de Meuron.

NOMAD du 12 au 15 février • villa Beaulieu via Arona 34 • Saint-Moritz (Suisse) • nomad-circle.com

Antiquités de qualité au Grand-Duché

OBJETS ARCHÉOLOGIQUES, TABLEAUX CLASSIQUES, sculpture moderne, mobilier de toutes les époques, joaillerie et horlogerie, la foire des antiquités du Luxembourg réunit 90 professionnels de toutes les spécialités, en misant sur la qualité et l'authenticité. Quelques Français y participent, parmi lesquels les galeries Jacques Barrère et Christian Deydier, en art d'Extrême-Orient. «La dimension volontairement intime, presque familiale de ce salon, favorise un échange direct et privilégié avec un public de collectionneurs et d'amateurs particulièrement réactifs et engagés», souligne ce dernier, qui y revient pour la troisième fois.

ANTIQUE & ART FAIR LUXEMBOURG
du 28 janvier au 1^{er} février
Luxexpo – The Box
10, circuit de la Foire internationale
Luxembourg-Kirchberg
antiquaires.lu