

# SPAZIO NOBILE

*Contemporary Applied Arts, Design & Photography*

## Communiqué de presse

Spazio Nobile Gallery and Studiolo

Season XXXV – Kiki van Eijk & Joost van Bleiswijk, Duo Show

*A Complementary Grammar of Creation*

Curated by Maria Cristina Didero

5.9.2025 – 16.11.2025

Vernissage : 4.9.2025, 18-21.00, en présence des artistes et de la commissaire d'exposition

Sunday Brunch : 7.9.2025, 12-16.00

Dans le cadre de Rendez-vous Brussels Art Week, 4-7.9.2025

### *Kiki & Joost : A Complementary Grammar of Creation*

Une forme de clarté rare émerge lorsque deux voix artistiques singulières ne s'opposent pas, mais dialoguent dans une proximité complice et une réciprocité constante. Le travail des designers néerlandais Kiki van Eijk et Joost van Bleiswijk s'inscrit dans une collaboration de longue haleine, nourrie d'idées, de gestes et de créations partagés dans une autonomie complice. Depuis plus de vingt ans, ils développent un langage à la fois personnel et complémentaire, ancré dans le dessin intuitif, la rigueur architecturale et une implication commune au sein de leur atelier, qu'ils envisagent comme un laboratoire d'invention ouvert. Ensemble, Kiki & Joost ne se contentent pas de concevoir des objets : ils bâtissent des mondes sensibles et imaginaires, en résistance face aux diktats de la vitesse, de la superficialité et de la production industrielle de masse.

Intitulée *Kiki & Joost : A Complementary Grammar of Creation (Une grammaire complémentaire de la création)*, cette exposition présentée à la galerie Spazio Nobile, à Bruxelles, se déploie comme une conversation vivante entre deux esprits inventifs. Les pièces centrales, conçues à quatre mains, en incarnent à la fois le cœur et l'aboutissement. Une telle collaboration est rare dans le monde du design. Pour cette exposition, Kiki et Joost ont collaboré pour la première fois afin de créer une œuvre cohérente : un paravent composé de quatre panneaux réalisés en cuivre martelé, en dentelle de coton, en cordage de coton et en surface miroitante. Traditionnellement utilisé pour séparer deux espaces, cet objet devient ici le symbole d'une œuvre commune qui joue sur l'intimité spatiale. Ce choix recèle une subtile ironie : seuls deux créateurs en parfaite osmose pouvaient choisir de matérialiser leur dialogue à travers un objet normalement destiné à diviser. Plutôt que de créer une distance, cette pièce artistique invite à la rencontre de cet objet insolite, non seulement au sens littéral du miroir, mais aussi dans la manière dont il incarne une synthèse des langages formels, des techniques et des affinités matérielles. En un seul geste, le structurel et le poétique, le précis et l'intuitif se confondent.

L'exposition *Kiki & Joost : A Complementary Grammar of Creation* se déploie dans deux espaces distincts de la galerie Spazio Nobile, chacun offrant un regard singulier sur le parcours créatif du duo. La galerie principale, aux murs d'un blanc immaculé et à la disposition ouverte et lumineuse, accueille une sélection d'œuvres emblématiques qui jalonnent des moments clés de leur trajectoire artistique. Bien que peu nombreuses, chaque pièce exposée a été minutieusement choisie pour incarner un chapitre précis de leur histoire commune. Ensemble, ces œuvres issues de collections

antérieures composent une forme de rétrospective condensée, à la fois regard sur le passé et promesse d'avenir. Kiki van Eijk, avec *Sprouts 01*, explore la croissance organique à travers un design tactile et délicat, où texture et forme évoquent les rythmes naturels. *Structuring Chaos (Orange Tangle)*, de la même artiste, interroge la tension entre ordre et désordre : ses couches complexes, ses formes dynamiques et ses couleurs vibrantes traduisent une spontanéité maîtrisée, reflet fidèle de son processus créatif. Joost van Bleiswijk, quant à lui, affirme une sensibilité architecturale dans des œuvres telles que *Beam Sketch*, où un bureau se transforme en sculpture. Les surfaces métalliques brutes, combinées à la forme et à l'échelle de l'objet, l'ancrent avec force dans l'espace. *Curved and Taped Red* réinventent le design fonctionnel en repoussant les limites : par l'exploration audacieuse de la forme, du matériau et de la couleur, la pièce questionne ce qu'un meuble peut exprimer au-delà de sa fonction.

De l'autre côté de la rue, *Spazio Nobile Studiolo* propose un contrepoint saisissant. Ce petit espace intrigant offre une ambiance radicalement différente, presque théâtrale. Les œuvres de Kiki & Joost y sont présentées en étroite proximité, créant une expérience immersive, dense et visuellement vibrante. L'accumulation volontaire des pièces, les couleurs éclatantes, les inscriptions monumentales sur les murs et dans la vitrine traduisent l'énergie brute et la passion qui animent leur pratique. Ce lieu révèle le versant plus expérimental, spontané et organique de leur processus créatif, soulignant à la fois leur dialogue permanent et la singularité de leurs voix artistiques respectives.

*Kiki & Joost: A Complementary Grammar of Creation* se déploie ainsi entre deux environnements aux identités contrastées : la mise en scène épurée et architecturée de la galerie principale, et l'effervescence expressive du Studiolo. Ensemble, ces deux univers offrent un regard nuancé sur la manière dont les designers abordent le monde — entre fusion et indépendance, complicité et singularité. Ils illustrent la façon dont leurs vies personnelles et créatives s'entrelacent, dialoguent, s'influencent mutuellement, tout en conservant des trajectoires distinctes et complémentaires.

Maria Cristina Didero  
Milan, mai 2025

## À propos de la commissaire d'exposition

Maria Cristina Didero est une conservatrice et autrice indépendante spécialisée dans le design. Basée à Milan, elle travaille à l'échelle internationale. Elle a collaboré avec divers magazines, notamment Domus, Vogue Italia et Icon Design, et a été rédactrice de Wallpaper\* depuis Milan. Elle a été commissaire d'expositions dans plusieurs institutions internationales et a travaillé au Vitra Design Museum pendant 14 ans. Parmi ses projets les plus récents, citons « The System of Objects » à la Fondation Deste à Athènes, « Nendo: The Space in Between » au Holon Design Museum à Tel Aviv, « FUN HOUSE by Snarkitecture » au National Building Museum à Washington, D.C., et « Vegan Design – or the Art of Reduction » par Erez Nevi Pana. En 2021, elle a fait partie de l'équipe de commissaires du Supersalone. En 2022, elle a été nommée directrice curatoriale de la foire Design Miami et a présenté « Ask Me if I Believe in the Future » au MK&G de Hambourg. En 2023, elle a co-organisé « Droog30 » avec Richard Hutten à la Triennale Milano et au Het Nieuwe Instituut à Rotterdam. En 2024, elle était curatrice de l'exposition « A Future for the Past » au musée Benaki à Athènes, ainsi que « Craft x Tech » à la Kudan House à Tokyo et au V&A à Londres. Elle est fréquemment invitée à participer à des tables rondes et des conférences et a siégé dans les jurys de Frame, Design Anthology, Dezeen et du prix Compasso d'Oro à l'occasion de son 70e anniversaire en 2024.

## Biographie des artistes

### Kiki van Eijk

Kiki van Eijk a grandi aux Pays-Bas, où elle a passé son enfance immergée dans la nature, à rêver et à dessiner. Elle est aujourd'hui l'une des figures les plus accomplies de la scène du design néerlandais. Son intérêt pour le design de produits s'est affirmé à la Design Academy Eindhoven, où elle a rencontré son futur partenaire, le designer Joost van Bleiswijk. Son travail couvre un large éventail de disciplines : installations, mobilier, éclairage, textile, céramique et verrerie. Ses sculptures indépendantes ont été exposées dans de nombreux musées, galeries et foires internationales, notamment à Bâle, Londres, Paris, Milan, New York, Tokyo et Rome. Inspirée par les détails du quotidien et les formes de la nature, Kiki crée un univers poétique et coloré, personnel et lyrique, toujours guidée par une grande exigence technique et un profond respect de l'artisanat. Quelle que soit l'échelle de ses projets, la dimension manuelle et la touche humaine demeurent au cœur de sa pratique, qui combine intuition et avant-gardisme. Elle a collaboré avec des marques prestigieuses telles que Hermès, Google, Saint-Louis, Cor Unum, Bisazza, Häagen-Dazs, Serax, Bernhardt Design et Nodus. Ces dernières années, elle a également travaillé avec plusieurs institutions et projets culturels : Coachella, Studio Edelkoort Paris, Audax Textile Museum, Textielmuseum Tilburg, Zuiderzee Museum, Noord Brabants Museum, Design Academy Eindhoven, Venice Projects, Rijksmuseum, Centraal Museum Utrecht, ainsi que de nombreux collectionneurs privés. Après sa première exposition personnelle *The New Harvest* en 2021, qui eut lieu avec Spazio Nobile chez Lempertz à Bruxelles, Kiki a présenté avec Joost leur première exposition en duo *Serendipity* au printemps 2022 à la galerie, suivie de *A Forest of Collision and Raku* à Masterly Milan en avril 2023. Ces expositions ont ouvert la voie à une troisième exposition en duo, *A Complementary Grammar of Creation*, qui se tiendra à la galerie du 5 septembre au 16 novembre 2025, sous le commissariat de Maria Cristina Didero. Kiki van Eijk est représentée par Spazio Nobile depuis 2021.

### Joost van Bleiswijk

Joost van Bleiswijk est designer, artiste et enseignant, attaché avec force au processus de fabrication. Né à Delft, il étudie à la Design Academy Eindhoven, où il rencontre sa future partenaire, Kiki van Eijk, et fonde son studio en 2001. Il devient rapidement l'un des noms les plus reconnus du design néerlandais. Aujourd'hui, il dirige le Studio Thinking Hands, l'un des pôles majeurs du programme de licence à la Design Academy Eindhoven. Son approche créative naît d'une fascination profonde pour la construction de l'objet, une passion qui se révèle pleinement dans ses pièces. Pour Joost, l'acte de concevoir prend corps dans l'atelier : c'est une expérience physique, gestuelle, instinctive. Il aborde la matière avec énergie et engagement, dans une quête permanente de justesse et de liberté. Son œuvre couvre un vaste champ, du mobilier de caractère aux installations monumentales, de l'architecture aux accessoires, de l'éclairage à la céramique. Il puise son inspiration dans des formes emblématiques – horloges anciennes, armoires, chaises hautes, jeux d'échecs – qu'il transpose dans un langage contemporain audacieux. Depuis ses débuts avec la collection emblématique *No Glue No Screw* jusqu'aux séries *Mechanic* et *Protopunk*, Joost développe un univers fait de lignes puissantes, de volumes affirmés, à la

recherche d'une expression plastique aussi rigoureuse qu'inventive. Il collabore avec des marques internationales telles que Moooi, Bernhardt Design, Nodus ou Omnidecor, ainsi qu'avec des institutions de renom : Rijksmuseum, Centraal Museum Utrecht, Design Academy Eindhoven, Zuiderzee Museum, Noord Brabants Museum, ou encore le North Sea Jazz Festival.

Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries et musées à travers le monde, mais c'est dans son atelier, au rythme du martèlement, du découpage et de l'assemblage, qu'il puise son énergie la plus authentique. Après leur première exposition en duo, *Serendipity*, présentée à la galerie au printemps 2022, suivie de *A Forest of Collision & Raku* à Masterly Milan en avril 2023, Kiki & Joost reviennent avec un troisième Duo Show : *A Complementary Grammar of Creation*, présenté du 5 septembre au 16 novembre 2025 à la galerie, sous le commissariat de Maria Cristina Didero.

### À propos du livre d'artiste

L'exposition en duo présentée à la galerie Spazio Nobile à Bruxelles, du 5 septembre au 16 novembre 2025, s'accompagne de la publication d'un livre d'artiste, retraçant plus de deux décennies de collaboration créative entre les designers néerlandais Kiki van Eijk et Joost van Bleiswijk. Cette monographie s'appuie sur leurs deux premières expositions en duo au sein de la galerie (*Serendipity et A Forest of Collision & Raku*), sur un reportage photographique réalisé au sein de leur studio ainsi que sur de nouvelles œuvres produites in situ pour l'exposition. Enrichi d'essais de la commissaire Maria Cristina Didero et de la galeriste, éditrice et historienne de l'art Lise Coirier, l'ouvrage explore l'univers commun du duo à travers les prismes de la matérialité, du processus et de la forme émotionnelle. Conçu et publié par *Spazio Nobile Editions*, ce livre d'artiste se veut à la fois un outil de réflexion et un prolongement sensible de l'expérience de l'exposition. Il brouille volontairement les frontières entre vivre et travailler, faire et être, et donne à voir le rythme poétique et collaboratif qui définit la pratique de Kiki & Joost. Le livre met en lumière les thèmes clés du projet : la dualité, la coexistence et la perméabilité des frontières. Le dialogue y dépasse toute hiérarchie, le processus y prévaut sur la perfection, donnant lieu à une dynamique organique, propre à nourrir des mondes partagés et des paysages intérieurs. Par son approche immersive, cette publication dissout les cloisons entre la vie, l'œuvre et l'espace d'exposition, tout en approfondissant le récit du voyage créatif de Kiki & Joost.



## À propos de la Galerie

Spazio Nobile est une galerie d'art contemporain et de design située à Bruxelles. Reconnue pour ses expositions audacieuses, elle s'engage à promouvoir des œuvres innovantes et singulières, en valorisant des pratiques expérimentales et des approches créatives inédites dans les beaux-arts et le design de collection. Depuis sa création en 2016 par les historiens de l'art Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, la galerie développe un dialogue fertile entre design, arts appliqués et photographie, sans barrières entre les disciplines. Elle défend une sélection d'artistes et de designers, émergents ou établis, venus du monde entier, et propose des pièces uniques, éditions limitées et installations qui témoignent d'une sensibilité particulière à la nature, à la minéralité et à la matérialité. Spazio Nobile est également à l'origine de la publication *TLmag True Living of Art & Design*, un magazine annuel international, imprimé et en ligne, fondé en 2008. Dédié à la culture de la collection et du design contemporain, *TLmag* rassemble depuis plus de 15 ans une communauté d'artistes, designers, architectes, collectionneurs, conservateurs, penseurs et philosophes ayant façonné la scène internationale de l'art et de la culture. Le magazine ainsi que les monographies d'artistes sont publiés par *Spazio Nobile Éditions*. En 2020, la galerie a inauguré *Spazio Nobile Studiolo*, une vitrine permanente située en face de la galerie, tel un cabinet de curiosités. Les cofondateurs ont également étendu l'expérience de la galerie à leur résidence privée à Tervuren, en périphérie de Bruxelles, avec *Spazio Nobile At Home*, ainsi qu'en Suède, aux *25 Columns*, une maison conçue par OFFICE Kersten Geers David Van Severen, perchée sur les hauteurs de Plintsberg en Dalécarlie, surplombant le lac Siljan.

## Infos Pratiques

Spazio Nobile Gallerie et Studiolo  
Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Rue Franz Merjay, 142-169  
1050 Brussels, Belgium  
+32 2 768 25 10  
[www.spazionobile.com](http://www.spazionobile.com)

Ma-Sa / Di-Za / Tue-Sat 11.00-18.00  
& sur rendez vous / op afspraak / by appointment  
Spazio Nobile Gallery and Studiolo

Exposition : 5.9.2025 – 16.11.2025  
Vernissage : 4.9.2025, 18-21.00  
Sunday Brunch : 7.9.2025, 12-16.00  
Dans le cadre de Rendez-vous Brussels Art Week 4-7.9.2025

## Contacts

Lise Coirier  
Co-Founder and Director  
+32 475 53 19 88  
[lc@spazionobile.com](mailto:lc@spazionobile.com)

Gian Giuseppe Simeone  
Co-Founder and Director  
+32 477 27 29 04  
[ggs@spazionobile.com](mailto:ggs@spazionobile.com)

Eugénie Frémiot  
Artist Liaison and Gallery Sales  
+32 477 73 37 58  
[eugenie@spazionobile.com](mailto:eugenie@spazionobile.com)

Inès Aubry  
Gallery Assistant  
+33 7 81488783  
[ines@spazionobile.com](mailto:ines@spazionobile.com)

## Portraits



Joost van Bleiswijk and Kiki van Eijk, photo  
Studio Mass, Courtesy of the Artists & Spazio  
Nobile



Maria Cristina Didero, photo Delfino Sisto Legnani

## Sélection des Œuvres Exposées



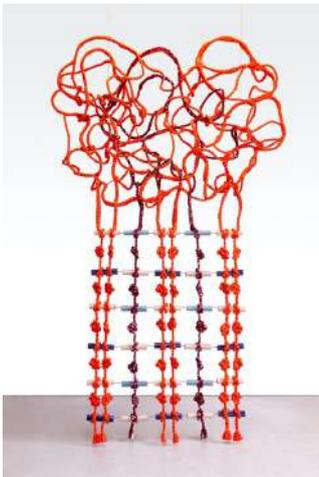
Kiki van Eijk, *Very Large Raku Yellow Vase #4*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Civilized Primitives*, 2016, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Ceramic Wall Story*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Structuring Chaos*, 2023, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Sprout 01*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Cut & Paste Cabinet Cart*, 2010, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Textile Collage Sketch*, 2022, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *Garden Rush*, 2022, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Kiki van Eijk, *KOTS 23*, 2023, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Curved and Taped*, 2019, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Collision*, 2022, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Beam Sketch Desk*, 2023, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *One Sheet Console*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *One Sheet Table Lamp Blue*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Tinkered*, 2024, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Interlocking Planter M*, 2022, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Brass bar M*, 2023, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile



Joost van Bleiswijk, *Brass bar L*, 2022, Courtesy of the Artists & Spazio Nobile