

SPAZIO — NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Communiqué de presse

Frederik Vercruysse, Solo Show

Panoramic

15 ans de photographie d'art

Koningin Fabiolalaan 20, Knokke Le Zoute

Exposition : 8-31.8.2025

Vernissage : 8.8.2025, 17-21.00, en présence de l'artiste

Organisée par la galerie Spazio Nobile, sous la direction de Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, *Panoramic* rend hommage à la précision et à la puissance tranquille du regard de Frederik Vercruysse, dans un espace habituellement effacé, mais temporairement transformé en lieu de réflexion et de vision.

Présentée dans une villa moderniste des années 1970 à Knokke Le Zoute, où Vlassak-Verhulst réalisera bientôt un projet architectural unique, l'exposition devient une métaphore de l'éphémère et de la mémoire.

Panoramic est à la fois un titre et une attitude mentale : une façon de regarder qui dépasse l'instant, capturant l'espace, le temps et l'atmosphère en un seul geste contemplatif. Cette rétrospective, qui célèbre quinze ans de photographie artistique, incarne une sensibilité à la fois précise et poétique, minimaliste et stratifiée, enracinée dans une rigueur architecturale et une lumière douce, subtilement modulée.

Dans le champ de l'art contemporain, le panoramique n'est pas seulement un format, c'est une philosophie. Il embrasse la totalité d'un instant, offrant une vue d'ensemble enrichie d'un sentiment de continuité et d'une profondeur émotionnelle.

Le travail de Frederik Vercruysse se situe dans cet entre-deux, entre design et rêverie, structure et silence, distillant le réel en compositions visuelles qui célèbrent la beauté discrète des environnements naturels et construits.

Dans ce contexte, la photographie devient un acte de mise en lumière de ce qui échappe souvent au regard. L'objectif de Frederik Vercruysse ne capte pas seulement des bâtiments ou des intérieurs : il saisit des atmosphères—la lumière côtière, les ombres fugaces, les surfaces patinées par le temps.

La mer du Nord, à quelques pas de la villa, infuse son langage visuel : horizons plats, tons gris-bleutés, lignes sculptées par le vent, négociation permanente entre permanence et transformation. Souvent hors champ, la mer est pourtant omniprésente, agissant comme une force invisible qui façonne l'ambiance et la mémoire matérielle des images.

Cet espace privé devient, l'espace d'un instant, un réceptacle de mémoire et de vision. La maison elle-même, comme tant d'autres structures côtières, se tient à la frontière entre passé et avenir, refuge et disparition, préservation et transformation.

En collaboration avec Vlassak-Verhulst, Allaert Staal et Wever & Ducré / Wästberg, *Panoramic* évoque l'horizon comme métaphore de l'exploration artistique et de l'identité culturelle, ancrée dans l'affinité belge pour l'artisanat, la clarté visuelle, et l'interaction subtile entre espace construit et forces élémentaires.

Lise Coirier, juin 2025

Biographie de l'artiste

Frederik Vercruysse est un photographe belge de renom, reconnu pour son style visuel à la fois minimaliste et atmosphérique. Basé à Anvers, il s'est forgé une réputation internationale grâce à son approche singulière de la nature morte, de l'architecture, des intérieurs et des paysages. Ses images, sereines et soigneusement construites, se distinguent par leur clarté, leur équilibre et leur retenue poétique.

Frederik Vercruysse qualifie son travail, dans son ensemble, de photographie de nature morte: qu'il s'agisse d'espaces, d'objets ou d'environnements naturels, son objectif reste constant—révéler les choses dans leur forme la plus pure et essentielle. Ses compositions, guidées par une logique visuelle rigoureuse, privilégient des palettes sobres et un travail subtil sur l'ombre et la lumière. « Je travaille de manière très contrôlée », confie-t-il. « Je pèse et équilibre l'image jusqu'à ce qu'elle atteigne sa justesse. » Ce principe irrigue aussi bien son travail personnel que commercial, abolissant la frontière entre photographie tel un art appliqué et pratique artistique.

S'il a d'abord envisagé une carrière d'architecte, Frederik Vercruysse découvre rapidement que sa véritable vocation réside dans la capture de l'essence émotionnelle et spatiale des bâtiments plutôt que dans leur conception. Pour lui, la photographie est un art de la perception, un acte de voir plus que de chercher: « Vous ne pensez pas aux choses les plus belles », dit-il, « il faut oser les voir et savoir les visualiser. » Sa sensibilité architecturale, omniprésente, influence tant le choix de ses sujets que la structure, la composition et la modulation lumineuse de ses images. La photographie devient alors un langage immersif, à travers lequel il traduit atmosphère, silence et tension. Lorsqu'il photographie un sujet qui le touche profondément, il atteint un état de paix intérieure, presque méditatif, où présence et perception se confondent.

Son portfolio commercial rassemble des collaborations avec des clients prestigieux tels que Hermès, Delvaux, Molteni & C, Zara Home, Vincent Van Duysen, B&B Italia, Diptyque, Axel Vervoordt, Muller Van Severen, Raf Simons ou Tiffany & Co. Son travail éditorial est régulièrement publié dans The New York Times, WSJ Magazine ou Architectural Digest.

En 2016, il publie *Index 2006–2016* (éd. Luster), une rétrospective couvrant dix années de création au croisement de l'architecture, du design, de la mode et de l'art. Il est représenté par ILA pour le Benelux, et par Quadriga Management à Paris et New York.

Depuis 2017, ses photographies d'art sont exposées et représentées par la galerie Spazio Nobile. Ses projets personnels explorent les thèmes du temps, du silence, de la matérialité et de la transformation. Réalisée lors d'une résidence à la Villa Lena, en Toscane, la série *Tempo Polveroso* capture le calme surnaturel des carrières de marbre locales. En 2021, *Windows*, exposée chez Spazio Nobile, explore les liens entre architecture, reflets et présence humaine, à travers des compositions superposées et des interventions numériques. Parmi ses autres séries marquantes, on compte *Atlantic*, ainsi que sa collaboration avec le céramiste belge Piet Stockmans en 2017 dans le cadre de l'exposition duo *Blauw, Ceci n'est pas une couleur*, qui témoignent toutes d'un intérêt constant pour la texture, l'atmosphère et l'abstraction spatiale. Au fil des décennies, Frederik Verduyts a façonné une vision photographique fondée sur une esthétique minimaliste et une sensibilité architecturale. À la croisée du documentaire et de l'artistique, son œuvre occupe aujourd'hui une place majeure sur la scène internationale, tissant un lien subtil entre les mondes du design, de la mode, des médias et des beaux-arts.

À propos de la galerie

Spazio Nobile est une galerie d'art contemporain et de design située à Bruxelles. Reconnue pour ses expositions audacieuses, elle s'engage à promouvoir des œuvres innovantes et singulières, en valorisant des pratiques expérimentales et des approches créatives inédites dans les beaux-arts et le design de collection. Depuis sa création en 2016 par les historiens de l'art Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, la galerie développe un dialogue fertile entre design, arts appliqués et photographie, sans barrières entre les disciplines. Elle défend une sélection d'artistes et de designers, émergents ou établis, venus du monde entier, et propose des pièces uniques, éditions limitées et installations qui témoignent d'une sensibilité particulière à la nature, à la minéralité et à la matérialité.

Spazio Nobile est également à l'origine de la publication *TLmag True Living of Art & Design*, un magazine annuel international, imprimé et en ligne, fondé en 2008. Dédié à la culture de la collection et du design contemporain, *TLmag* rassemble depuis plus de 15 ans une communauté d'artistes, designers, architectes, collectionneurs, conservateurs, penseurs et philosophes ayant façonné la scène internationale de l'art et de la culture. Le magazine ainsi que les monographies d'artistes sont publiés par *Spazio Nobile Éditions*. En 2020, la galerie a inauguré *Spazio Nobile Studiolo*, une vitrine permanente située en face de la galerie, tel un cabinet de curiosités. Les cofondateurs ont également étendu l'expérience de la galerie à leur résidence privée à Tervuren, en périphérie de Bruxelles, avec *Spazio Nobile At Home*, ainsi qu'en Suède avec *25 Columns*, une maison conçue par OFFICE Kersten Geers David Van Severen, perchée sur les hauteurs de Plintsborg en Dalécarlie, surplombant le lac Siljan.

Infos pratiques

Spazio Nobile Gallery & Studiolo
Contemporary Applied Arts, Design & Photography
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com
info@spazionobile.com
+32 475 53 19 88
[@spazionobilegallery](#)

Koningin Fabiolalaan 20, Knokke Le Zoute, Belgique

Vernissage: 8.8.2025, 17-21.00, en présence de l'artiste,

Du jeudi au dimanche, 14-20.00
7-8-9-10 août / 14-15-16-17 août
21-22-23-24 août / 28-29-30-31 août
Ou sur rendez-vous

Sunday Finissage : 31.8.2025, 14-18.00, en présence de l'artiste

Cette exposition sera également présentée à la galerie, dans le cadre du Photo Festival Brussels, lors du Mois Européen de la Photographie du 22 janvier au 15 mars 2026.

Contacts

Lise Coirier
Co Founder and Director
+32 475 53 19 88
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
Co Founder and Director
+32 477 27 29 04
ggs@spazionobile.com

Eugénie Frémiot
Artist Liaison and Gallery Sales
+32 477 73 37 58
eugenie@spazionobile.com

Inès Aubry
Gallery Assistant
+33 7 81488783
ines@spazionobile.com

Portrait



Frederik Vercruyse, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile, © Frederik Vercruyse

Sélection des photographies d'art



Frederik Vercauteren, *Blue Stairs*, 2017, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Evening Grace*, 2011, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *End Of The Day*, 2017, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Flower Seat*, 2014, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Arches*, 2022, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *A Spider And A Flower*, 2024, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Waiting for Lips*, 2023, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Time is an Invention*, 2017, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Parque de Campismo*, 2024, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile



Frederik Vercauteren, *Four Glasses and a Salt Shaker*, 2014, Courtesy of the Artist & Spazio Nobile