

marie claire *Maison*

STORIE DI DESIGN

TENDENZE: COMFORT A TUTTO TONDO

BLOOM. IL VIVERE ALL'APERTO

APRILE/MAGGIO 2025
EDIZIONE ITALIANA €4,90



HEARST MAGAZINES ITALIA SPA - ANNO 23 - N. 4/5 - APRILE/MAGGIO 2025 - € 4,90 - IN EDICOLA DAL 4 APRILE 2025 - "POSTE ITALIANE S.P.A. - SPED. IN A. P.D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004) ART. 1, COMMA 1, LO/MI"

Le FORME dell'INVISIBILE

di Maria Chiara Di Trapani



Gli aspetti sensoriali degli oggetti sono la sua passione. Materiali, suoni e movimenti la sua principale fonte d'ispirazione

Il designer francese Pierre Charrié ha un approccio versatile che si riflette in oggetti dalla fresca e sobria eleganza. Lampade, credenze, sedute hanno linee essenziali che nascono dall'utilizzo innovativo e inatteso di materiali naturali come legno, ceramica, pelle, piume, madreperla. Ogni collezione è un equilibrio tra tecniche innovative e tradizioni ancestrali utilizzate dagli artigiani con cui il designer collabora. La serie *Brushed* che presentiamo in queste pagine è il risultato di un workshop con Hanoia, azienda vietnamita specializzata in oggetti laccati. L'artista, approfittando del know-how dei laccatori, ha potuto sperimentare il modo in cui la lacca può essere utilizzata sia nella resa sia nei colori quando applicata su oggetti funzionali dai volumi curvi privi di spigoli che esaltano la bellezza del materiale colorato e la loro delicatezza.

Quando lo raggiungiamo via e-mail, in uno scambio gentile e immediato, ci racconta che è attratto dalla dimensione sensoriale degli oggetti quotidiani, dai materiali, dai suoni e dai gesti che innescano nuove interazioni e trascendono l'ordinario.

Come si sviluppa una tua collezione?

Ho una formazione sia artistica sia di design industriale. Sono diplomato alla École Nationale Supérieure De Création Industrielle di Parigi. Nel mio lavoro cerco di fondere questi approcci quando ne ho l'opportunità. Sono curioso e aperto alle collaborazioni. Credo che il design consista nel mettere insieme più visioni per ottenere qualcosa di inaspettato. Sono felice quando non ho il controllo totale del progetto, perché credo sia il modo migliore per ottenere qualcosa di speciale. Attualmente sto indagando come il suono possa dare forma alla creazione di un oggetto. Sono interessato a oggetti acustici e musicali che esistono in tutte le culture e alla loro evoluzione nella storia. Il suono è un fenomeno fisico invisibile, ma intimamente legato al materiale e al modo in cui viene elaborato.

Quali elementi influenzano il tuo processo creativo?

L'artigianato è per me una potente fonte di ispirazione legata alla tradizione che è innovazione affinata nel tempo dove si riflettono sia l'eccellenza tecnica dei processi materiali sia la cultura. È un



Sopra. In senso orario. *Batuan*, tavolo in teak e vernice acrilica per Cush Cush Gallery (Indonesia). Luce, oggetti da parete e mensola della collezione *Brushed. Phonèmes*, mobile sonoro (2025). Nella pagina a fianco. Lampada da tavolo (2024). Legno, metallo e 20 strati di lacca Urushi. Edizione esclusiva per la Galleria belga Spazio Nobile.

dono lavorare a un progetto con una conoscenza secolare che esprime molti saperi e significati. Mi metto in una posizione da novizio che è per me disinibente con un effetto che si amplifica quando mi trovo in un Paese straniero. La collaborazione con gli artigiani unisce due sensibilità e questo dialogo si riflette spesso nel prodotto finito, poiché il risultato è superiore alla somma delle sue parti.

Quali progetti hai in corso?

Sto lavorando insieme alle designer tessili Lily Alcaraz e Léa Berlier a una credenza in legno intrecciato. Sarà presentata a maggio a *Révélation Biennial* al Grand Palais con il sostegno al progetto del CNAP - Centre National des Arts Plastiques. Sto terminando una nuova collezione di oggetti in lacca per la fine del 2025 e sono in fase di ricerca per nuovi mobili sonori.



Un progetto di design quale messaggio può trasmettere alla società?

Un buon design può risolvere un problema in modo efficiente e conveniente per chi lo usa. Può racchiudere anche un insieme di significati, di storia e di cultura: un oggetto può suscitare emozioni, migliorare o attualizzare il modo in cui comprendiamo il mondo creando un ponte tra ciò che è stato e ciò che sarà.

Quale suono e ascolto è parte della tua vita quotidiana?

Mio padre è un musicista. Ho sperimentato sin da bambino il potere di uno strumento musicale e la capacità della musica di essere un linguaggio universale. Quando sono in studio ascolto soprattutto le gemme del programma *Slow Focus - Infinite Mixtape* di NTS Radio. Ho anche una piccola collezione di strumenti idiofoni, oggetti e prototipi che uso per darmi gioia. —

pierrecharrie.com