

marie claire *Maison*

STORIE DI DESIGN

TENDENZE: COMFORT A TUTTO TONDO

BLOOM. IL VIVERE ALL'APERTO

APRILE/MAGGIO 2025
EDIZIONE ITALIANA €4,90



9 771722 270002

HEARST MAGAZINES ITALIA SPA - ANNO 23 - N. 4/5 - APRILE/MAGGIO 2025 - € 4,90 - IN EDICOLA DAL 4 APRILE 2025 - "POSTE ITALIANE S.P.A. - SPED. IN A. P.D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004) ART. 1, COMMA 1, LO/MI"



LA FORZA DELLA CARTA

di Chiara Rossi

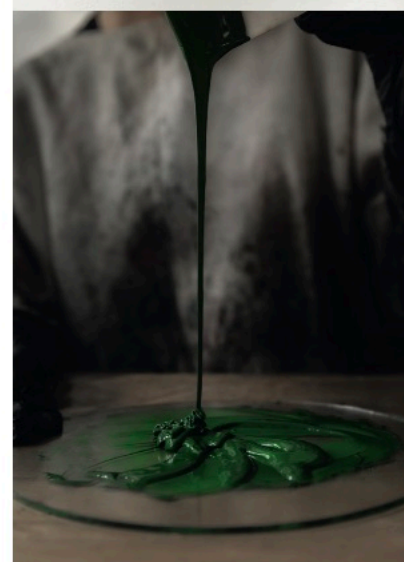
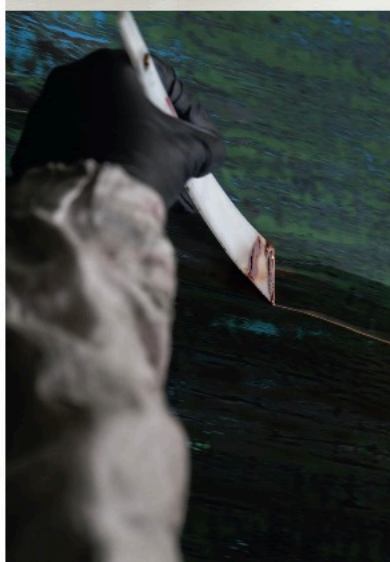


Dall'incontro della laccatura *Urushi* con la dimensione contemporanea nasce la sostenibile leggerezza del design di Kao Pao Hui

Sopra. Ritratto dell'artista Pao Hui Kao; In basso. Dettagli della collezione *Paper Pleats* (2023)



La pratica di Kao Pao Hui nasce dall'incontro della sua cultura - è originaria di Taipei - con l'attitudine olandese al design industriale. Dopo il Master alla Design Academy Eindhoven sceglie di stabilirsi nella città olandese e fondare il suo laboratorio-officina. Qui rivoluziona la percezione e l'uso della carta attraverso un lento processo artigianale di lavorazione, da cui emerge la robustezza della materia, fondendo insieme la sapienza orientale della tecnica del restauro *kintsugi* e della laccatura *Urushi* - tra le forme d'arte più antiche del Sol levante - in una dimensione contemporanea. *Urushi* è il termine che indica la linfa estratta dalla pianta omonima che cresce solo in alcune zone del Giappone e del Sud Est asiatico - da un singolo albero di 15 anni di età si raccolgono solo 150 ml di lacca - che la designer utilizza per rivestire e plasmare le sue creazioni, avvolgendo strutture dai toni chiari simili ad alveari. Nascono le collezioni *Paper Pleats* (2020-2024) e *Lacquer Leaf*: pezzi unici, sculture e installazioni che prendono forma dalla sostanza leggera e trasparente della carta da lucido o dalla carta crespata. Tanti i passaggi che portano alla creazione di ogni singolo pezzo da lei modellato con pazienza e lavorato con pochi essenziali elementi come la colla di riso e pigmenti naturali, fino al passaggio finale di laccatura. ...



Sopra, in senso orario. L'artista a lavoro;
mobili della serie *Paper Pleats*, *Black* e *Red*.
Un lavoro della collezione *Lacquer Leaf* (2020-2023)
in pigmenti verdi e blu. Dettagli di lavoro.
Courtesy di Pao Hui Kao e Spazio Nobile Gallery
paohuikao.com