

# SABATO.

EUROPEAN  
MAGAZINE OF  
THE YEAR

# 19.04.25



DES SOUCHES DE VERRE AUX  
CHUCHOTEURS DU BOIS, L'HOMME  
TIENT **L'ARBRE** À CŒUR

LE MAGAZINE DU WEEK-END DE **L'ECHO**

# L'ARBRE

## À CŒUR

REPORTAGE:  
IRIS DE FEIJTER  
PHOTO:  
DIEGO FRANSSENS

UTILISER LE BOIS COMME MATÉRIAU POUR LA FABRICATION DE MEUBLES SEMBLE ÉVIDENT.  
POURTANT, CES QUATRE DESIGNERS CHOISSENT DE L'EXPLORER DE MANIÈRE ORIGINALE EN TRAVAILLANT  
AVEC DES ÉLÉMENTS BRUTS: TRONCS, SOUCHES, BRANCHES ET ÉCORCES.



## L'HOMME DES BOIS

### KASPAR HAMACHER

Kaspar Hamacher est un «homme de bois» au sens propre. Ce fils de garde forestier a trouvé dans la nature une seconde maison et, aujourd'hui, il vit et travaille à Raeren, une commune germanophone de la province de Liège. Les souches et troncs qu'il utilise pour ses meubles monolithiques proviennent de la forêt environnante. «Ces morceaux d'arbres peuvent rester longtemps dans mon atelier, le temps que mon idée prenne forme. Je ne commence que quand je suis totalement certain de ce que je vais faire, car une fois qu'on a coupé un morceau, il n'y a pas de retour en arrière», lance Hamacher. «Un arbre est déjà naturellement si puissant et beau. Comment puis-je l'améliorer? Ou comment puis-je y ajouter une idée? Cela reste une difficulté.»

Il ne trouve pas son inspiration ni dans les musées ni dans les salons de design. «J'y vais parfois, mais la vraie inspiration, je la puise en suivant mon intuition. Mes idées viennent souvent de façon très intuitive, généralement lors d'un long trajet en voiture ou d'une promenade en forêt», confie-t-il. «La nature joue un rôle déterminant dans mon travail et dans ma vie. J'aime beaucoup me promener dans la forêt: c'est ce dont j'ai besoin pour recharger mes batteries et me recentrer. Dans la forêt, sans téléphones ni rendez-vous, je suis libre. Parfois, on me demande si je n'ai pas peur, comme ça, tout seul dans la forêt. Que peut-il m'arriver? Je trouve la ville bien plus dangereuse.»

#### L'APPEL DE LA FORÊT

En 2012, il acquiert une renommée internationale quand ses tabourets *Ausgebrannt*, des troncs d'arbres qu'il a brûlés pour faire les pieds, sont publiés sur un célèbre blog de design. «Je voulais creuser les troncs pour les alléger. N'ayant pas de tour à bois, j'ai cherché d'autres solutions et j'ai découvert que dans la jungle, on brûle les troncs avant de les creuser avec des pierres pour en faire des bols. Quelle révélation! Je pouvais sculpter le bois à la flamme, sans outils», explique Hamacher. Ces tabourets l'ont ramené à ses racines. «À ce moment-là, je vivais encore à Bruxelles. Brûler des troncs au cœur de la capitale n'était pas une bonne idée, alors je l'ai fait dans la forêt de mon père et c'est là que j'ai réalisé à quel point cet endroit me manquait. J'étais à un tournant. La ville m'avait brûlé de l'intérieur. J'ai quitté Bruxelles pour retourner à Raeren, et chaque jour, je sens que c'est ici que je suis à ma place.»

EN BELGIQUE, KASPAR HAMACHER EST REPRÉSENTÉ PAR LA SPAZIO NOBILE GALLERY À BRUXELLES, [WWW.KASPARHAMACHER.BE](http://WWW.KASPARHAMACHER.BE), [WWW.SPAZIONOBILE.COM](http://WWW.SPAZIONOBILE.COM)

CI-CONTRE KASPAR HAMACHER TROUVE LES SOUCHES ET LES RONDINS QU'IL UTILISE POUR FABRIQUER SES MEUBLES DANS LA FORÊT À DEUX PAS DE CHEZ LUI.

# 02

CI-DESSOUS CE QUI RESTE APRÈS L'ÉPREUVE DU FEU EST UNE FORME PURE NOIRCIE, MAIS QUI LAISSE ENCORE VOIR L'ÂME DE L'ARBRE.



«Une fois qu'on a coupé un morceau, il n'y a pas de retour en arrière.»

# BOOM

## IN BUSINESS

TEKST:  
IRIS DE FEIJTER  
FOTO'S:  
DIEGO FRANSSENS

HOUT IS MISSCHIEN WEL HET MEEST VOOR DE  
HAND LIGGENDE MATERIAAL OM MEUBELS MEE TE MAKEN. MAAR DEZE VIJF DESIGNERS GRIJPEN NAAR HET  
RUWE WERK: BOOMSTAMMEN, STRONKEN, TAKKEN EN SCHORS.



## EEN BOOM VAN EEN KEREL

KASPAR HAMACHER

# 02

ONDER WAT OVERBLIJFT NA HET VUUR IS PURE VORM: ZWARTGEBLAKERD, MET DE ZIEL VAN HET HOUT NOG ZICHTBAAR.

Kaspar Hamacher is letterlijk een boom van een kerel. Als zoon van een boswachter was de natuur zijn tweede thuis. Dat is nog altijd zo. Hij woont en werkt in Raeren, een Duitstalige gemeente in de provincie Luik. De stronken en stammen waarmee hij zijn monolithische meubels maakt, vindt hij in het bos om de hoek. 'Die boomstukken liggen vaak heel lang in mijn atelier. Het duurt lang voordat mijn idee op punt staat. Ik begin pas als ik helemaal zeker ben van wat ik zal doen. Want zodra je een stuk afzaagt, is er geen weg terug', zegt Hamacher. 'Een boom is van nature al zo krachtig en mooi. Hoe kan ik hem nog beter maken? Of hoe kan ik er nog een idee aan toevoegen? Dat blijft voor mij keer op keer een moeilijkheid.'

Inspiratie haalt hij niet uit musea of designbeurzen. 'Ik kom daar wel, maar echte inspiratie vind ik door mijn buikgevoel te volgen. Mijn ideeën ontstaan heel gevoelsmatig, vaak tijdens een lange autorit of een boswandeling', zegt hij. 'De natuur speelt een grote rol in mijn werk en mijn leven. Ik ga graag wandelen in het bos. Dat heb ik nodig om energie te tanken en mezelf te resetten. Ik ontsnap er aan het dagelijkse gezinsleven dat snel, druk en vol is. In het bos – zonder telefoons of afspraken – ben ik vrij. Soms vragen mensen mij of ik niet bang ben alleen in het bos. Maar wat kan er daar gebeuren? Ik vind de grootstad veel gevaarlijker.'



LINKS KASPAR HAMACHER VINDT DE STRONKEN EN STAMMEN WAARMEE HIJ ZIJN MEUBELS MAAKT IN HET BOS BIJ HEM OM DE HOEK.

## Vuur is zijn beitel: Kaspar Hamacher brandt zitkrukjes uit boomstronken en laat het hout daarna zijn gang gaan.



### UITGEBRAND

In 2012 werd hij internationaal bekend toen zijn Ausgebrannt-krukjes op een populaire designblog verschenen. Die krukjes zijn eigenlijk boomstammen die hij uitbrandde, waardoor er poten ontstonden. 'Ik wilde de boomstammen uithollen om ze wat lichter te maken. Omdat ik geen draaimachine had, zocht ik alternatieven. Ik ontdekte hoe junglebewoners boomstammen uitbranden en ze vervolgens met stenen uithollen om er een schaal mee te maken. Dat was voor mij een revelatie: ik kon zelf hout vormgeven met niks meer dan vlammen, zonder dat ik daarvoor gereedschap nodig had', vertelt Hamacher.

De krukjes brachten hem uiteindelijk ook terug naar zijn roots. 'Ik woonde toen nog in Brussel. In hartje stad wat boomstammen uitbranden, is een slecht idee. Ik deed dat in mijn vaders bos. Zo ontdekte ik hoe erg ik die plek miste. Ik stond op een keerpunt. De stad had me innerlijk uitgebrand. Ik verliet Brussel en verhuisde weer naar Raeren. Ik voel nog elke dag: dit is mijn plaats.'

IN BELGIË WORDT KASPAR HAMACHER VERTEGENWOORDIGD DOOR SPAZIO NOBILE GALLERY IN BRUSSEL, [KASPARHAMACHER.BE](http://KASPARHAMACHER.BE), [SPAZIONOBILE.COM](http://SPAZIONOBILE.COM)

RECHTS IN 2012 WERD HAMACHER INTERNATIONAAL BEKEND TOEN ZIJN AUSGEBRANNT-KRUKJES OP EEN POPULAIRE DESIGNBLOG VERSCHENEN.

