

SABATO.

EUROPEAN
MAGAZINE OF
THE YEAR

19.04.25

DES SOUCHES DE VERRE AUX
CHUCHOTEURS DU BOIS, L'HOMME
TIENT **L'ARBRE** À CŒUR

LE MAGAZINE DU WEEK-END DE **L'ÉCHO**

L'ARBRE

À CŒUR

REPORTAGE:
IRIS DE FEIJTER
PHOTO:
DIEGO FRANSENS

UTILISER LE BOIS COMME MATÉRIAU POUR LA FABRICATION DE MEUBLES SEMBLE ÉVIDENT.
POURTANT, CES QUATRE DESIGNERS CHOISSENT DE L'EXPLORER DE MANIÈRE ORIGINALE EN TRAVAILLANT
AVEC DES ÉLÉMENTS BRUTS: TRONCS, SOUCHES, BRANCHES ET ÉCORCES.



19.04.25

À GAUCHE LE TRAVAIL D'ERNST GAMPERL N'A PAS POUR OBJET LE DESIGN, MAIS LE DIALOGUE AVEC LE BOIS.



LE CHUCHOTEUR DU BOIS

ERNST GAMPERL

Certains surnomment Ernst Gamperl le «chuchoteur du bois». À partir de troncs d'arbres entiers, sur son tour à bois il crée de délicates coupes en bois et des vases: un travail précis où chaque erreur est fatale. «Je ne force jamais le bois à adopter une forme imposée. Le processus créatif est pour moi un dialogue. C'est comme si mes mains et le bois devenaient une seule entité. Je me laisse guider par le matériau et j'écoute ce que l'arbre me dit. Cela commence dès la découpe à la tronçonneuse et se termine aux finitions les plus délicates. C'est un échange, un processus de don et de réception», détaille Gamperl.

Il laisse les formes naturelles du bois orienter son design. Les excroissances, fissures, branches tordues et encoches influencent les formes asymétriques qu'il façonne. Il met l'accent sur la force expressive du bois en jouant avec ses veines, ses couleurs et ses lignes. Il contraste également les surfaces polies et lisses avec des textures plus brutes, explorant l'opposition entre la transparence presque papyracée et la lourdeur du bois.

ISSEY MIYAKE

Sa vision et ses créations sont profondément ancrées dans la philosophie orientale de la tranquillité. Il n'est donc pas surprenant que le designer japonais Issey Miyake ait été un des premiers à remarquer son travail. Le designer allemand, qui vit au cœur des forêts bavaroises, se sent également lié aux an-

ciennes cultures germaniques qui vénéraient les arbres. «Pour moi, les arbres ont une force et une énergie uniques. Ils stockent l'eau, transforment le dioxyde de carbone en oxygène, nous offrent des fruits et nous procurent de l'ombre ou un abri. C'est pourquoi je privilégie de plus en plus l'utilisation d'arbres tombés ou déjà abattus. Au début, je travaillais beaucoup avec des bois exotiques, mais aujourd'hui je préfère des essences européennes», explique-t-il.

L'œuvre majeure de Gamperl, véritable chef-d'œuvre, est sans doute «Tree of Life»: en 2008, un chêne âgé de 230 ans, déraciné par un ouragan, s'est retrouvé dans son atelier. Les disques d'arbre mesuraient plus de deux mètres et demi de diamètre et pesaient près de 24 tonnes. Gamperl a dû agrandir son atelier et concevoir de nouvelles machines pour pouvoir réaliser des vases de plus grande envergure. Il a travaillé pendant dix ans sur ce projet et a réussi à créer 97 bols à partir de cet ancien chêne. Ce travail lui a valu le Loewe Craft Prize en 2017. «Tree of Life» sera présenté dès le 15 mai lors de son exposition solo en Allemagne, au Bayerisches Nationalmuseum de Munich.

UNE MONOGRAPHIE SUR SON TRAVAIL SERA PUBLIÉE CET ÉTÉ PAR 5 CONTINENTS EDITIONS. EN BELGIQUE, ERNST GAMPERL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE SPAZIO NOBILE À BRUXELLES ET GALLERY AXEL PAIRON À KNOCKE. WWW.SPAZIONOBILE.COM. WWW.AXELPAIRON-GALLERY.COM

03



CRÉDIT: LAURA SZAFRANEK

«C'est comme si mes mains ne faisaient qu'un avec le bois.»

BOOM

IN BUSINESS

TEKST:
IRIS DE FEIJTER
FOTO'S:
DIEGO FRANSSENS

HOUT IS MISSCHIEN WEL HET MEEST VOOR DE
HAND LIGGENDE MATERIAAL OM MEUBELS MEE TE MAKEN. MAAR DEZE VIJF DESIGNERS GRIJPEN NAAR HET
RUWE WERK: BOOMSTAMMEN, STRONKEN, TAKKEN EN SCHORS.

HIER HET WERK VAN ERNST GAMPERL DRAAIT NIET OM ONTWERP, MAAR OM OVERGAVE: HIJ LAAT HET HOUT SCHEUREN, VERVORMEN, ADEMEN.



HOUT VASTHOUDEN

ERNST GAMPERL

Sommigen noemen Ernst Gamperl een houtfluisteraar. Uit volledige boomstammen maakt hij delicate houten schalen en vazen op een draaibank – een precair werk dat elk moment kan mislopen. ‘Ik forceer het hout nooit in een bepaalde vorm. Het creatieproces is voor mij een dialoog. Het is alsof mijn handen één zijn met het hout. Ik laat me leiden door het materiaal en luister naar wat de boom me vertelt. Dat begint al bij de eerste stappen in het proces, zoals het ruwe werk met de kettingzaag, en loopt door tot in de laatste fijne afwerking. Het is een proces van geven en nemen.’

Gamperl laat de natuurlijke vormen van het hout mee het ontwerp bepalen. De uitsteeksels, scheuren, kromme takken en inkepingen leiden tot asymmetrische vormen. Hij focust op de expressieve kracht van het materiaal zelf – denk aan de nerven, de kleuren, de lijnen. Hij speelt met contrasten door bijvoorbeeld het hout glad te polijsten of juist ruw te schaven. Papierdunne transparantie zet hij tegenover compacte zwaarte.

ISSEY MIYAKE

Zijn visie en zijn objecten leunen nauw aan bij de oosterse verstilde filosofie. Geen toeval dat de Japanse modeontwerper Issey Miyake een van de eersten was die Gamperls werk opmerkten. Zelf voelt de Duitser, die in de Beierse bossen woont, ook verwantschap met oude (prechristelijke) Germaanse cultu-

ren waarin bomen werden vereerd. ‘Bomen hebben voor mij een heel speciale kracht en energie. Ze slaan water op, zetten CO₂ om in zuurstof, geven ons fruit en zorgen voor schaduw. Daarom probeer ik zoveel mogelijk te werken met bomen die omwaaiden of die om de een of andere reden geveld werden. In het begin werkte ik veel met exotische houtsoorten, nu kies ik bewust voor Europese varianten.’

Het magnum opus van Gamperl – eigenlijk opgeleid als meubelmaker – is zonder twijfel Tree of Life. Toen in 2008 een 230 jaar oude eik ontworteld werd door een orkaan, belandde die uiteindelijk in zijn atelier. De boomschijven waren meer dan tweeënhalve meter in doorsnee en wogen zo’n 24.000 kilo. Gamperl moest zijn atelier uitbreiden en zelfs nieuwe machines bouwen om vazen te kunnen maken van deze dimensies. Hij werkte tien jaar aan het project en wist 97 kommen te maken uit de oude eik. Het project leverde hem in 2017 de Loewe Craft Prize op. Vanaf 15 mei is het project te zien op zijn solo-expo in het Bayerisches Nationalmuseum in München.

DEZE ZOMER VERSCHIJNT ER EEN MONOGRAFIE OVER GAMPERLS WERK BIJ 5 CONTINENTS EDITIONS. IN BELGIË WORDT HIJ VERTEGENWOORDIGD DOOR DE BRUSSELSE GALERIE SPAZIO NOBILE (SPAZIONOBILE.COM) EN DE KNOKSE AXEL PAIRON GALLERY (AXELPAIRON-GALLERY.COM).

03



‘Het is alsof mijn handen één zijn met het hout.’