



Season XXXI

22.II.2024 - 19.I.2025

Vernissage 21.II.2024, 18 - 21.00

Immersions

Florence Coenraets, Solo Show

L'artiste plasticienne Florence Coenraets présente sa première exposition personnelle chez Spazio Nobile, une invitation à un voyage sensoriel au cœur de nouvelles créations réalisées pour la galerie. Ce corpus d'œuvres se compose de peintures de plumes et de compositions aériennes aux titres évocateurs : *Atmosphères*, *Ciels*, *Cosmos*, *Haikus* et *Immersions*.

SPAZIO
— NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Florence Coenraets

Immersion

À Fleur de Plume : l'écriture et le geste vers l'imaginaire

L'artiste plasticienne Florence Coenraets présente sa première exposition personnelle chez Spazio Nobile, une invitation à un voyage sensoriel au cœur de nouvelles créations réalisées pour la galerie. Ce corpus d'œuvres se compose de peintures de plumes et de compositions aériennes aux titres évocateurs : « Atmosphères », « Ciels », « Cosmos », « Haïkus » et « Immersions ».

La plume révèle que tout est interconnecté : la terre, le cosmos, le réel et l'imaginaire. Elle traverse aussi l'histoire de l'art et de l'humanité. À la fois instrument de dessin et d'écriture, souvent en plume d'oie voire même de cygne, elle est utilisée pour tracer des lignes épurées et précises, détaillées et d'une grande finesse artistique. La plume a servi aussi de motif ornemental, rituel, symbolique dans les cultures d'Amérique, d'Océanie ou d'Afrique. Dans l'art occidental, la plume évoque à elle seule la légèreté, la liberté, et un lien avec l'univers qu'il soit païen ou religieux.

Florence Coenraets s'inscrit dans un mouvement artistique contemporain qui fait de la plume un moyen d'expression tant artistique qu'existential. Elle nous invite à penser la plume en écho à un rêve éveillé, face à la richesse d'une palette de couleurs naturelles ou surnaturelles, tel un tableau « a fresco » de Fra Angelico, source de légèreté et de créativité. Cette évasion visuelle et tactile que lui offre la plume comme médium de création est une offrande du ciel, un passage d'une saison, une migration vers un ailleurs habité par l'espace et les empreintes qui parsèment son territoire. Comme l'exprime Florence Coenraets : « Le départ de ma pratique consiste à plonger mes mains dans la matière. La plume me met d'emblée en relation avec cette matière naturelle, issue du monde animal, des oiseaux. Elle me touche immédiatement et me permet de tisser un lien intime avec le monde vivant, où chaque détail — couleur, texture, légèreté — devient une source d'inspiration. Cette relation intuitive et physique avec la matière et l'altérité nourrit mon travail, tout en ravivant des souvenirs et des sensations vécues en pleine nature. Je me définis comme une artiste plasticienne travaillant avec la plume comme matériau de prédilection. Je suis attachée par ailleurs aux techniques traditionnelles et au savoir-faire de la plumasserie que j'enrichis par ma démarche artistique. »

Les « Immersions » lui évoquent cette imprégnation du corps par l'environnement. « La plume me connecte puissamment à l'existence. », explique l'artiste. « Ma mémoire sensorielle, imbibée de vie, s'éveille : la fraîcheur délicate de la rosée, l'éblouissement d'un rayon de soleil, l'enveloppement apaisant de la forêt. Ces instants de pur émerveillement, d'exploration et de liberté vécus dans mon enfance ont gravé en moi une connexion profonde avec la nature, faisant d'elle une source d'inspiration inépuisable. C'est en faisant appel à ma mémoire sensorielle que j'ai abordé les « Immersions ». Celles que j'ai créées pour mon exposition sont en lien avec l'eau, les sensations et les mouvements aquatiques. »

La plume a aussi cette qualité de sculpter l'espace et de le sublimer. « Elle le rend sensible, elle conjugue mat et brillance, puissance et légèreté, densité et transparence. Sa texture lui donne de la profondeur. C'est ce geste, rassemblant couleur et texture, précis et immédiat, que j'utilise dans les « Immersions ». Chaque plume est une touche de couleur. En superposition, les couleurs se mélangent, alors que dans les « Haïkus », chaque particularité de la matière tels que la ligne, la forme, le reflet est utilisée pour dépeindre un paysage. »

Se déployant librement dans l'espace, les mobiles « Atmosphères » de Florence Coenraets sont en connexion avec l'architecture, tandis que les « Immersions » entretiennent un lien avec la peinture. Elle explique comment elle joue de la plume dans ses mobiles : « Les plumes sont disposées pour capter et moduler la lumière. En suspendant les plumes dans une composition sculpturale, elles s'envolent et deviennent des structures légères et aériennes. Ces mobiles amènent du mouvement, ils bougent au moindre courant d'air et créent un jeu d'ombres et de lumières.

Dans les « Immersions », les plumes sont disposées en couches successives. Chaque plume équivaut à un coup de pinceau. J'augmente la palette de couleur naturelle en teignant à la main les plumes d'oie pour offrir une grande variété de tons semblables aux dégradés naturels. Les plumes translucides sont superposées pour créer de nouvelles nuances, ce qui donne de la profondeur et une qualité picturale à la composition. J'utilise également des plumes présentant de légères imperfections, y ajoutant de l'authenticité, honorant l'essence brute et naturelle du matériau. Pour moi chaque matière est « vivante » et entretient aussi un lien avec le contexte dont elle provient. C'est cette dimension « site specific » que je souhaite développer dans la série « Ciel » qui se compose d'œuvres réalisées à partir de plumes récoltées sur un territoire précis. La présence ou l'absence de certains oiseaux sont les témoins des changements climatiques, les trajets migratoires étant fortement bouleversés par ces transformations. J'aimerais travailler avec des ornithologues et relier chaque plume à un oiseau, à son histoire, à son habitat, ... »

Ses « Haïkus » évoquent les poèmes de « saison » brefs et profonds japonais qui sont des expressions de l'éphémère, de l'impermanence. Elle en parle comme la saisie de souvenirs, de lieux, de ressentis reliant un espace, un paysage et des émotions réelles ou fictives. « Ce sont des paysages narratifs qui tentent de capturer l'essence d'un instant. Ils instaurent un rapport à la mémoire, au temps qui passe. Chaque « Haïku » est un paysage imaginaire qui rassemble des mémoires d'instantanés vécus, entendus, ressentis ou rêvés. »

Au sujet de leur provenance, Florence Coenraets souligne que : « La plupart des plumes que j'utilise proviennent d'oiseaux de basse-cour destinés à la consommation, tels que le coq, la poule, la pintade, le faisan, le canard et l'oie. Il s'agit d'une matière issue de l'industrie agroalimentaire que je revalorise dans ma pratique artistique. Je m'approvisionne auprès d'éleveurs et de vendeurs spécialisés qui respectent la Convention de Washington et la protection des oiseaux. De plus, je reçois également des plumes provenant de la chasse, principalement celles de canard et de faisan. »

« J'ai choisi une mise en scène expérientielle chez Spazio Nobile, » conclut Florence Coenraets. « L'atmosphère que je souhaite y créer est de l'ordre de la douceur et du voyage : être transporté dans un autre lieu, se laisser imprégner par de nouvelles sensations à travers les « Immersions » et les « Cosmos », observer des paysages avec les « Haïkus », être touché par l'ambiance qui se dégage des mouvements lents des mobiles « Atmosphères » et de leur jeu d'ombres et de lumières. »

Lise Coirier, novembre 2024.



Florence Coenraet (BE)

Artiste plasticienne

Florence Coenraets, artiste plasticienne, explore les rapports entre l'homme et la matière, notamment à travers les plumes, un matériau naturel qui la fascine depuis plusieurs années. Diplômée de l'Institut d'Architecture Victor Horta, elle s'oriente ensuite vers l'art, obtenant un master en Transmedia à Sint Lukas, où elle développe un projet autour de couvre-chefs hybrides. C'est dans ce cadre qu'elle découvre les plumes et suit une formation de modiste, avant de perfectionner ses compétences en plumasserie à l'Académie des Métiers d'Art de Paris.

Son travail, qui explore les propriétés physiques et émotionnelles des plumes, a été présenté à l'international, dans des expositions telles que *A World of Feathers* au Volkenkunde Museum de Leiden et au Etnografiska Museet de Stockholm. En

Belgique, elle participe à des expositions de renom, comme *Animal Textile* au TAMAT à Tournai et *Hosting* à La Centrale for Contemporary Art à Bruxelles. Depuis 2022, elle est représentée par la galerie Spazio Nobile, avec laquelle elle a exposé dans le cadre d'expositions collectives et sur des salons belges et internationaux tels que PAD Londres, PAD Paris et Nomad St. Moritz. Sa première exposition personnelle se tiendra en novembre 2024 chez Spazio Nobile.

Son processus créatif allie savoir-faire traditionnel et perspective contemporaine, fusionnant l'imaginaire et le sacré pour créer des œuvres singulières dans les champs des arts appliqués et des beaux-arts.

Florence Coenraets vit et travaille à Bruxelles.

Info

Season XXXI

Immersion

Florence Coenraets

Exposition personnelle

22.11.2024 - 19.1.2025

Vernissage

21.11.2024 - 18-21.00

En présence de l'artiste

Sunday Brunches

24.11.2024, 12-18.00

19.1.2025, 12-18.00

En présence de l'artiste

Contact Presse

Cyrielle Gris

+32 4 84 78 76 87

cyrielle@spazionobile.com

Save the date

Spazio Nobile At Home

Tervuren

Golden Hive, Group Show

Open House 30.11 -1.12.2024

& Sur rendez-vous

Ceramic Brussels

Tours & Taxis

Chrysalis

Päivi Rintaniemi & Ann Beate Tempelhaug, Duo Show

22-26.1.2025

Spazio Nobile Gallery

Flora Incognita

Vincent Fournier, Solo Show

Dans le cadre de Photo Brussels Festival

23.1-23.2.2025

NOMAD St Moritz

Klinik Gut

Shining Peaks, Group Show

20-23.2.2025

Contact

Spazio Nobile

Contemporary

Applied Arts, Design &

Photography

Rue Franz Merjay, 142-169,

1050 Brussels, Belgium

+32 2 768 25 10

www.spazionobile.com

Lise Coirier,

+32 475 53 19 88,

lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone

+32 477 27 29 04,

ggs@spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed

- Sat, 11.00-18.00 & sur

rendez-vous / op afspraak /

by appointment

Eugénie Frémot,

+32 477 73 37 58,

eugenie@spazionobile.com





En ouvrant Spazio Nobile en 2016 dans le quartier très vivant et cosmopolite de la place Brugmann à Bruxelles (Belgique), les co-fondateurs Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art, initiant un dialogue entre les arts appliqués contemporains, le design et la photographie. Sans frontières entre les disciplines, les arts visuels dialoguent avec les beaux-arts. Faisant la promotion d'une collection de pièces uniques, d'éditions limitées et d'installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière pour tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année jusqu'à cinq expositions. Spazio Nobile a initié des événements hors les murs qui ont eu lieu dans des lieux d'art et de patrimoine tels que la Maison Louis Carré, France ; Ancienne Nonciature, Grand Sablon, Belgique... La galerie participe à des salons d'art et de design internationaux tels que Art Brussels, Luxembourg Art Week, Collectible Design Fair, PAD Paris et PAD London, Design Miami / Basel, Salon Art + Design New York, Unique Design Shanghai... Elle représente une trentaine d'artistes et de designers émergents et renommés à l'échelle internationale tout en promouvant les savoir-faire d'excellence et la culture entre Orient et Occident. Spazio Nobile publie *TLmag True Living of Art & Design* (©2008), un magazine annuel d'art et de design de renom international, imprimé et en ligne, partageant sa sélection et son engagement artistique et culturel en faveur de l'art et du design de collection.

SPAZIO
— NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography