

Métier d'art /

Après des études d'architecture à Bruxelles et une expérience professionnelle dans ce domaine, Florence crée un projet artistique participatif autour de coiffes et suit une formation de modiste où elle rencontre les plumes. Aujourd'hui, bien qu'elle se définisse comme une artiste plasticienne, les plumes constituent sa matière première, dotée de variations infinies. Des plumes uniques dans leurs formes, leurs dessins, leurs iridescences, leurs volumes... Florence les classe dans des boîtes, par catégorie, taille, couleur... *Le tri et le travail de sélection prennent beaucoup de temps et me permettent de rentrer petit à petit en dialogue avec la matière tout en créant ma palette de couleurs.* Cette palette, elle l'augmente en teignant les plumes achetées blanches, dans un bain, en restant au plus proche des gradations présentes dans la nature. *Le toucher est aussi très important pour moi. Le travail passe par mes mains. Je reçois autant d'informations et prends autant de décisions avec mes doigts qu'à l'œil.*

PEINTURE DE PLUMES

Florence est sensible à l'origine des plumes. La matière organique recyclée, qu'elle utilise, provient de l'industrie agro-alimentaire, de la chasse, de volières. Elle la récolte aussi au gré de ses promenades et l'utilise dans son intégralité : *Je pratique très peu la découpe et travaille volontiers avec les imperfections existantes qui possèdent une énergie et une force intrinsèques.* Dans ses séries *Immersion* et *Haïku*, les plumes sont organisées en tableaux et paysages. Chaque plume est un coup de pinceau. Un dessin préalable au pastel sec permet, à Florence, de structurer les couleurs et la pose des différents éléments entre eux. Par transparence et superposition, de nouvelles couleurs se créent et une profondeur s'installe dans la matière. *Les couleurs sont toujours mises en association avec des motifs naturels, faisant vibrer l'ensemble de la pièce.* La série *Ciel* réunit des pièces réalisées entièrement avec des plumes récoltées sur un territoire défini. Pour l'exposition collective *Hosting* (à la Centrale for contemporary art de Bruxelles, jusqu'au 9 février 2024), elle a travaillé les plumes comme une broderie sur la matière ancienne d'un sac en toile de jute, en association avec des fragments de plastique. La galerie bruxelloise Spazio Nobile organise son solo show du 21 novembre 2024 au 26 janvier 2025. Elle y exposera notamment la série *Cosmos* qui joue sur la transparence et la composition.

florencecoenraets.be

© FRÉDÉRIC UYTENHOVE

Dans l'atelier de Florence Coenraets, l'aspect tridimensionnel de la plume s'exprime à travers des figures spatiales, évoquant des états atmosphériques. Ces mobiles sont intitulés *Nuée*, *Brume*, *Rosée*...

LES HARMONIES DE FLORENCE COENRAETS

Cosmos I, Corps céleste, calicot et entoilage non-tissé, plumes de faisans (de Colchide, de Lady Amherst et Doré), de coq et d'oie (naturelles et teintées), de dindon ligné et de canard.



© MARGAUX NIETO