



Season XXIX
22.3 - 15.9.2024

Desire Utensil Container
Åsa Jungnelius, Solo Show

Swedish artist Åsa Jungnelius presents her first solo exhibition at Spazio Nobile, presenting new sculptures in glass, marble and metal, as well as iterations of recurring objects in her artistic practice.

Vernissage
21.3.2024, 18-21.00
In the presence of the artist

SPAZIO
NOBILE

Desire Utensil Container

Åsa Jungnelius, Solo Show

Desire Utensil Container is the first solo exhibition of Swedish artist Åsa Jungnelius at Spazio Nobile, presenting new sculptures in glass, marble and metal, as well as iterations of recurring objects in her artistic practice which have been created for this site-specific installation at Spazio Nobile. Existential questions are addressed through the materiality of glass and marble, each representing a different technical approach and state of mind. In the process, new entities have emerged into this world, some recognisable, bearing traces of everyday utensils, others ephemeral, reminiscent of the corporeal. In the centre of the exhibition a symbol of rebirth has been placed, a piece of raw purple Egyptian porphyry. *The Earth / Jorden* and *Desire* are glass sculptures formed following the movement and gravity of the glass. Jungnelius explores the limits of the material and what the human body can control. This physical process is at the heart of the artist's practice, the transformation of a territory into an object of desire.





Åsa Jungnelius (SE)

Artist, Sculptor, Glass Maker

Born in 1975, Åsa Jungnelius lives and works in Stockholm and Månsamåla, Sweden. Jungnelius' artistic practice involves a material exploration that moves between the monumental and the socially and psychologically constructed. Through the physicality of the object, she questions how identities and bodily desires are formed and expressed. Her interest in body and matter centres on questions of the constant renegotiation of these two entities throughout human history. Since the early 2000s, Jungnelius has exhibited in Sweden and internationally, and has initiated and run art projects: Residence-In-Nature, WeWorkInAFragileMaterial and LASTSTUDIO. Her recent major public art commissions include the new Hagastaden metro station, for which she created Snäckan, a commission she has been working on since 2015 and is expected to be completed in 2027. The process-based public work in Södra Hamnen for Norrköpings Konstmuseum and The Inner World Exhibition began with the performance PAVILJONG 1# ENERGIER, where a hot air balloon trapped in the disused Bråvallaverket (plant), rose and fell like a collective solar mother

in a common industrial wound. In addition, 20# Pavilions with an accompanying public program and permanent site-specific art has opened in the autumn of 2023. The Transit of Venus (2023), a two-part group of sculptures placed next to Observatorielunden, is a relational monument to 8 March, International Women's Day, donated to the City of Stockholm. Jungnelius' breakthrough was with her early works in glass and she has since held the position as one of Sweden's leading artists within the field and has been one of Kosta Boda's permanent artists since 2007 as well as running her own glass studio in Månsamåla since 2013. Her work has been shown in recent years at at Gallery Leu in Munich (solo 2023), Gallery Glas (solo 2023), Market Art Fair (solo 2022), Kunstnarens hus in Oslo (2021), Artipelag (2020), Stene Project (solo 2020), ArkDes (2018-19), Xiangning Art Museum in Shenzhen (2019), Vandalorum (solo 2019) and Luleå Biennale (2019). Åsa Jungnelius is represented by Gallery Leu, Munich and Spazio Nobile Gallery, Brussels. Her work is part of the collections of Moderna Museet, Nationalmuseum, European Parliament Art Collection, Malmö Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum, Växjö kommun, Glasmuseet Ebeltoft Danmark, National Swedish Art Council, Stockholms läns landsting, Skövde Konstmuseum, Röhsska Museet, Smålands Museum and The Glass Factory in Boda. In 2022, Jungnelius received an honorary doctorate from Linnaeus University, Faculty of Arts and Humanity. She held a position as Associate Professor at Konstfack, College of Arts, Crafts and Design, Stockholm between 2012-22 where she is also a MFA graduate (2004). She became a member of Bildkonstnärnsfonden (Swedish Arts Grants Committee) in 2023. In 2024, a public art work will be completed for a new cultural center in Gävle in conjunction with the inaugurational exhibition as well as start up an artistic research project in a collaboration with Consulate General, Swedish Research Institute in Turkey. Spazio Nobile represents her since 2021.

Åsa Jungnelius in conversation with Lise Coirier

Lise Coirier (LC): What do the three words Desire/Utensil/Container stand for and how do they relate to each other?

Åsa Jungnelius (AJ): An abstraction - to be able to carry what we receive from life, but especially how we can give to each other. With the tools we have in our personalities, which are always sharpened and re-sharpened throughout life, so that we can reach each other and our own earth. I see desire as both a window and a way out, but also as a force for progress.

LC: Is there perhaps a sense of materiality and immateriality?

AJ: All conflicts materialise in our common society. How can we accommodate this with our physical and emotional memories and experiences?

LC: And a “secret recipe” you would like to share with us about how you approach materials such as glass or stone, in their individuality or as mixed media.

AJ: Personally, the lava-like power of glass in its creation gives me an inner peace. Also, the repetitive movement and physical labour involved in the process. When I work with a



©Marek Thiner

larger team like the Kosta Boda glassworks, I have access to the power and experience of the great glassworkers. To create with the hand is to think, and when we are in a team, we think together like a six-headed monster, or rather, like a cat!

The artistic action and the work with stone, mostly the more malleable Carrara marble, is converted from the glass process. With the stone I slowly chew my way into the material; the slowness allows the sculpture to find its way further into my stomach and become my own soil. The fact that the material is so clearly linked to a place and the eternity of the universe, clarifies its use throughout art history and magnifies human smallness.

LC: Do you see a dichotomy between glass and stone that you would like to explore?

AJ: I am not particularly interested in the dichotomy of materials, as it is an approach that sees the world in opposition, which in turn can lead to exploitation, domination or conflict between different parties. I am more interested in the movement, energy and exchange that is possible with an open approach.



©Marrat Thöner

LC: How much does Småland's Kingdom of Crystal influence both your daily life and your artistic practice?

AJ: Småland has taught me so much, living and working in a glass village that has a long tradition of production, but also a plight in the collective memory. When the population left this place in the 1850s for America, when it was not possible to live on what the Earth gave, it created a mood of caution and despair. I am proud to be part of this tradition

of craftsmanship, of travelling, of inheritance and of the constant transfer of knowledge around the material glass. But perhaps what Småland has given me most of all is an immersion in circular thinking, a system in which we are all involved. It has also made other actions possible, such as blowing up a hole with dynamite, and thus giving birth to a new artistic chapter based on site-specific work.

LC: The landscape or industrial history of the region you come from has a lot to do with your work, can you tell us more about that? This seems to be both an "in-between space" for you and an exploration of our origins.



©Marrat Thöner

AJ: I think about how we have moved and lived through the landscape throughout history, and how in many places a pervasive chastening and impoverishing approach materialises

the prevailing political structures, power relations and ideological perspectives of the time. We humans undeniably leave traces, some of which are completely irreversible. I try to understand what mechanisms drive us; is it desire that haunts us?

LC: The combination of glass and marble/stone is very special. What is the common thread between them? Is it perhaps the choreography of the gesture, the direct physicality or the idea of collage and assemblage that is important to you?

AJ: Physically I am drawn to these materialities. I always listen to my intuition and think that it will lead the way. I don't really know what the materials do with each other yet, but I know that there is a longing, something physical in me.

LC: I feel the search for minerality and the return to nature in your work, both in stone and in glass. How interested are you in wilderness, archaeology and human roots?

AJ: I am very interested in basic human needs, the question of what do we really need in a human life? For example, I have been working closely with the artist Markus Vallien and his knowledge of how to live with the materials available in your area and the basics such as fire, water, shelter, food, hunting, fishing,



© Mikael Häger

edible plants, healing herbs. It is a method of looking back into the past, on how things used to be - a practice also developed with students at Konstfack in Stockholm. It is through these experiences, investigating how we lived before industrialism, that we can understand how to move forward together from the situation we are in now.

LC: Can you give us some references, travels or sources of inspiration that have guided you in recent years?

AJ: There are many journeys that in different ways have influenced the braid that formed my artistic practice. During the years that I was doing the project Residence - In - Nature locally in Småland and in the northern part of Sweden, Norrbotten, I was interested in understanding both the industrialised landscape that the forest industry

represented, but also the spiritual in the concept of nature. I approached a shaman to take me down an abandoned well, a dizzying journey and an important passage to a deeper understanding of how all life and collective experience are connected.

LC: Talking about the philosophy you have developed in relation to artefacts, do you follow a precise process when making glass or stone objects? Or do you follow your intuition and direct gestures?

AJ: It is always intuition, an impulse that makes me do something. The uncertainty of the result is central, as it requires maximum attention throughout the process.

LC: What is the intrinsic value of desire in your work? Do beauty and aesthetics play an important role? Femininity and intimacy?

AJ: Desire is present in some of my work, perhaps mainly to describe vulnerability and imperfection. Beauty for me is something you can rest your eyes on and find comfort in, but I often wonder why people think beauty is good? I start with myself as a human being and the experiences I carry within me, I am obviously a feminist, although the whole concept has been popularised. The power of giving birth to a child has also preoccupied me, but femininity is more of an image or

an ongoing social spectacle. Sometimes I participate and sometimes I am horrified.

LC: You are reinventing tools and mixing techniques, searching for new paths and a new palette like a painter. Is this research an individual quest or a team effort with studios like Kosta Boda - Orrefors?

AJ: It is both, materialisation, aesthetics and colours come from the artistic drive, like looking for a new combination of flavours like a chef.



©Märta Thisner

LC: Documenting and photographing your process and living environment seems to be as important as the final result. Could you tell us more about your collaboration with the photographer Märta Thisner? There are different layers, from the anecdotal to the iconic representation of the object, as well as portraits of you in a very immersive context, which can range from everyday life to the

most intimate 'moments' of your art practice.

AJ: Märta's observational skills and unique voice add another layer. She photographed a piece I made with assistants at Åfors 2018, *The Portal*, in the large barn in the village that served as a temporary studio. When we looked at Märta's photographs, it was as if we were discovering the world together. It became a collaboration, and Märta has been following me ever since. Märta has an innate ability to capture the relationship between people and materiality. In her ability to observe, she exposes human vulnerability and sees the environment as it is. Märta's images reveal a clarity when reality is wrapped in darkness.

LC: With this first solo exhibition at Spazio Nobile, what message do you want to convey to a new audience of art lovers and collectors?

AJ: I am always humbled by new situations like this. Of course, I want the artworks included in the exhibition to start a process, a thought or a mood in the social space of an exhibition or a person's home.



Desire Utensil Container

Åsa Jungnelius, Exposition personnelle

Desire Utensil Container marque la première exposition personnelle de l'artiste suédoise Åsa Jungnelius chez Spazio Nobile. L'exposition présente de nouvelles sculptures créées en verre, marbre et métal, ainsi que des variations d'objets récurrents dans sa pratique artistique, créés pour l'installation in-situ à Spazio Nobile. À travers la matérialité du verre et du marbre, Jungnelius explore des questions existentielles, chaque matériau représentant une approche technique et un état d'esprit distinct. Ce processus donne naissance à de nouvelles entités, certaines reconnaissables portant des traces d'objets quotidiens, d'autres éphémères rappelant l'anatomie corporelle. Un symbole de renaissance a été placé au cœur de l'exposition : un fragment violet brut de porphyre impérial égyptien. Les sculptures *Earth / Jorden* et *Desire* réalisées en verre coulé expriment le mouvement et la gravité de la matière, tandis qu'Åsa Jungnelius tend à explorer les limites de la matière et ce que le corps humain peut maîtriser. Ce processus physique est au centre de sa pratique artistique, telle une appropriation d'un territoire et sa transformation en objet de désir.





Åsa Jungnelius (SE)

Artiste, Sculpteur, Souffleuse de verre

Dr Åsa Jungnelius (née en 1975 à Stockholm) vit et travaille à Månsamåla et à Stockholm. La pratique artistique de Jungnelius implique une exploration matérielle qui oscille entre le monumental, le socialement et le psychologiquement construit. À travers la physicalité de l'objet, elle interroge comment les identités et les désirs se forment et s'expriment. Son intérêt pour le corps et la matière se concentre sur la constante renégociation de ces deux entités tout au long de l'histoire de l'humanité. Depuis le début des années 2000, Jungnelius a exposé en Suède et à l'international, où elle a initié et dirigé les projets : Residence-In-Nature, WeWorkInAFragileMaterial et LASTSTUDIO. Ses récentes commissions d'art public comprennent la nouvelle station de métro Hagastaden, pour laquelle elle a créé *Snäckan*, un projet commencé en 2015 et qui devrait être achevé en 2027. Son projet d'art public pour le Norrköpings Konstmuseum et l'exposition *The Inner World Exhibition* a débuté avec la performance *PAVILJONG I# ENERGIER*, mettant en scène une montgolfière prise au piège dans l'ancienne usine de Bråvallaverket. En octobre 2023, le projet 20# Pavillons a également

été accompagné d'un programme public et de la création d'œuvres d'art spécifiques au site. L'artiste a offert à la ville de Stockholm, pour le 8 mars - la Journée internationale des femmes *The Transit of Venus* (2023), un ensemble de sculptures en deux parties placées à côté de l'Observatorielunden. Jungnelius se distingue avec son travail du verre. Elle est l'une des principales artistes suédoises dans ce domaine. Artiste résidente chez Kosta Boda depuis 2007, Åsa Jungnelius a aussi son propre studio à Månsamåla depuis 2013.

Ces dernières années, son travail a été exposé à la Galerie Leu à Munich (solo 2023), Gallery Glas (solo 2023), Market Art Fair (solo 2022), Kunstnarens hus à Oslo (2021), Artipelag (2020), Stene Project (solo 2020), ArkDes (2018-19), Xiangning Art Museum à Shenzhen (2019), Vandalorum (solo 2019) et lors de la Luleå Biennale (2019). Åsa Jungnelius est représentée par la Galerie Leu à Munich et Spazio Nobile à Bruxelles. Son travail fait parti des collections du Moderna Museet, Nationalmuseum, European Parliament Art Collection, Malmö Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum, Växjö kommun, Glasmuseet Ebeltoft Danmark, National Swedish Art Council, Stockholms läns landsting, Skövde Konstmuseum, Röhsska Museet, Smålands Museum et The Glass Factory à Boda.

En 2022, Jungnelius a reçu un doctorat honorifique de la Linnaeus University, Faculty of Arts and Humanity. Elle a occupé un poste de professeur associé au Konstfack, College of Arts, Crafts and Design, à Stockholm entre 2012-22, où elle avait également obtenu sa maîtrise en 2004.

En 2024, une œuvre d'art public sera achevée pour un nouveau centre culturel à Gävle en lien avec l'exposition inaugurale, ainsi qu'un projet de recherche artistique en collaboration avec le Consulat général l'Institut suédois de recherche en Turquie. Spazio Nobile représente Åsa Jungnelius depuis 2021.

Åsa Jungnelius en conversation avec Lise Coirier

Lise Coirier (LC) : Que signifient les trois mots Desire Utensil Container et comment sont-ils liés les uns aux autres ?

Åsa Jungnelius (AJ) : C'est une pensée abstraite qui résonne avec notre capacité à porter ce que la vie nous donne, tout en réfléchissant à ce que nous pouvons nous apporter mutuellement. Avec des outils développées par chacun.e constamment affûtés au fil de nos vies, nous sommes en mesure de nous atteindre les un.e.s et les autres tout en restant enraciné.es dans notre propre essence. Pour moi, le désir est à la fois une ouverture et un échappatoire, mais aussi une force motrice vers le progrès. Tous les conflits se matérialisent dans notre société commune. Comment pouvons-nous accommoder cela avec nos souvenirs physiques et émotionnels et nos expériences personnelles ?

LC : Il y a - il une «recette secrète» que tu aimerais partager avec nous sur la façon dont tu aborde des matériaux tels que le verre ou la pierre, dans leur individualité ou comme médium mixte.

AJ : Personnellement, la puissance du verre, semblable à celle de la lave lors de sa création, m'apporte une paix intérieure. De même, le



© Marc Thiner

mouvement répétitif et le travail physique impliqué dans le processus me procurent un sentiment de calme. Lorsque je collabore avec une équipe comme celle des artisan.e.s de Kosta Boda, je bénéficie de la force et de l'expérience des grand.e.s souffleurs.euses de verre. Créer manuellement implique de penser, et en équipe, nos pensées s'entremêlent comme celles d'un monstre à six têtes, ou mieux encore, comme celles d'un chat !

Le travail de la pierre, comme avec le marbre de Carrare plus malléable, émergent du processus de travail du verre. Avec la pierre, je m'immerge progressivement dans le matériau ; cette lenteur permet à la sculpture de s'enraciner plus profondément en moi, de devenir ma propre essence. En considérant la profonde connexion entre la matière, son environnement et l'éternité de l'univers, et

son utilisation à travers l'histoire de l'art, on souligne ainsi l'importance de l'humilité pour l'humanité.

LC : Il y a-t-il une dichotomie entre le verre et la pierre que tu cherches à explorer ?

AJ : Je ne suis pas spécialement intéressée par cette opposition entre les matériaux, car cela sous-tend une vision du monde basée sur le conflit, qui peut engendrer l'exploitation ou la domination. Je suis davantage intéressée par le mouvement, l'énergie et l'échange qui sont possibles avec une approche ouverte de la création.

LC : Dans quelle mesure Småland's Kingdom of Crystal influence à la fois ta vie quotidienne et ta pratique artistique ?

AJ : Vivre et travailler dans le village du verre de Småland m'a énormément appris. Ce village a une longue tradition de production mais aussi une histoire marquée par la souffrance collective. Lorsque la population a quitté la région dans les années 1850 pour l'Amérique, incapables de subvenir à leurs besoins avec les ressources locales, cela a laissé un sentiment de prudence et de désespoir. Je suis fière de faire partie de cette tradition artisanale, de cette culture du voyage ainsi que du partage continu des connaissances sur le verre. Mais ce qui m'a le plus marqué à Småland, c'est l'immersion dans une pensée circulaire, un

système où chacun.e est impliqué. Cette mentalité m'a également la voie d'autres actions, donnant ainsi naissance à un chapitre artistique axé sur un travail in-situ dans un territoire précis.



© Mirra Thier

LC : Comment le paysage et l'histoire industrielle de ta région d'origine influencent-ils ton travail ? Est-ce à la fois un «espace intermédiaire» et une exploration de tes origines ?

AJ : Je réfléchis à la manière dont nous avons voyagé et vécu à travers le paysage tout au long de l'histoire, et comment, dans de nombreux endroits, une approche généralisée et appauvrissante a matérialisé des structures politiques dominantes, nos rapports de pouvoir et les perspectives idéologiques de l'époque. En tant qu'êtres humains, nous laissons incontestablement des traces, dont certaines sont totalement



©Mårten Thieser

irréversibles. J'essaie de comprendre quels mécanismes nous animent ; est-ce le désir qui nous hante ?

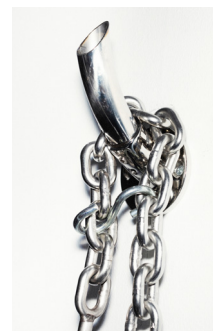
LC : La combinaison du verre et du marbre/ de la pierre est singulière. Quel est le lien qui les unit ? Est-ce peut-être la chorégraphie des gestes, la physicalité directe ou l'aspect de collage et d'assemblage qui revêt pour toi une importance particulière ?

AJ : Sur le plan physique, je suis attirée par ces matériaux. Je suis toujours à l'écoute de mon intuition, persuadée qu'elle me guidera. Je ne sais pas encore exactement ce que ces matériaux feront ensemble, mais je sens un désir, un élan en moi.

LC : Je remarque une quête de minéralité et un retour à la nature dans ton travail, que ce soit à travers la pierre ou le verre. Dans quelle mesure es-tu inspirée par les liens avec ton

ton environnement, l'archéologie ou encore l'origine de l'humanité ?

AJ : Je suis très intéressée par la question de nos besoins humains fondamentaux : de quoi avons-nous réellement besoin dans la vie humaine ? Par exemple, j'ai collaboré étroitement avec l'artiste Markus Vallien, explorant sa connaissance de la façon de vivre avec les matériaux disponibles dans la région, ainsi que les éléments essentiels tels que le feu, l'eau, l'abri, la nourriture, la chasse, la pêche, les plantes comestibles et les herbes médicinales. Cette approche implique de regarder dans le passé, tels des archéologues, une méthode également développée avec les étudiants de Konstfack à Stockholm. C'est à travers ces expériences, en explorant nos modes de vie antérieurs à l'industrialisme, que nous pouvons comprendre comment avancer ensemble.



©Mårten Thieser

LC : Pouvez-vous nous donner quelques références, de voyages ou de sources d'inspiration qui vous ont guidé ces dernières années ?

AJ : De nombreux voyages ont façonné ma pratique artistique de diverses manières. Pendant les années où j'ai mené le projet «Résidence - In - Nature» localement dans le Småland et dans le nord de la Suède, en Norrbotten, j'ai cherché à comprendre à la fois le paysage industrialisé représenté par l'industrie forestière et le côté spirituel inhérent à la nature. J'ai entrepris une démarche auprès d'un chaman pour descendre dans un puits abandonné, un voyage vertigineux qui marque une étape essentielle pour moi vers une compréhension plus profonde de la façon dont toute vie est une expérience collective interconnectée.



© Mirra Thieser

LC : En évoquant la philosophie que vous avez développée en relation avec vos pièces, adoptez-vous un processus spécifique lors de leur fabrication ? Ou bien laissez-vous plutôt votre intuition et vos gestes directs vous guider ?

AJ : C'est toujours l'intuition, un élan qui me pousse à faire quelque chose. L'incertitude du résultat est centrale, car elle nécessite une attention maximale tout au long du processus.

LC : Quelle est la valeur intrinsèque du désir dans ton travail ? La beauté et l'esthétique jouent-elles un rôle important ? La féminité et l'intimité ?

AJ : Le désir est un élément présent dans une partie de mon travail, peut-être principalement pour décrire la vulnérabilité et l'imperfection. Pour moi, la beauté apporte du réconfort lorsque l'on pose les yeux dessus, mais je m'interroge souvent sur la raison pour laquelle les gens considèrent que la beauté est synonyme de bonté. Je commence par explorer ma propre expérience en tant qu'être humain et les réflexions qui m'habitent. Je me considère évidemment comme féministe, même si le concept est devenu très populaire. La maternité me préoccupe également, tandis que la féminité est souvent perçue

comme une image ou un spectacle social en constante évolution. Parfois, je m'implique activement, et parfois je suis simplement une spectatrice horrifiée.

LC : Tu réinventes des outils et mixe des techniques, cherchant de nouvelles façons de faire. Cette recherche est-elle une quête individuelle ou une collaboration avec des studios comme Kosta Boda - Orrefors ?

AJ : C'est à la fois les deux, la matérialisation, l'esthétique et les couleurs découlent de l'impulsion artistique, tout comme la recherche d'une nouvelle combinaison de saveurs pour un chef.



© Märta Thisner

LC : Documenter et photographier ton processus et ton environnement de vie semble aussi important que le résultat final. Pourrais-tu nous en dire plus sur ta collaboration avec la photographe Märta Thisner ? Il y a différentes histoires qui en découlent, de

l'anecdotique à la représentation iconique de l'objet, ainsi que des portraits de toi dans un contexte très immersif, qui peuvent aller de la vie quotidienne aux «moments» les plus intimes de ta pratique artistique.

AJ : Les compétences d'observation et la voix unique de Märta ajoutent une autre dimension à mon travail. Elle a photographié une pièce que j'ai réalisée avec des assistants à Afors en 2018, «The Portal», dans la grande grange du village qui servait de studio temporaire. Lorsque nous avons examiné les photographies de Märta, c'était comme si nous découvriions le monde ensemble. C'est devenue une collaboration suivie avec Märta depuis lors. Elle possède une capacité innée à capturer la relation entre les personnes et la matérialité des objets. Grâce à son pouvoir d'observation, elle met en lumière la vulnérabilité humaine et perçoit l'environnement tel qu'il est.

LC : Avec cette première exposition personnelle chez Spazio Nobile, que désires-tu transmettre à un nouveau public d'amateurs d'art et de collectionneurs ?

AJ : Je reste toujours humble face à de nouvelles situations qui sont présentées. J'espère que les œuvres exposées chez Spazio Nobile déclencheront un processus de réflexion ou créeront une atmosphère particulière, que ce soit dans l'espace de l'exposition ou dans l'intimité de chacun.

Info

Season XXIX
22.3 - 15.9.2024

Desire Utensil Container

Åsa Jungnelius, Solo Show

Vernissage

21.3.2024, 18-21.00

In the presence of the artist

Sunday Brunches

24.3 & 23.6.2024, 12-18.00

Brussels Gallery Weekend, 12-15.9.2024

Exhibition tours & Book Signing in the presence of the artist

Cover photograph ©Märta Thisner



©Margarita Nietro

Exhibitions

Spazio Nobile At Home
Tervuren
The Dragon Eye, Group Show
10.2 - 23.6.2024

PAD Paris
Les Tuileries
Primavera: A Window to the Soul
Group Show
3-7.4.2024

Design Miami / Basel
LuniSolar
Pao Hui Kao & Ann Beate Tempelhaug
Duo Show, Design Curio
10-16.6.2024

Contact

Spazio Nobile
Contemporary
Applied Arts, Design &
Photography

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88,
lc@spazionobile.com

Rue Franz Merjay, 142-169,
1050 Brussels, Belgium +32
2 768 25 10,
www.spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
+32 477 27 29 04,
ggs@spazionobile.com

Eugénie Frémot,
+32 477 73 37 58,
eugenie@spazionobile.com

Ma - sa / di - za / Tue-Sat,
11.00-18.00 & sur rendez-
vous / op afspraak / by
appointment

Marie de Ganay
+32 470714408,
marie@spazionobile.com



By opening Spazio Nobile in 2016 in the very lively and cosmopolitan district of place Brugmann in Brussels (Belgium), Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for creation and art history, initiating a dialogue between contemporary applied arts, design and photography. Without putting boundaries between disciplines, the visual arts interact with the fine arts. By commissioning a collection of unique pieces, limited editions and installations both experimental and artistic, with a sensitivity particular to everything related to nature and minerality, the gallery organizes each year five exhibitions and several events in art and heritage venues (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto ; Ancienne Nonciature, Grand Sablon, Brussels; Le Châlet de la Forêt, Soignes forest, Belgium, ...). Spazio Nobile also takes part in Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Collectible Design Fair, PAD Paris and PAD London, Design Miami / Basel, Unique Design Shanghai... The gallery represents around thirty emerging and renowned artists and designers on an international scale while promoting high-end craftsmanship and cultures of East and West. Spazio Nobile also curates *TLmag True Living of Art & Design* (°2008), the yearly art and design magazine, print and online, sharing its selection and its artistic and cultural commitment to collectible art and design.

@spazionobilegallery
#spazionobile

SPAZIO
NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography