

Paroles de galeriste

Spazio Nobile – #058

Genius loci du design de collection

En 2016, l'amour de la création et de l'histoire de l'art incitaient Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone à ouvrir Spazio Nobile. Leur galerie, spécialisée dans les arts appliqués, le design et la photographie, souhaite abolir le distinguo entre arts appliqués et beaux-arts. Ils participent donc à divers salons d'art, dont Collectible et le PAD Paris. Entretien avec Lise Coirier.

Comment définiriez-vous votre mission et vos ambitions ?

L'ouverture de Spazio Nobile, près de la place Brugmann à Ixelles, nous a permis d'unir nos deux passions en entamant un dialogue érudit entre arts appliqués contemporains, design et photographie. Nous percevons une interaction entre arts appliqués et beaux-arts. Nous élevons, en outre, quantité d'objets de collection au rang des arts plastiques. Il est temps d'en finir avec les règles académiques érigées au XVIII^e siècle, qui faisaient une distinction entre "arts majeurs" et "arts appliqués". L'esprit dans lequel nous organisons nos expositions permet d'élargir ou d'estomper ces frontières. Je dirais donc que Spazio Nobile ne désire, en aucun cas, catégoriser le design de collection. Notre objectif est de créer une communauté artistique et de faire découvrir à nos collectionneurs et amateurs d'art des formes d'art et de design qui sortent de l'ordinaire.

En sus de la galerie, vous disposez de deux autres espaces : Spazio Nobile Studiolo et Spazio Nobile At Home. Dans quel but ?

Notre villa privée se situe à un jet de pierre du parc de Tervuren. En 2019, parallèlement à la

réouverture du musée royal de l'Afrique centrale, nous y avons organisé une première exposition. Cette expérience nous a paru extraordinaire et nous avons pris conscience du *genius loci* de cet endroit, que nous ouvrons depuis lors au public sur invitation et sous l'appellation de Spazio Nobile At Home. Cette initiative propose un espace intime, où nous pouvons accueillir amis et collectionneurs dans notre cadre de vie, entourés des objets et meubles de nos artistes. Cela s'inscrit dans la lignée des événements que nous organisons dans des lieux patrimoniaux qui établissent un lien entre l'histoire, la signification du site et notre actualité. En 2020, nous avons ouvert Spazio Nobile Studiolo, un espace d'exposition face au bel-étage de notre maison des années 1920, située en face de la galerie, qui évoque un studiolo, ancêtre des cabinets de curiosités de la Renaissance italienne.

Comment sélectionnez-vous vos artistes ?

Nous choisissons artistes et créateurs en partie intuitivement, mais aussi après vérification de l'excellence de leur savoir-faire novateur. Nombre d'entre eux ont une identité forte en tant qu'artiste et designer et pro-



Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone. © photo : Sébastien Van de Walle

jettent leur imagination et leur énergie dans la sublimation de matériaux tels que la céramique, le verre, le bois, le métal, le textile, le papier ou la laque japonaise, qu'ils parviennent à pousser au-delà des limites du possible. La diversité de l'œuvre d'un créateur est essentielle, tout comme son caractère unique et le récit intrinsèque qui est transmis. La galerie a depuis constitué une collection de pièces uniques, avec un attrait particulier pour tout ce qui est minéral et organique, des innovations qui vont dans le sens du cycle de la nature.

Quels sont les défis à relever avec le design de collection ?

Les objets retrouvent leur noblesse dans la société actuelle et sont désormais considérés comme de l'art et une expression libre, une source d'expérience et de contemplation. Les collectionneurs d'art contemporain sont attentifs à la beauté et aux qualités intrinsèques des matériaux, sur un plan tant artistique que conceptuel. Nous devons être en mesure de les convaincre d'oser investir dans une grande œuvre murale en céramique, qui produit le même effet qu'un tableau, mais s'enrichit d'une tactilité visuelle et d'une fragilité matérielle qui la rendent encore plus déli-

cate et attractive. C'est le cas des Paper Pleats et des Lacquer Leaf de l'artiste taiwanaise présentée actuellement chez Spazio Nobile. La question du support continue de se poser, ce qui n'est guère un tabou à nos yeux car une œuvre d'art peut être faite de textile, de céramique, de bois, de métal, de papier ou de plumes.

The Dragon Eye. The Lunar New Year Group Exhibition

jusq. 23-06
Spazio Nobile At Home
Tervuren

Season XXVIII. Pao Hui Kao, Solo Show

jusq. 17-03

Season XXIX. Åsa Jungnelius, Solo Show, Desire Utensil Container

du 22-03 au 16-06
Spazio Nobile
Bruxelles
www.spazionobile.com

Good Luck! New Experiments Group Show

Collectible
du 07 au 10-03
Bruxelles
www.collectible.design