

PLISSÉ SERRÉ

«Benchwall», design Stephanie Forsythe+ Todd MacAllen, banc extensible, à dossier haut servant à la fois de cloison acoustique et de siège, en papier fabriqué à partir de bois récolté auprès de sources certifiées FSC®, et classé non feu. L'objet de 3,50m de long adapte son

positionnement, dans une version droite ou circulaire, pour mieux répondre à l'usage du moment, au sein d'espaces publics comme privés. Sa structure cellulaire plissée façon nid d'abeille, participe à l'expérience. Depuis 2003, ce studio de design et de production, installé à Vancouver, ouvre son champ exploratoire à l'architecture, au

design ou à l'art, créant ainsi des projets allant du service à thé en verre, à des suspensions-mobiles, jusqu'au mobilier de musée... Sculpteurs d'espaces en papier ou textile non tissé, Forsythe+MacAllen cherchent à proposer une expérience architecturale autour de solutions modulables et durables.



PAPIER À LA PAGE

DE TOUTES LES MATIÈRES, C'EST LE PAPIER QU'ILS PRÉFÈRENT. ARTISTES, CRÉATEURS, DESIGNERS, SOUVENT FASCINÉS PAR SA FRAGILITÉ, SA TRANSPARENCE, SA CAPACITÉ À SE PLISSER, S'ÉTIRER, SE DÉCHIRER, OU À S'OCTROYER DES FORMES SINGULIÈRES, EXPLORENT TOUTES SES POTENTIALITÉS. EN TÉMOIGNENT CES QUATRE VARIATIONS ALTERNANT TECHNICITÉ ET APPROCHE POÉTIQUE. PAR Aurélie des Robert



SCULPTURE AÉRIENNE

Dream Catcher, 2023, par l'artiste allemande Angela Glajcar, installation, en papier déchiré de 200g, textile tissé à partir de fibres de verre coupé, montage métallique et tiges d'aluminium. C'est à la Landesgalerie Niederösterreich,

le musée national de Basse-Autriche, à Kerms, que l'artiste, sculptrice de formation, et connue pour ses œuvres monumentales, a fait du papier son médium de prédilection. Elle l'explore sans limites à travers une technique dite de « terforation », présentant une alternance de vides caveux et de surfaces pleines

évoquant des reliefs naturels. Se référant au lieu et à l'architecture du musée, Angela découpe, déchire et installe une à une les bandes de papier. Déchirures et irrégularités participent à la création d'une sculpture tridimensionnelle, à découvrir jusqu'en mars 2024.



FORMES ALÉATOIRES

Escalante, par la Coréenne Jae Ko, installation réalisée à partir de papier kraft recyclé. Une œuvre de la série «Force of Nature», présentée au musée Grounds for Sculpture à Hamilton, dans le New-Jersey. L'artiste travaille sur des accumulations et associations de matière. Après avoir exploré de nombreux médiums, elle a développé une véritable passion pour le papier.

« Ce n'est pas la qualité du papier qui m'intéresse, mais plutôt ses possibilités. »

À noter que les bandes de kraft du bas, comprimées, deviennent plus lâches au fur et à mesure qu'elles sont empilées contre le mur, donnant forme à des plis, des fronces et des vides.

Les bords du papier enroulé créent des mouvements concentriques proposant un dessin aléatoire dans l'espace. Un processus qui suggère des collines, des marées océaniques, ou des glaciers. *« Mon travail joue sur un imaginaire suggéré ou sur la métaphore »,* souligne-t-elle.





MOBILIER INSOLITE

«Paper and Water», par Pao Hui Kao, installation, en papier et colle de riz réalisée pour son projet de fin d'études à la Design Academy d'Eindhoven. Installée aux Pays-Bas, l'artiste propose un design expérimental et artisanal. De l'ordinaire nature des matériaux à l'extraordinaire finalité des créations, il y a un cheminement qu'elle franchit avec talent, proposant dans le même registre «Paper Pleats», une collection de pièces fonctionnelles allant du tabouret, à l'étagère,

en passant par des tables basses, tables de repas, jusqu'à l'applique. Tous fabriqués à partir de papier-calque imbibé d'eau de riz agissant comme une colle, et liant les feuilles de papier entre elles. En absorbant l'eau, le papier se rétracte, rétrécit, se plisse, devenant rigide une fois sec. Pao Hui Kao a été sélectionnée parmi les finalistes du Loewe Craft Prize 2022, prix récompensant l'excellence artisanale, et est représentée par Spazio Nobile. Adresses page 200

