LAND ART

PAGE DE GAUCHE
Le chemin de pierre dessiné par l'architecte paysagiste Aldrik Heirman mène à la véranda, celle-ci est installée dans une des extensions conçues en 1950 sur le flanc de la maison.

PAGE DE DROITE
À Tervuren, près de Bruxelles, le long de la forêt de Soignes, face à la villa Art nouveau, construite en 1900, la sculpture *Freddy* de Fabian von Spreckelsen, en acier Corten facetté, représenté par la galerie Spazio Nobile, semble une météorite tombée du ciel.

COLLECTION À VIVRE

La Parisienne Lise Coirier et son mari Gian Giuseppe Simeone, cofondateurs de la galerie Spazio Nobile à Bruxelles, et éditeurs du magazine culturel « TLmag », exposent leurs affinités pour le design de collection, à domicile. Deux fois par an, leur maison de famille de Tervuren ouvre ses portes et présente in situ, des pièces d'exception. L'initiative cultive une approche sensible, sensorielle, en accord avec l'engagement des galeristes.

PAR **Caroline Clavier** PHOTOS **Jean-François Jaussaud**

ÉCRIN NÉOCLASSIQUE

Baigné de lumière, le salon en enfilade ouvert sur la véranda, est rythmé par des colonnes néoclassiques. Sur la table sur mesure de Xavier Lust, en wengé, deux miroirs *Mercure* de Quentin Vuong, une sculpture *Crystallized* d'Isaac Monté, petite table *Le Charme* en grès émaillé de style mauresque, modèle jaune *A La Playa* et vase *Blooming*, les trois de l'artiste portugaise Bela Silva, chaise *Black Max* de Max de Kaspar Hamacher, en chêne massif travaillé à la gouge. Sur le canapé droit « Mags », Hay, coussin « Water Life » et « Marguerite » de Carine Boxy, au-dessus, tapisserie *Olivola* de Vera Vermeersch, en laine tuftée, Mountain View, sur l'étagère, *Mirror Glass Box* de Frederik Vercruysse, sculpture *Ceramic Cilinder Bubble* de Kiki van Eijk, et à droite, pièce issue de la série *Calcaire de Paris* d'Éva Garcia. Au sol, banc *Urushi Paper Pleats* de Pao Hui Kao. Sur les murs, « Light Grey », Farrow & Ball.
L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.

PIÈCES CHOISIES

PAGE DE GAUCHE
Dans le salon, table basse *Der Stein*, en chêne, méridienne et chaise en chêne brûlé travaillé à la gouge, le tout Kaspar Hamacher, tables d'appoint *Votive Stools* de Quentin Vuong, chandelier *Civilized Primitives* de Kiki van Eijk, en bronze poli. Sur le mur du fond, de gauche à droite, *In-Out* d'Ann Beate Tempelhaug, en grès porcelainé, et *Ocean View*, photo de Jonas Loellmann, et *Flow I & II* d'Amy Hilton, encre de Chine. Tapis-tapisserie *Oplontis*, tissé en Sardaigne, évoquant les sols en mosaïques polychromes des villas romaines de la baie de Naples, créé par Marialaura Irvine pour Spazio Nobile à l'occasion de la manifestation NOMAD Capri, de l'été 2022.

PAGE DE DROITE
La véranda installée dans l'extension de 1950, accueille une installation des grandes sculptures *Ameona, Calix, Unio, Confido* et *Ara* de Païvi Rintaniemi, en grès. *L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.*

1.

2.

3.

4.

TEMPS FORTS

PAGE DE GAUCHE
1. Sur la table *Luna Rossa* de Sébastien Caporusso, en marbres italiens Coachella avec insert en Calacatta, sculpture *Thesaurus* de Päivi Rintaniemi, en grès chamotté, suspension « Skygarden » de Marcel Wanders, Flos. Au second plan, *Les Lions*, photo de Jörg Bräuer, miroir *Mercure* de Quentin Vuong, en hêtre, résine époxy, alliage de feuilles d'or et palladium, et à côté, *Senza Polvere Senza Peso* de Silvano Magnone. Peinture « Nearly Black », Farrow & Ball.
2. Dans l'entrée, vase *Crystallized* rose d'Isaac Monté, dessin *Dibujo* de Bela Silva, à la gouache, et sur le marbre, deux mandalas en verre coulé. Au second plan, duo de *Paysage-Sentiment* d'Amy Hilton, encre de Chine sur papier-calque.
3. Au fond, *Quartz* d'Éva Garcia, gouaches sur épreuve d'artiste, et devant, vases *Diatomée* de Garnier & Linker.
4. Sur la commode *Comfort* de Fabian von Spreckelsen, en cuir, vase *Ostreum* de Katherine Huskie, installation murale *Urushi Lacquer Leaf Blue* et dans le fond *Urushi Paper Pleats*, les deux Pao Hui Kao, et *Falaise d'Étretat-Conversation in Silence* photo de Jörg Bräuer.

PAGE DE DROITE
Dans le jardin, à la lisière de la forêt de Soignes, la sculpture végétale *The Bird House* de Bela Silva, s'abrite dans le kiosque d'époque. Table et chaises en ferronnerie chinées. *L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.*

L'ART ET LA MATIÈRE

PAGE DE GAUCHE
Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, cofondateurs et directeurs de la galerie Spazio Nobile à Bruxelles, dans leur villa à Tervuren, lieu d'expositions, entourés des sculptures de l'artiste Päivi Rintaniemi.

PAGE DE DROITE
Sur la table *Luna Rossa* de Sébastien Caporusso en marbres italiens et piètement en marbre Saint Laurent Verde et bambou naturel, sculpture *Thesaurus* de Päivi Rintaniemi, suspension « Skygarden », de Marcel Wanders, Flos, autour « Wishbone Chairs » d'Hans Wegner. Installation murale *Wide Strippen* de Piet Stockmans, en porcelaine, sur la cheminée, lampes *Parisis* de Garnier & Linker, en plâtre et albâtre, et vase *Tourbillon* de Bela Silva, en grès émaillé. Peinture « Nearly Black », Farrow & Ball. *L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.*

PASSÉ RECOMPOSÉ

PAGE DE GAUCHE
Dans la cage d'escalier 1900, une échelle Dogon, un grand vase Médicis en verre irisé, Barovier & Toso, à côté, vase rose *Echinus* de Katherine Huskie, en verre. À droite, *Mythologies* d'Athina Ioannou, gouache sur papier, Galerie Irène Laub, Bruxelles.

PAGE DE DROITE
La cuisine «Cubex» créée par l'architecte Herman De Koninck en 1930, a été rénovée en 2021 par l'architecte d'intérieur Sébastien Caporusso, il l'a agrémentée d'un cabinet en noyer, verre et vitraux réalisés avec l'Atelier Mestdagh, afin d'abriter des objets de collection. Autour de la table ovale en marbre Calacatta viola, sur pied rond en laiton et plan de travail en marbre italien, dessiné par l'architecte, chaises «Domus» d'Ilmari Tapiovaara, Knoll International, vase *Céladon Crystallized* d'Isaac Monté, suspension *Filigree White* de Philipp Weber. Dans le passe-plat : sculpture *Improvisation* de Philipp Weber, en verre, et deux pièces de Bela Silva, sur la droite, « Tidelight » de Pierre Favresse, Petite Friture. Sol en carreaux ciment, Carrelages du Marais, peintures « Argile blanche » sur les murs et « Céladon » sur le mobilier, Argile. *L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.*

ACCROCHAGE

Sur la commode «China», Børge Mogensen, à gauche, lampe «Endless Summer» de Marion Mailaender, sculpture de Charlotte Thorup en céramique, vase *Médicis* de Marie Corbin, étude de fleurs des années 1920 provenant de la famille de Lise Coirier. Au-dessus de la table de chevet, grand tableau *Lost #3* d'Amélie Bouvier, Galerie Harlan Levey Projects, Bruxelles. Lampadaire japonisant 1960 et suspension «Megafono», Stilnovo, 1950, chinés.

LES ADRESSES DE SPAZIO NOBILE

Pour trouver du mobilier contemporain ou des rééditions de mobilier, luminaires et des accessoires de design scandinave, Designhus. **Pour son choix de design contemporain,** In Store. **Pour sa belle sélection de livres d'art, de design et d'architecture,** Librairie Peinture Fraîche. **Pour ses expositions d'artistes internationaux, historiques et émergents, et notamment le travail sculptural de l'artiste Eva Jospin présenté pour la première fois à Bruxelles jusqu'au 23 septembre,** La Fondation Thalie Bruxelles-Arles. **Pour cet emblématique hôtel particulier Art nouveau retraçant l'âge d'or des arts décoratifs belges – Victor Horta, Paul Hankar, Gustave Serrurier-Bovy –** Maison Hannon. **Adresses page 176**

1. 2.

DOUCEUR PASTEL

1. Dans le dressing, le mobilier a été dessiné par l'architecte d'intérieur Anne Derasse. *Insula Maior,* photo de Jörg Bräuer, banc *Ausgebrannt* de Kaspar Hamacher, porcelaine «Red Syncope» de Lotte Westphael, Galerie Maria Wettergren, tapis «Jazz» de Carine Boxy, chaise «Bamboo Study II» du Studio Mumbai, Galerie Maniera, lustre «Giogali» d'Angelo Mangiarotti, en verre, Vistosi, 1970.
2. La salle de bain 1900 a gardé ses carreaux en céramique. De gauche à droite, «Shiny Little Treat» d'Erika Emerén, vase «Medicis», Barovier & Toso, à côté, vase d'Adrien Rovero. À droite, «Solo chair» d'Office Kersten Geers et David Van Severen, Galerie Maniera, aquarelle de Mathieu Peyroulet. *L'ensemble des œuvres, galerie Spazio Nobile.*

«Ce n'est pas une maison, c'est une manière de penser la vie, le vivant, et de vivre», la formule attribuée à l'écrivain Curzio Malaparte, évoquant sa maison de Capri, fait écho aux intentions de Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone. Pour ces deux historiens de l'art, passionnés de créations, cofondateurs de la galerie Spazio Nobile, dans le quartier Brugmann à Bruxelles, l'art et le design s'envisagent en mouvement et se partagent aussi à domicile. Une énergie qui s'est imposée lors du confinement, comme un antidote à cette parenthèse. Installés à Tervuren dans une villa familiale 1900, construite le long de la forêt de Soignes, ces murs se sont envisagés comme un nouveau territoire à partager, offrant l'opportunité du voyage dans l'immobilité ambiante. Une aubaine pour le duo qui multiplie les passerelles et travaille la sélection de ses artistes dans une vision globale, en phase avec des valeurs fortes. «*Repousser les frontières*» est le fil rouge de la galerie Spazio Nobile et de son annexe Studiolo. La maison est un bâtiment Art nouveau, restée fidèle à ses origines. Son jardin, ses vitraux, ses colonnes, ses parquets, sa cage d'escalier, mais aussi, les deux extensions latérales des années 1950, avec une immense véranda et une cuisine iconique «Cubex», modèle créé par l'architecte belge moderniste Herman De Koninck en 1930, sont une invitation à poursuivre l'histoire, sans la gommer. L'environnement est inspirant, voisin de l'Africa Museum, le coin est reconnu pour sa promenade architecturale et la commune évoque la célèbre École de Tervueren, l'un des grands courants artistiques belges du XIXe siècle. Ce territoire propice ancre le projet des galeristes dans la lignée du patrimoine local. «*Rapprocher les lieux d'un salon du siècle des Lumières où l'on partage les connaissances, dans le dialogue et les conversations poétiques, nous plaisait*», souligne Lise Coirier. La lumière se vit ici pleinement, et la nature est partie prenante. Deux expositions par an rassemblent des extraits choisis d'œuvres et d'artistes, porteurs de l'ADN de la galerie. Oscillant entre le champ des arts appliqués et des beaux-arts, le design de collection, comme la plupart des pièces, convoquent la nature et la minéralité dans une version souvent expérimentale. À contre-courant d'une scénographie classique, les pièces fusionnent avec l'espace à vivre et se fondent dans le quotidien de cette villa. «*Ne pas mettre à distance, ne pas solenniser par un décor éthéré, mettre à portée de main, favorise l'imaginaire des visiteurs. C'est un esprit unique qui ne ressemble ni au modèle d'un showroom, ni à celui d'une galerie. Notre démarche est comparable à une expérience de vie.*» Une éthique artistique que Lise Coirier cultive au-delà de ses murs et de sa galerie, en éditant *TLmag (True Living of Art & Design).* Depuis 2008, le magazine qui fête son quinzième anniversaire en novembre prochain, sur le thème «La culture de l'objet», pense chaque numéro par le biais d'un curator. Une autre initiative de partage qui vise à rassembler une communauté de collectionneurs et d'amateurs dans une réflexion ouverte, une exploration sensible du design et de l'art. *La Galerie Spazio Nobile sera présente au PAD London (10 au 15 octobre), ainsi qu'au PAD Paris (3 au 7 avril 2024). Et au Nomad St Moritz (22 au 25 février 2024).*