

Catalogue



Season XXVI
28.4-20.7.2023

*Super Specimens:
Sensations of the Extraordinary*
Vincent Fournier, Solo Show

Vernissage
27.04.2023, 18-21.00
In the presence of the artist

SPAZIO
NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Super Specimens: Sensations Of The Extraordinary

Après sa première exposition personnelle **Post Natural History** présentée lors de l'inauguration de Spazio Nobile en 2016, Vincent Fournier revient à la galerie avec sa nouvelle exposition individuelle regroupant deux importants corpus d'oeuvres photographiques, **Auctus Animalis** & **Flora Incognita**.

Avec **Auctus Animalis** (2022), Vincent Fournier met en perspective les métamorphoses du vivant et l'évolution des espèces à travers la création de ses animaux augmentés. C'est une fable initiatique sur la métamorphose des espèces hybrides, un questionnement poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie récompensé par le Swiss Life Award en 2022 est un étonnant bestiaire futuriste mêlant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. *Auctus animalis* interroge les nouveaux rapports possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Dans **Flora Incognita** (2023), présentée très récemment en avant-première par la galerie pendant le PAD Paris, Vincent Fournier nous donne un aperçu des transformations possibles et infinies de la plante qui se déploie avec délicatesse et majesté. Les photographies réalisées par l'artiste et photographe en sont des projections imaginaires qu'il définit comme une uchronie, éponyme au titre de son exposition personnelle au Musée de la Chasse à Paris du 11 avril au 17 septembre 2023. Elles subliment notre propre jardin de l'âme en jouant avec les plis de l'anamorphose. La corolle se déploie comme une robe virevoltante, une ivresse de la métamorphose. Son image devient sa propre fiction et plonge le spectateur dans une danse tourbillonnante comme un jardin des délices, en référence au célèbre tableau du primitif flamand Hieronymus Bosch qui, avec d'autres peintres de son temps, a dessiné les premiers paysages de l'humanité, entre corollance, réalité et utopie.



Exhibition views, *Post Natural History*, Spazio Nobile Gallery 2016 - Vincent Fournier

Super Specimens: Sensations Of The Extraordinary

After his first solo exhibition ***Post Natural History*** presented at the opening of Spazio Nobile in 2016, Vincent Fournier returns to the gallery with his new solo exhibition featuring two important bodies of photographic work, ***Auctus Animalis*** & ***Flora Incognita***.

With ***Auctus Animalis*** (2022), Vincent Fournier puts into perspective the metamorphoses of living beings and the evolution of species looks at the augmented animal. It is an initiatory fable on the metamorphosis of hybrid species, a poetic questioning on the transformation of the living. At the crossroads of speculative biology and surrealism, Vincent Fournier and Sébastien Gaxie's project awarded the Swiss Life Award in 2022 is an astonishing futuristic bestiary combining history and anticipation, memory and science fiction. *Auctus animalis* questions the new possible relations with nature in our world of tomorrow.

In ***Flora Incognita*** (2023), presented by Spazio Nobile in "World Première" at PAD Paris gives us a glimpse of the possible and infinite transformations of the plant unfolding with delicacy and majesty. The photographs created by the artist and photographer Vincent Fournier are imaginary projections of it, which he defines as an uchrony, eponymous to the title of his solo exhibition at the Musée de la Chasse in Paris from 11th April to 17th September 2023. They sublimate our own garden of the soul by playing with the folds of anamorphosis. The corolla unfolds like a twirling dress, an intoxication of metamorphosis. Its image becomes its own fiction and plunges the viewer into a swirling dance like a garden of delights, referring to the famous painting of the Flemish Primitiver Hieronymus Bosch who, along with other painters of his time, drew the first landscapes of humanity, between belief, reality and utopia.



Exhibition view *Post Natural History*, Spazio Nobile Gallery 2016 - Vincent Fournier



Exhibition views *Post Natural History*, Spazio Nobile Gallery 2016 - Vincent Fournier

Vincent Fournier

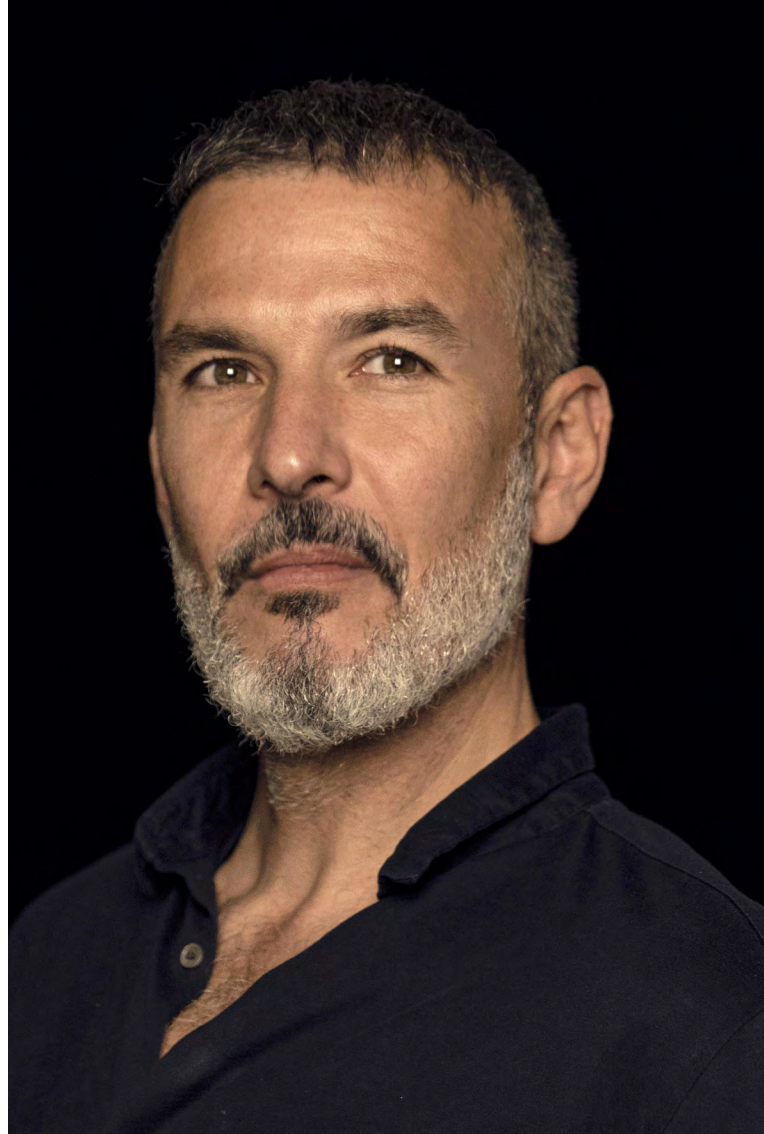
Né en 1970 à Ouagadougou, Vincent Fournier est un artiste photographe français dont le travail explore les imaginaires du futur, celui d'hier et celui qu'on imagine pour demain : l'aventure spatiale avec la série *Space Project*, les robots humanoïdes avec *The Man Machine*, les architectures utopiques avec *Brazilia* et *Kosmic Memories* et la réinvention du vivant avec *Post Natural History* et *Auctus animalis*.

Sa vision est nourrie de souvenirs d'enfance, dont les visites au Palais de la Découverte qui évoquent le «merveilleux scientifique». Si la photographie reste son medium de prédilection, l'impression 3D, la vidéo ou les installations viennent parfois accompagner certains projets.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections permanentes, notamment : Metropolitan Museum of Art (MET) New York, Centre Pompidou Paris, Fondation Mast Bologne, Collection Dragonfly du Domaine des Etangs à Massignac, Collection LVMH avec le Bon Marché à Paris, Collection Baccarat New-York, Vontobel Art Collection Zurich, Black Gold Museum, Musée des Ursulines Mâcon, Fondation Bullukian Lyon, Musée de la Chasse et de la Nature...

Il a participé à plusieurs expositions collectives majeures comme *The Universe and Art* aux musées Mori Art Tokyo, Art Science Museum Singapour, *Art et Science Fiction, les portes du possible* au Centre Pompidou Metz, *Unknown Unknowns An Introduction to Mysteries* à la Triennale de Milan ainsi que des expositions personnelles au Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMBo) pendant Foto Industria 2018 ou une exposition personnel aux Rencontres d'Arles en 2014. Il a également collaboré notamment avec Louis Vuitton (Nicolas Ghesquière), Le Bon Marché (Paris), Baccarat New York (Gilles&Boissier), Isetan Tokyo, ou encore pour le film *The Amazing Spider-man II* avec Columbia Pictures.

En 2019 Vincent Fournier était l'invité du MET pour une présentation public de son travail à l'occasion de la conférence *In Our Time*. En 2022 il est lauréat du prix *Swiss Life à 4 mains* et en 2023 le Musée de la Chasse et de la Nature lui consacre une exposition monographique intitulée *Uebronie* et la Villette une exposition sur *Space Utopia*.



Vincent Fournier, born in 1970 in Ouagadougou, is a French photographer whose work explores the imaginary of the future, that of yesterday and that which we imagine for tomorrow: the space adventure with the Space Project series, humanoid robots with *The Man Machine*, utopian architectures with *Brazilia* and *Kosmic Memories* and the reinvention of the living with *Post Natural History* and *Auctus animalis*.

His vision is fuelled by childhood memories, including visits to the Palais de la Découverte, which evoke the «scientific wonder». While photography remains his preferred medium, 3D printing, video, and installations sometimes accompany some projects.

His works are part of several permanent collections, notably: Metropolitan Museum of Art (MET) New York, Centre Pompidou Paris, Mast Foundation Bologna, Dragonfly Collection of the Domaine des Etangs in Massignac, LVMH Collection with the Bon Marché in Paris, Baccarat Collection New-York, Vontobel Art Collection Zürich, Black Gold Museum, Musée des Ursulines Mâcon, Bullukian Foundation Lyon, Musée de la Chasse et de la Nature...

He has participated in several major group exhibitions such as *The Universe and Art* at the Mori Art Tokyo, Art Science Museum Singapore, *Art and Science Fiction, les portes du possible* at the Centre Pompidou Metz, *Unknown Unknowns An Introduction to Mysteries* at the Milan Triennale as well as solo exhibitions at the Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo) during Foto Industria 2018 or a personal exhibition at the Rencontres d'Arles in 2014. He has also collaborated with Louis Vuitton (Nicolas Ghesquière), Le Bon Marché (Paris), Baccarat New York (Gilles&Boissier), Isetan Tokyo, or for the movie *The Amazing Spider-man II* with Columbia Pictures.

In 2019 Vincent Fournier was the guest of the MET for a public presentation of his work at the *In Our Time* conference. In 2022 he was awarded the *Swiss Life à 4 mains* Prize. In 2023 the Musée de la Chasse et de la Nature devoted a monographic exhibition to him entitled *Uchronie* and the Vilette an exhibition on *Space Utopia*.

Vincent Fournier

UCHRONIE



Musée de la Chasse et de la Nature

11 avril - 17 septembre 2023

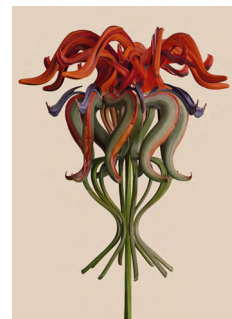
Flora Incognita

La réinvention du vivant/ The reinvention of life

Flora Incognita raconte un voyage dans une nature réinventée, en perpétuelle transformation. À la fois sculptures, architectures et portraits, ces fleurs à la beauté inconnue interrogent nos identités mutantes et fluctuantes.



Flora Incognita narrates the story of a journey through a reinvented nature in perpetual transformation. Simultaneously sculptures, architectures, and portraits, these flowers of unknown beauty, question our mutating and fluctuating identities.







Scara Incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate

90 x 65 cm

Ed. 1/10 + 2AP



Rosa Incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate

90 x 65 cm

Ed. 3/10 + 2AP





Undulata incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP



Strelitzia incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP







Calla Incognita

2023

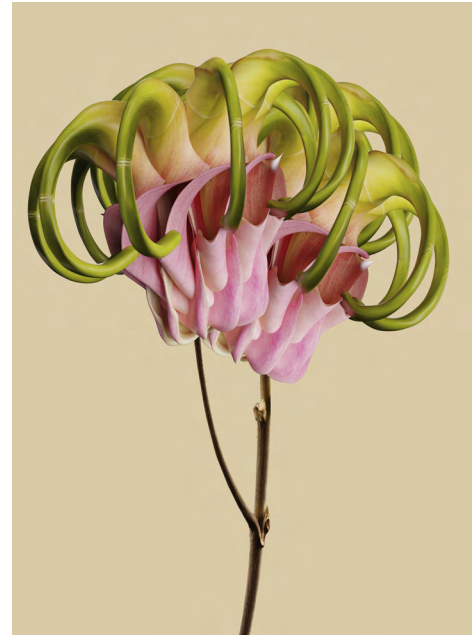
Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP



Zantedeschia Incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP



Zabnjak Incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate

90 x 65 cm

Ed. 1/10 + 2AP



Sargalda incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate

90 x 65 cm

Ed. 1/10 + 2AP







Nerine incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP



Dendratherema incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 2/10 + 2AP





Cypripedium Incognita

2023

Impression jet d'encre sur papier HR Ilfoflex prestige.
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton
/ Inkjet print on HR Ilfoflex prestige paper, framed in
American oak box, museum glass, and brass plate
90 x 65 cm
Ed. 1/10 + 2AP





Auctus Animalis

L'Histoire de l'île *Auctus Animalis* (animal augmenté) raconte la transformation de créatures hybrides en étoiles. C'est une fable initiatique sur un bestiaire de chimères pris entre deux monde. Ne trouvant pas leur place sur Terre les espèces de l'île Auctus Animalis vont se transformer en constellations afin de retrouver un équilibre. C'est une interrogation poétique sur la transformation du vivant.

Fruit d'une collaboration avec le compositeur Sébastien Gaxie et réalisé dans le cadre du prix Swiss Life à 4 mains, *Auctus Animalis* rend hommage au règne animal sous la forme d'un conte.



The Story of the Island *Auctus Animalis* («expanded animal») narrates the transformation of hybrid creatures into stars. It is an initiatory fable about a bestiary of chimerae caught between two worlds. Not finding their place on Earth, the species of the island Auctus Animalis will transform into constellations in order to find a balance. It is a poetic question on the transformation of the living.

The result of a collaboration with the composer Sébastien Gaxie and produced as part of the Swiss Life 4 Hands Prize, *Auctus Animals* pays tribute to the animal kingdom in the form of a tale.

Auctus Animalis

Auctus Animalis, « C'est le récit initiatique du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il rencontre et fraternise avec un bestiaire fantastique : un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson palimpseste et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Ces bêtes ne trouvent pas leur place sur terre, parce que ce sont des créatures hybrides. Pour rétablir un équilibre elles doivent devenir des étoiles. Nous allons être les témoins de cette transformation. Le capitaine, engagé par un consortium, part chercher avec un équipage réduit une météorite dans le Pacifique. La météorite semble contenir du brownleeite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Le capitaine ne trouvera pas la matière tant désirée mais une île-mirage, reflet de ses désirs. Dans cette île magique, métaphorique, les végétaux, les minéraux et les animaux ont comme été façonnés, augmentés par une intelligence invisible. Ce voyage parfois semé d'embûches va mener le capitaine à travers deux songes, dans le cosmos, et les abysses. Notre marin sera enfin le témoin d'un grand concert des animaux au terme duquel ils deviendront une nouvelle cosmogonie. » Vincent Fournier et Sébastien Gaxie



Auctus Animalis, “This is the initiatory tale of Captain Levant, who embarks on a great journey during which he meets and fraternises with a fantastic bestiary: a flying cat, a time-making bird, a scribe butterfly, a palimpsest fish and many other species with extravagant gifts. These beasts do not belong on earth, because they are hybrid creatures. To restore the balance they must become stars. We will witness this transformation. The captain, hired by a consortium, sets out with a small crew to find a meteorite in the Pacific. The meteorite seems to contain brownleeite, a metal that could accelerate the conquest of space. The captain will not find the desired material, but an island that reflects his desires. On this magical, metaphorical island, the plants, minerals and animals have been shaped and augmented by an invisible intelligence. This journey, sometimes fraught with pitfalls, will lead the captain through two dreams, into the cosmos and the abyss. Our sailor will finally witness a great concert of animals at the end of which they will become a new cosmogony.” Vincent Fournier and Sébastien Gaxie

Phasme Sémaphore
(*Phasmatodea lucidus*)

Système de communication par rayonnement cosmique

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

30 x 40 cm

Ed. 1/10 + 2 AP



Morphologia Hortensia
(*Hydrangea fluidum*)

Plante modélisée par les forces invisible de l'île Auctus animalis

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

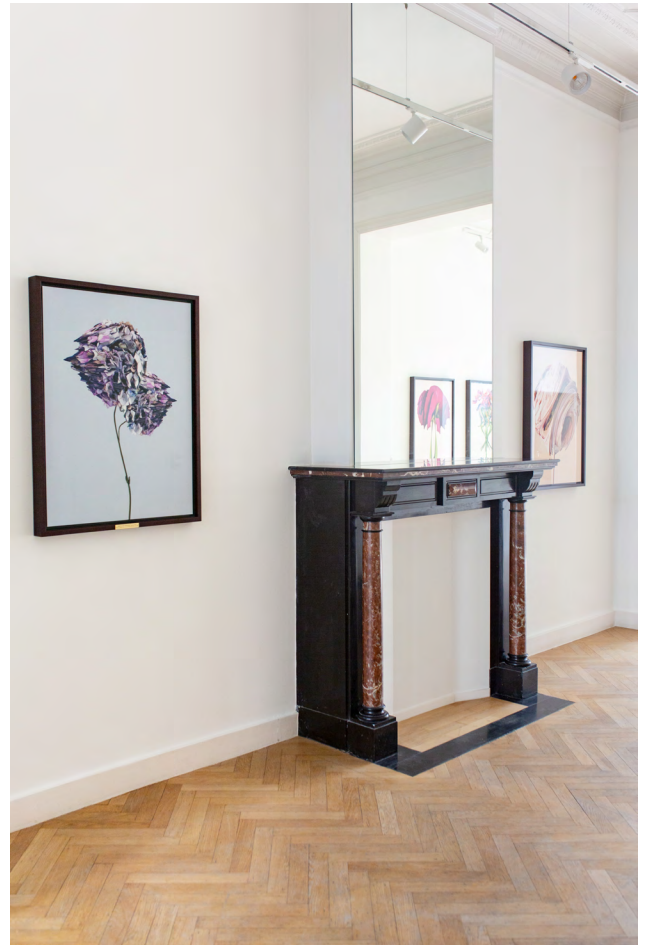
Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

90 x 68 cm

Ed. 3/10 + 2 AP





Oiseau Tempetaire (Coracias Tempestari)

Contrôle les éléments célestes en faisant usage de la musique

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g
American oak box, museum glass, and brass plate

75 x 53 cm

Ed. 2/10 + 2 AP





Panthère Nostalgique (Panthera Melancholia)

Mémoire de la constellation Auctus Animalis

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

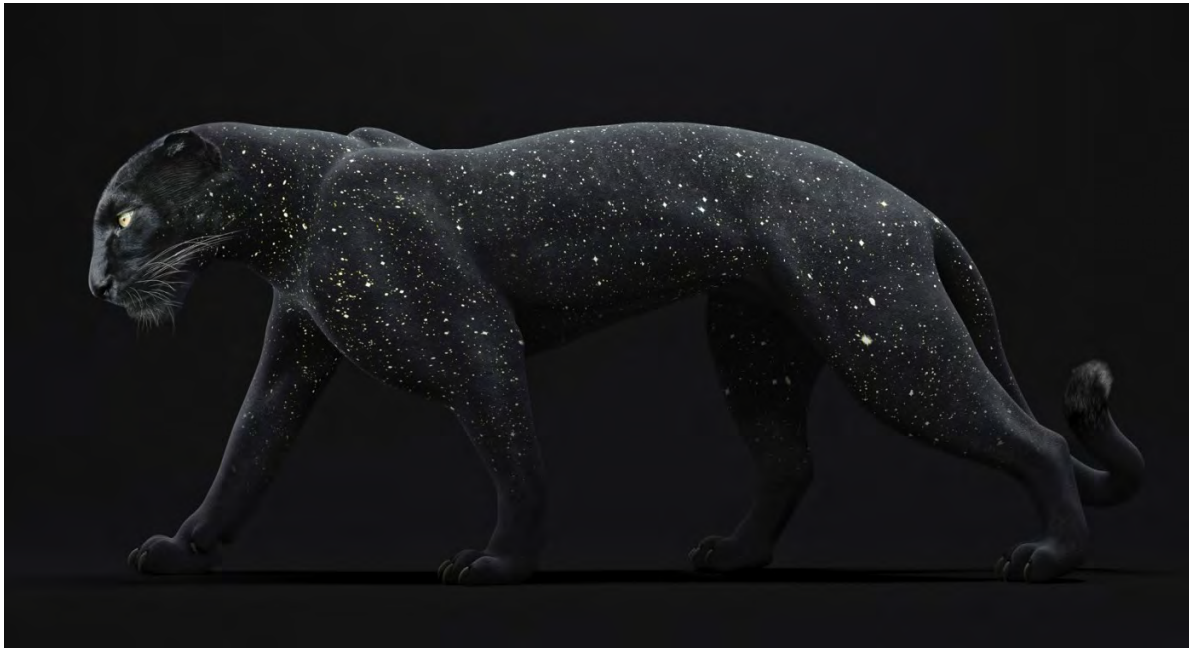
Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

115 x 70 cm

Ed. 2/10 +2 AP





Elephant Mirari (Elephantus mirari)

Créateur de mirages

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

130 x 87cm

Ed. 1/10 +2 AP





Scarabee Brownleerite (Scarabaeus brownleeite)

Source d'énergie cosmique

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

40 x 60 cm

Ed. 3/10 + 2AP



Manta Furtive (Manyta birostris)

Crée des leures acoustiques

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton

/ Inkjet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

80 x 140 cm

Ed.4/10 +2 AP







Post Natural History

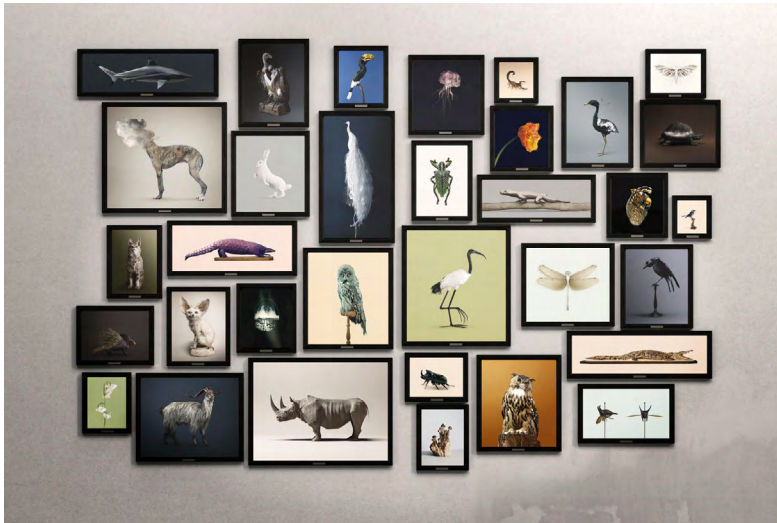
Post Natural History raconte l'histoire d'un voyage dans le temps, une rencontre entre la science, la magie, la poésie, et la fiction. Entre Histoire et anticipation, mémoire et science fiction, *Post Natural History* présente un ensemble de 3 cycles qui témoignent et décrivent les transformations possibles du monde vivant : fleurs de chair, bestiaire d'espèces en voie d'apparition et cœur indestructible en or.

Dans ces archives d'un futur imaginaire, la mémoire fonctionne dans les deux sens - ou comme le dit la Reine Blanche dans Alice au Pays des Merveilles, dans le passé mais aussi dans le futur. Un monde dans lequel on se souvient de ce qui n'est pas encore survenu - de ce qui adviendra demain. Avec ce livre à entrées multiples et géométrie variable, j'ai voulu à la fois partager les sources qui ont nourri et inspiré ce projet, mais aussi la façon dont elles m'ont touché... Entre étonnement, curiosité et jeu... ces textes et récits mythologiques, littérature ancienne et contemporaine, peintures, illustrations, poésies... résonnent comme un lointain écho à mes propres créations.

Post Natural History tells the story of a time travel, an encounter between science, magic, poetry and fiction. A set of 3 cycles do testify and describe the possible transformations of the living: flesh flowers, bestiary of upcoming species and unbreakable heart in gold.

In these archives of an imaginary future, memory works both ways - or as Alice in Wonderland's White Queen stated: in the past but also in the future. A world where you remember what has not yet happened but what will happen tomorrow.

With this multiple entries book, my intention was to share the sources of inspiration that have been fruitful in building this project, but also how they have affected me. Between astonishment, curiosity and play... these mythological stories, ancient and contemporary literature, paintings, illustrations, poeries... they do resound like a distant echo with my own creations.



Black Celestial Tortoise (Manouria praecognita)
Divine Tortoise

2022

Jet d'encre sur Hahnemühle Baryta 315g

Boîte américaine chêne, verre musée et plaque en laiton /

Ink jet on Hahnemühle Baryta 315g

American oak box, museum glass, and brass plate

50 x 60 cm

Ed. 5/10 + 2 AP







Le lauréat du Prix Swiss Life à 4 mains s'inspire des imaginaires du futur pour raconter, en images, des fables contemporaines.

Vincent Fournier éclats d'avenir

En regardant les photographies de Vincent Fournier, dont la froide beauté côtoie humour et rigueur de composition extrême, on ne voyage pas seulement dans un univers réel et virtuel, mais dans un jeu avec le temps, Chronos. Ou plutôt, on se superpose, s'inverse, se répondent le passé, le présent et l'avenir, la mémoire et le récit. Des histoires parallèles dans lesquelles l'artiste retrouve le plaisir de l'enfance et du jeu. « J'ai grandi dans les années 1970-1980, explique-t-il. Toutes ces visions utopiques dans les médias, le cinéma, la télévision, la littérature ou la bande dessinée m'ont donné envie de faire l'expérience, par la photographie notamment, de ces imaginaires du futur où se croisent science, technologie et anticipation. » Avec le compositeur Sébastien Gaxie, il a remporté le Prix Swiss Life à 4 mains 2022, pour la série intitulée *Auctus Animalis* (« Animal augmenté »), dans laquelle l'artiste rend hommage au règne animal, à la biologie et à la bioacoustique. C'est une fable, un récit initiatique, une histoire de métamorphose, inspirée des lectures de Jorge Luis Borges et René Guénon. « Il s'agit de créatures hybrides prises entre deux mondes et ne trouvant pas leur place sur Terre. Toutes les chimères de ce bestiaire vont



Strahlzia incognita, 2023, série *Flora incognita*, photographie, impression jet d'encre, 60 x 90 cm.

se transformer en étoiles afin de retrouver un équilibre ». 2023 est une année riche en événements pour l'artiste surdoué : avec, dans l'Hexagone, pas moins de trois expositions. Sous le titre « Uchronie », celle au musée de la Chasse et de la nature à Paris propose une version « alternative » de l'histoire et de notre relation à la nature, à la technologie et aux imaginaires du futur. « Et si la vie sur Terre avait évolué d'une autre manière ? Et si les animaux étaient doués de poésie ? Et si on allait sur Mars en restant sur Terre ? » JEANNE FOUCHET-NAHAS



Iceland Moon Mars Simulation #1 MS2 Spacesuit ISE, 2021, série *Space Utopia*, photographie, impression jet d'encre, 150 x 200 cm. TOUTES LES IMAGES - VINCENT FOURNIER



Panthera Malancholia, série *Auctus Animalis*, 2023, photographie, impression jet d'encre, 120 x 200 cm.

1970 Naissance de Vincent Fournier (ill. : ©Alix Nguyen) à Ouagadougou, Burkina Fasso.

1997 Diplôme de l'école nationale de la photographie à Arles, après une maîtrise en sociologie et cinéma.

2008 Exposition personnelle au Festival Image'08 de Vevey.

2014 Participe aux Rencontres d'Arles.

2017 Exposition au Museo d'Arte Moderna de Bologne.

2019 Exposition « Space Utopia », Fondation Bullukian, à Lyon.

2020 « Space Utopia » au Kiosque, à Nantes.

2022 Exposition à la galerie Clémentine de la Féronnière, à Paris.

2023 Exposition du Prix Swiss Life au Centre Claude Cahun à Nantes (janvier-février).

À VOIR

« VINCENT FOURNIER. UCHRONIE », musée de la Chasse et de la Nature, 0153019240, www.chasseetnature.org du 11 avril au 27 septembre

RESERVEZ VOTRE BILLET BUR

CONNAISSANCE DES ARTS BOGOT

« PRIX SWISS LIFE. AUCTUS ANIMALIS. VINCENT FOURNIER ET SEBASTIEN GAXIE », Cité musicale de Metz/Donnerail, Sa, au Ney, 57000 Metz, 0387399200, www.citemusicale-metz.fr du 8 mars au 21 mai
- Exposition au Centre photographique de Marseille, 0491804676, www.centrephoto.marseille.fr du 27 septembre au 21 octobre.

À LIRE

« AUCTUS ANIMALIS », Prix Swiss Life à 4 mains, Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, éd. Filigranes (84 pp., 35€).

À SAVOIR

VINCENT FOURNIER EST REPRÉSENTÉ par plusieurs galeries, dont Provost et Haeker, 40, rue Voltaire, 95000 Lille, 0320120900, galerie-provost-haeker.com

Info

*Super Specimens:
Sensations of the Extraordinary*
Vincent Fournier, Solo Show
28.4-3.9.2023

Vernissage
27.04.2023, 18-21.00
In the presence of the artist

Sunday Brunch
3.9.2023, 12-18:00

With design furniture by Jesper Eriksson,
Kaspar Hamacher and Pao Hui Kao.



Cloudy Traveling Dog (Canus nimbus transubstantiatio)
Capacité de transsubstantiation - du chien au nuage - et de télétransportation
Vincent Fournier

Save the date

Spazio Nobile Gallery
Season XXVII - *Nord*
Ann Beate Tempelhaug, Nord
Solo Show
8.9 - 19.11.2023
Vernissage 7.9.2023, 18-21:00

Spazio Nobile Studiolo
Interlude
Group Show
28.4-3.9.2023

Spazio Nobile at Home
Plein Air
Group Show
17.6 - 17.9.2023

PAD London
Berkley Square, London, UK
Group Show
10 - 15.10.2023

Contact

Spazio Nobile
Contemporary
Applied Arts, Design &
Photography

Rue Franz Merjay, 142-169,
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed
- Sat, 11.00-18.00 & sur
rendez-vous / op afspraak /
by appointment

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88,
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
+32 477 27 29 04,
ggs@spazionobile.com

Eugénie Frémot,
+32 477 73 37 58,
eugenie@spazionobile.com



By opening Spazio Nobile in 2016 in the very lively and cosmopolitan neighbourhood of Place Brugmann in Brussels, art historians Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for design and art history, initiating an erudite dialogue between contemporary applied arts, design and photography. With no boundaries between disciplines, the visual arts interact with the fine arts. Commissioning a collection of unique pieces, limited editions and installations both experimental and artistic, with a particular sensitivity to everything related to nature and minerality, each year the gallery organises five exhibitions and several events in art and heritage venues (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto; Ancienne Nonciature, Grand Sablon; Lempertz (former galerie Leroy Frères), Brussels, etc), including *Spazio Nobile At Home* in their private villa in Tervuren. Spazio Nobile also takes part in Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper, Collectible Design Fair, Nomad Circle, PAD Paris and PAD London, Design Miami/Basel, Unique Design Shanghai, etc. The gallery represents around 30 emerging and renowned artists and designers on an international scale, while promoting high-end craftsmanship and the cultural dialogue between East and West. Spazio Nobile also curates “*TLmag True Living of Art & Design*, established by Lise Coirier in 2008; through this bi-annual art and design magazine, available in print and online, the gallery shares its selection and its artistic and cultural commitment to collectible art and design. Spazio Nobile has received the *Homo Faber* label of excellence, and continues exploring its *Glass is Tomorrow* international project. In 2020, Spazio Nobile Gallery opened *Spazio Nobile Studiolo*, a permanent exhibition space, across the street of the main gallery which is located at the ‘bel étage’ of a 1920s house.

SPAZIO NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography