

*Communiqué
de presse /
Press Release*



PAD Paris - Les Tuileries

29.3-2.4.2023

Jardin des Songes

Avec les oeuvres de / with works by François Azambourg, Foyer Brisé, Sébastien Caporusso, Florence Coenraets, Marie Corbin, Vincent Fournier, Ernst Gamperl, Éva Garcia, Garnier & Linker, Kaspar Hamacher, Pao Hui Kao, Katherine Huskie, Päivi Rintaniemi, Bela Silva, Ann Beate Tempelhaug, Joost van Bleiswijk, Kiki van Eijk, Vera Vermeersch, Fabian von Spreckelsen, Quentin Vuong, Philipp Weber

SPAZIO
NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

PAD
PARIS
DESIGN + ART

Jardin des Songes

À l'occasion du 25^e anniversaire du PAD Paris, Spazio Nobile présente une exposition collective « Jardin des Songes » autour d'œuvres choisies de François Azambourg, Foyer Brisé, Sébastien Caporusso, Florence Coenraets, Marie Corbin, Vincent Fournier, Ernst Gamperl, Éva Garcia, Garnier & Linker, Kaspar Hamacher, Pao Hui Kao, Katherine Huskie, Päivi Rintaniemi, Bela Silva, Ann Beate Tempelhaug, Joost van Bleiswijk, Kiki van Eijk, VeraVermeersch, Fabian von Spreckelsen, Quentin Vuong, Philipp Weber. Ce jardin nous relie à notre imaginaire. C'est une invitation au voyage dans des rêves qui nous rapprochent de notre fragilité et notre sensibilité intérieures. Le symbolisme du jardin vient de loin, à la fois bucolique, mystérieux et au reflet de la civilisation à laquelle il se rattache. Il est de tout temps associé au Paradis terrestre, mais aussi au Paradis céleste et illustre l'état premier de l'humanité. C'est aussi cette image qui préside à la construction des jardins du Moyen Âge. On peut y voir aussi le symbole de la culture intellectuelle face au désordre de l'ignorance. C'est au cœur des jardins de Babylone que coule la fontaine d'immortalité d'où dérive sans doute le mythe de la fontaine de Jouvence. En Extrême Orient, le jardin est une émanation du cosmos. Les artistes et les designers de Spazio Nobile ont créé des œuvres qui rendent hommage à ce jardin, qu'il soit encore à l'état de forêt, secret ou labyrinthique, féérique, au reflet des saisons, du calendrier lunaire ou solaire, ou une pure projection de leur vision et ressenti artistiques.

On the occasion of the 25th anniversary of PAD Paris, Spazio Nobile presents a group exhibition “Jardin des Songes” with selected works by François Azambourg, Foyer Brisé, Sébastien Caporusso, Florence Coenraets, Marie Corbin, Vincent Fournier, Ernst Gamperl, Éva Garcia, Garnier & Linker, Kaspar Hamacher, Pao Hui Kao, Katherine Huskie, Päivi Rintaniemi, Bela Silva, Ann Beate Tempelhaug, Joost van Bleiswijk, Kiki van Eijk, VeraVermeersch, Fabian von Spreckelsen, Quentin Vuong, Philipp Weber. This garden connects us to our imagination. It is an invitation to travel into dreams that bring us closer to our inner fragility and sensitivity. The symbolism of the garden comes from afar, at once bucolic, mysterious and a reflection of the civilization to which it is attached. It has always been associated with the earthly paradise, but also with the heavenly paradise and illustrates the first state of humanity. It is also the image that governs the construction of medieval gardens. It can also be seen as a symbol of intellectual culture against the disorder of ignorance. It is in the heart of the Babylonian gardens that the fountain of immortality flows, from which the myth of the Fountain of Youth probably derives. In the Far East, the garden is an emanation of the cosmos. The artists and designers of Spazio Nobile have created works that pay homage to this garden, whether it is still in its forest state, secret or labyrinthine, magical, reflecting the seasons, the lunar or solar calendar, or a pure projection of their artistic vision and feelings.

François Azambourg (FR)

Douglas Très Grand Modèle

Au cœur des Vosges du Nord et sous le souffle de talentueux maîtres verriers sont nés les vases sculpturaux *Douglas* du créateur français François Azambourg qui est mis à l'honneur au MAD Paris à l'occasion de son exposition personnelle : « Légèretés manifestes » jusqu'au 2 juillet 2023. Il les a dessinés en toute spontanéité, dans l'instant donné et dans la danse de l'atelier, tel un prestidigitateur suspendu à l'échelle de son esprit rêveur, inventeur dans l'âme. Pins, sapins, épicéas, mélèzes, cèdres... la famille des pinacées est universelle. Elle est d'ailleurs très présente sur ce territoire où la manufacture verrière du Centre international d'Art verrier (CIAV) continue à en sublimer les ramages. Célébrant la grandeur d'un paysage s'épanouissant entre Rhin et Moselle aux confins de l'Alsace et de la Lorraine, le designer devient l'artiste et le chef d'orchestre d'une chorégraphie hypnotique.

In the heart of the Vosges du Nord and under the breath of talented master glassmakers, the *Douglas* sculptural vases of French designer François Azambourg were born. They are being honoured at MAD Paris on the occasion of his solo exhibition: "Légèretés manifestes" until July 2, 2023. He drew them spontaneously, in the moment and in the dance of the studio, like a magician suspended on the scale of his dreamy mind, an inventor at heart. Pines, firs, spruces, larches, cedars... the Pinaceae family is universal. It is also very present in this region where the glass factory of the Centre international d'Art verrier (CIAV) continues to sublimate its branches. Celebrating the grandeur of a landscape that blossoms between the Rhine and the Moselle on the borders of Alsace and Lorraine, the designer becomes the artist and conductor of a hypnotic choreography.



Foyer Brisé (NL)

Echo

Les créations de Foyer Brisé sont de délicats collages d'expériences personnelles et partagées, vues du point de vue de leur créateur. *Echo*, une nouvelle série de pièces uniques dans une édition aléatoire pour Spazio Nobile, se situe entre les vestiges de ce qu'ils étaient ou de ce à quoi ils font référence... et le rêve de ce qu'ils pourraient devenir. Ces carafes en porcelaine contiennent un mélange de références en matière d'art et de design (histoire de la porcelaine chinoise, Hella Jongerius, Martin Margiela i.c.w. Inge Grognard, Dries van Noten, etc.) et de souvenirs privés, capturés dans l'artisanat, l'esthétique de Borgerhout et la récupération de pièces cassées. On y trouve un mélange d'émaux et de sous-émaux, de vernis à ongles, de feuilles d'argent, de couvertures d'isolation, de crayons de couleur, de peinture minérale...

The creations of Foyer Brisé are delicate collages of personal and shared experiences, seen from the point of view of their creator. *Echo*, a new series of unique pieces in a random edition for Spazio Nobile, lies between the remnants of what they were or what they refer to... and the dream of what they could become. These porcelain vessels contain a mix and match of art and design references (history of Chinese porcelain, Hella Jongerius, Martin Margiela i.c.w. Inge Grognard, Dries van Noten, etc.) and private memories, captured in the craftsmanship, Borgerhout aesthetic and salvage of broken pieces. There is layers of enamels and under-glazes, nail varnish, silver leaf, insulation blankets, coloured pencils, mineral paint...

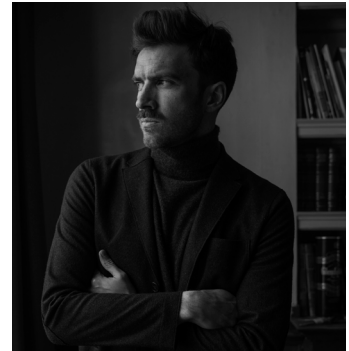


Sébastien Caporusso (BE)

Luna Rossa

Dans la collection *Intermezzo*, la table de salle à manger ou bureau *Luna Rossa* du créateur Sébastien Caporusso combine la noblesse de deux pierres naturelles qui s'épousent l'une l'autre : les marbres Coachella et les deux inserts en forme de lune en Calacatta Viola. Les pieds en marbre Saint Laurent Verde et en lattes fines de bambou et de Calacatta Viola lui confèrent une élégance singulière tel un voyage en Italie entre palais et paysages somptueux. Le plateau de cette table a été réalisé en collaboration avec Van Den Weghe (BE). D'autres pièces uniques de cette collection font l'objet de commandes à façon, chaque création portant sa signature, en lien avec la beauté et l'exception des pierres sélectionnées et façonnées pour le projet.

In the *Intermezzo* Collection, the *Luna Rossa* dining room table or desk by the interior architect and designer Sébastien Caporusso combines the nobility of two natural stones that marry each other: the Coachella marbles and the two moon-shaped inserts in Calacatta Viola. The legs in Saint Laurent Verde marble and in fine bamboo and Calacatta Viola slats give it a singular elegance, like a journey to Italy between palaces and sumptuous landscapes. The table top was made in collaboration with Van Den Weghe (BE). Each unique pieces in this collection are bespoke, each creation bearing its own signature, in line with the beauty and exceptionality of the stones selected and shaped for the project.



Florence Coenraets (BE)

Immersion

En continuité de ses premières peintures de plumes, *Immersion V* prend de l'amplitude en sublimant dans un grand format les plumes naturelles et teintées dans l'atelier de l'artiste : plumes de faisan, faisan de Colchide, faisan de Lady Amherst, faisan argenté, faisan doré, faisan vénéré, pintade, coq, oie, canard, dinde, perdrix, paon et perruche... La palette picturale empruntée par Florence Coenraets met la composition en mouvement et le regard prend son envol dans ce tableau où s'assemblent un duvet de couleurs et de textures volatiles. Les quatre plus petits formats ont été baptisés « haïkus » et sont tels ces poèmes courts japonais, des moments suspendus qui célèbrent l'impermanence de l'existence.

Following on from her first feather paintings, *Immersion V* expands by sublimating natural and dyed feathers in the artist's studio in a large format: pheasant feathers, Colchis pheasant, Lady Amherst pheasant, silver pheasant, golden pheasant, worshipped pheasant, guinea fowl, cockerel, goose, duck, turkey, partridge, peacock and budgerigar... The pictorial palette used by Florence Coenraets sets the composition in motion and the eye takes flight in this painting where a fluff of colours and volatile textures come together. The four smallest formats have been called "haikus" and are like these short Japanese poems, suspended moments that celebrate the impermanence of existence.



Marie Corbin (FR)

Pierre & Medicis

La pierre comme fondation porte une signification symbolique à travers les âges et est liée à un site spécifique et à une narration au reflet de la pratique de Marie Corbin, à la fois architecte et scénographe, co-fondatrice avec Benoît Maire du tandem Ker Xavier. Le vase *Pierre* a été conçu en collaboration avec le CRAFT de Limoges et n'est qu'un début de collection qui viendra s'étendre avec le temps. Outre le vase *Pierre*, les vases *Medicis* de Marie Corbin offrent un décor abstrait qui peut être considéré comme un hommage à l'antique avec un sens du drame et de la sophistication. Le 3^e feu or accentue la force de chacune de ses créations émaillées de manière très picturale.

The stone as a foundation carries a symbolic meaning through the ages and is linked to a specific site and a narrative that reflects the practice of Marie Corbin, both architect and scenographer, co-founder with Benoît Maire of Ker Xavier. The Vase *Pierre* was designed in collaboration with the CRAFT in Limoges and is just the beginning of a collection that will expand over time. In addition to the Vase *Pierre*, Marie Corbin's *Medicis* vases offer an abstract décor that can be seen as a tribute to the antique with a sense of drama and sophistication. The 3rd gold fire accentuates the strength of each of her pictorially glazed creations.



Vincent Fournier (FR)

Flora Incognita

La fleur est un végétal qui se déploie tout en délicatesse et majesté. Les photographies créées par l'artiste et photographe Vincent Fournier en sont des projections imaginaires, qu'il définit comme une uchronie, éponyme du titre de son exposition solo au musée de la Chasse à Paris d'avril à septembre 2023. Elles subliment notre propre jardin de l'âme en jouant des plis et replis d'une anamorphose. La corolle se déploie telle une robe virevoltante, une ivresse de la métamorphose. Son image devient sa propre fiction et plonge le spectateur dans une danse tourbillonnante tel un jardin des délices, celui-ci faisant référence à la célèbre peinture du Primitif flamand Jérôme Bosch qui avec d'autres peintres de son époque ont dessiné les premiers paysages de l'humanité, entre croyance, réalité et utopie. Vincent Fournier ouvre son exposition personnelle à la galerie fin avril 2023 *Super Specimens : Sensations of the Extraordinary*.

The flower is a plant that unfolds with delicacy and majesty. The photographs created by the artist and photographer Vincent Fournier are imaginary projections of it, which he defines as an uchrony, eponymous to the title of his solo exhibition at the Musée de la Chasse in Paris from April to September 2023. They sublimate our own garden of the soul by playing with the folds of anamorphosis. The corolla unfolds like a twirling dress, an intoxication of metamorphosis. Its image becomes its own fiction and plunges the viewer into a swirling dance like a garden of delights, referring to the famous painting of the Flemish Primitive Hieronymus Bosch who, along with other painters of his time, drew the first landscapes of humanity, between belief, reality and utopia. Vincent Fournier opens his solo exhibition at the gallery at the end of April 2023 *Super Specimens: Sensations of the Extraordinary*.



Ernst Gamperl (DE)

12 & 13/2020//170 - 75/2022//180 & 116/2022//200

Les sculptures en bois tourné du créateur allemand Gamperl, creusées jusqu'à la peau la plus fine de l'arbre, donnent l'impression d'une forêt aux essences, patinas et oxydations uniques. De forte présence à la fois visuelle et tactile, elles révèlent le visible dans l'invisible, en référence à la culture japonaise du vide - « U-Tsu-Wa » - qui signifie contenant, vide, univers. Ouvrant sur une culture méditative qui unit l'Orient et l'Occident, Ernst Gamperl atteint le niveau d'une culture universelle de l'art. L'œil découvre le culte du divin dans la nature, où les contenants deviennent les réceptacles de l'âme.

The turned wood sculptures of the German artist Gamperl, carved down to the finest skin of the tree, give the impression of a forest with unique species, patinas and oxidations. With a strong visual and tactile presence, they reveal the visible in the invisible, in reference to the Japanese culture of emptiness - "U-Tsu-Wa" - which means container, void, universe. Opening up a meditative culture that unites East and West, Ernst Gamperl reaches the level of a universal culture of art. The eye discovers the cult of the divine in nature, where containers become the receptacles of the soul.



Éva Garcia (FR)

No Lasting Form

La pratique d'Éva Garcia est axée sur la gravure dont elle emploie l'ensemble des techniques. Son nouveau grand format *No Lasting Form* combine le vernis, l'encre noire typographique, le crayon de couleur graphite et le ponçage sur un papier Fabriano très épais. Dans un paysage jonché d'ombres et de lumières, d'obscurité et de clarté, les formes et les volumes gravés et peints à la gouache de l'artiste Éva Garcia épousent le papier. La fragilité qui émane de son œuvre en mouvement révèle cette présence incertaine et parfois étrange de notre corps et de sa connexion avec la nature. Les « feuilles frêles » dont parle Rainer Rilke nous rattachent à ce territoire qui est le nôtre, à ce paysage que l'homme construit dans un cheminement vers l'autre, « sur le chemin et le pré » qui lui offrira un cadre et une meilleure appréhension de la réalité. En attente entre deux mondes, il y a le mouvement qui donne vie, l'ouverture et les traces si bien représentées par les incursions de l'artiste faites dans le papier. Les encres de gravure lui permettent de faire des retraits, et la gouache, des appositions sur ses gravures. Le geste devient l'élan vital d'une âme en quête de l'autre, le rocher muet ou la forêt obscure sont quant à eux la personnification du temps et de l'espace inscrite en nous.

Éva Garcia's practice is centred on engraving, of which she uses all the techniques. Her new large-format print *No Lasting Form* combines varnish, black typographic ink, graphite pencil and sanding on very thick Fabriano paper. In a landscape of light and shadow, darkness and clarity, the forms and volumes engraved and painted with gouache by the artist Éva Garcia embrace the paper. The fragility that emanates from her work in movement reveals the uncertain and sometimes strange presence of our body and its connection with nature. The "frail leaves" spoken of by Rainer Rilke link us to this territory that is ours, to this landscape that man constructs in a journey towards the other, "on the path and the meadow" that will offer him a framework and a better understanding of reality. Waiting between two worlds, there is the movement that gives life, the opening and the traces so well represented by the artist's incursions into the paper. The etching inks allow her to make withdrawals, and the gouache, appositions on her engravings. The gesture becomes the vital impulse of a soul in search of the other, the mute rock or the obscure forest are the personification of time and space inscribed in us.



Garnier & Linker (FR)

Diatomée

Guillaume Garnier et Florent Linker ont créé en duo à Paris les vases sculpturaux *Diatomée* en pâte de verre pour Spazio Nobile qui évoquent les diatomées, ces algues unicellulaires qui vivent dans des maisons en verre. À l'image de ces molécules qui absorbent l'oxygène et la lumière et qui sont le seul organisme de la planète dont les parois cellulaires sont composées de silice transparente et opaline. Sur terre, les diatomées nous apportent jusqu'à 50% de notre oxygène et alimentent également les océans, les lacs et les rivières. Le duo Garnier & Linker a expérimenté cette fascinante technique de la cire perdue, maîtrisée par le verrier français Olivier Fonderflick (Fonderie de Verre). Depuis 2020, Spazio Nobile a initié des collaborations artistiques et des projets avec des artistes floraux autour de cette collection unique (Arturo Arita, Jozef Prelis Seihô...)

Guillaume Garnier and Florent Linker have created in their Paris studio the sculptural vases *Diatomée* in molten glass for Spazio Nobile, which evoke diatoms, the single-celled algae that live in glass houses. Like these oxygen and light absorbing molecules, they are the only organism on the planet whose cell walls are made of transparent, opaline silica. On earth, diatoms provide up to 50% of our oxygen and also feed the oceans, lakes and rivers. The duo Garnier & Linker experimented with this fascinating lost wax technique, mastered by French glassmaker Olivier Fonderflick (Fonderie de Verre). Since 2020, Spazio Nobile has initiated artistic collaborations and projects with floral artists around this unique collection (Arturo Arita, Jozef Prelis Seihô...).



Kaspar Hamacher (BE)

Ausgebrannt, Burnt Inner Ausgebrannt, Max, Der Stein Black

Sculpteur et designer du mobilier artistique *Ausgebrannt, Burnt Inner Ausgebrannt, Max Chairs...*, Hamacher installé dans les Fagnes belges travaille le bois comme un matériau vivant. Ses créations sont le fruit de son énergie et de son imagination. En travaillant avec des souches d'arbres, il est essentiel pour lui de respecter l'authenticité à chaque étape du processus de création. La pureté monoxyde s'épanouit dans la beauté sylvestre.

Sculptor and designer of the artistic furniture *Ausgebrannt, Burnt Inner Ausgebrannt, Max Chairs...*, Hamacher, who lives in the Belgian Fens, works with wood as a living material. His creations are the fruit of his energy and imagination. Working with tree stumps, it is essential for him to respect authenticity at every stage of the creative process. Monoxyde purity flourishes in sylvan beauty.



Pao Hui Kao (TW)

Paper Pleats & Lacquer Leaf Green – Red – Black – Original

Pao Hui Kao a créé deux collections pour Spazio Nobile depuis 2020, dans lesquelles elle a expérimenté plus avant le papier calque, la colle de riz, la peinture de laque Urushi et le kintsugi. Sa première exposition solo « 25 Seasons » sera présentée à l'automne 2023 à la galerie. *Paper Pleats Original & Urushi* et *Urushi Lacquer Leaf*, sont deux collections issues de cette longue phase d'expérimentation auxquelles ont été ajoutées la colle de riz et la laque Urushi. Ses procédés artistiques sont à la fois rudimentaires et sophistiqués et remontent à plusieurs siècles. Finaliste du LOEWE Craft Prize 2022, Pao travaille avec des matériaux utilisés depuis très longtemps, en innovant à partir de ce qui existe et en repoussant les limites vers une culture plus contemporaine de l'objet.

Pao Hui Kao has created two collections for Spazio Nobile since 2020, in which she has further experimented with tracing paper, rice glue, Urushi lacquer paint and kintsugi. Her first solo exhibition “25 Seasons” will be presented in autumn 2023 at the gallery. *Paper Pleats Original & Urushi* and *Urushi Lacquer Leaf*, are two collections from this long phase of experimentation to which rice glue and Urushi lacquer have been added. Her artistic processes are both rudimentary and sophisticated and date back centuries. A finalist for the LOEWE Craft Prize 2022, Pao works with materials that have been used for a very long time, innovating from what exists and pushing the boundaries towards a more contemporary object culture.



Katherine Huskie (UK)

Echinus, Ostreum

Les deux collections *Echinus* et *Ostreum* sont nées de l'amour de Katherine Huskie pour la manipulation du verre à chaud et de ses qualités tactiles. Soufflée bouche et pincée à chaud, chaque sculpture est inspirée des coquilles d'oursins ou des coquilles de moules que l'on peut trouver sur les rochers de la côte britannique. Leur texture ondulante l'a inspiré dans ses gestes de maître verrière où chaque morceau de verre est appliqué individuellement sur la surface et dicte ainsi la forme finale de chacune de ses pièces uniques aux couleurs profondes et chatoyantes. Ses sculptures peuvent aussi devenir des vases pour des bouquets stylisés.

The two collections *Echinus* and *Ostreum* were born from Katherine Huskie's love of handling hot glass and its tactile qualities. Mouth blown and heat pinched, each sculpture is inspired by the sea urchin shells or mussel shells found on the rocks of the British coast. Their rippling texture has inspired her master glassmaking where each piece of glass is individually applied to the surface and thus dictates the final shape of each of her unique pieces with their deep, shimmering colours. Her sculptures can also become vases for stylised bouquets.



Päivi Rintaniemi (FI)

Ara, Thesaurus

Les céramiques sculpturales de l'artiste finlandaise Päivi Rintaniemi sont méditatives et mystiques, faisant jaillir la clarté et la luminosité, tout en faisant écho aux rayonnements nordiques. De forme organique, pliée, fendue, Ara est une métaphore du rapport sensible et spirituel de l'homme face à la nature. Le grès chamotté prend vie sous le doigté délicat dont jaillissent des surfaces rondes et harmonieuses, comme des coquillages fêlés, des chrysalides, des nids ou des corolles. À travers ses sculptures, Rintaniemi révèle sa relation avec son environnement et fait apprécier à chacun le caractère unique de l'existence ainsi que les miracles de la vie. L'alliance de la puissance et de la fragilité est au cœur de ses créations, majestueuses et visuellement délicates. Les forces et les contre-forces, sont une façon pour l'artiste de s'exprimer et de traiter le chaos dans lequel nous vivons. L'œuvre artistique de Rintaniemi est reconnue tant au niveau national qu'international, ayant reçu le premier prix du concours international d'art céramique contemporain de Faenza, en Italie, en 2013.

The sculptural ceramics of Finnish artist Päivi Rintaniemi are meditative and mystical, bringing forth clarity and luminosity, while echoing the Nordic radiance. With its organic, folded and split form, Ara is a metaphor for man's sensitive and spiritual relationship with nature. The chamotte stoneware comes to life under the delicate touch from which round and harmonious surfaces emerge, like cracked shells, chrysalises, nests or corollas. Through her sculptures, Rintaniemi reveals her relationship with her environment and makes everyone appreciate the uniqueness of existence and the miracles of life. The combination of power and fragility is at the heart of her majestic and visually delicate creations. Strengths and counter-strengths are the artist's way of expressing herself and dealing with the chaos in which we live. Rintaniemi's artistic work is recognised both nationally and internationally, having been awarded first prize in the International Contemporary Ceramic Art Competition in Faenza, Italy, in 2013.



Bela Silva (PT)

Papagaio, Tropical et Une bouche pleine de baisers

L'artiste portugaise Bela Silva qui partage sa vie entre Bruxelles et Lisbonne apporte une esthétique baroque contemporaine à ses sculptures en céramique uniques, exubérantes et narratives. S'inspirant d'un éventail éclectique d'influences issues de ses voyages, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, elle orne ses récipients et ses créations de formes organiques audacieuses, d'animaux bizarres ou d'interprétations solidement charpentées de motifs décoratifs classiques. Trois nouvelles sculptures en grès émaillé sont exposées au PAD : *Papagaio, Tropical et Une bouche pleine de baisers*. Avec ses formes végétales qui s'entrecroisent, Bela Silva a créé un certain nombre de projets d'art public, notamment ses fresques murales surréalistes et joyeuses pour la station de métro Alvalade à Lisbonne et des expositions majeures dans sa ville d'origine ainsi qu'à Paris et à Bruxelles... Elle peint également des œuvres vibrantes sur papier, qui mettent en évidence sa ligne sans fin et son monde imaginaire intérieur. Spazio Nobile lui a déjà dédié une vingtaine d'expositions de groupe et en solo depuis 2017.

Portuguese artist Bela Silva, who divides her time between Brussels and Lisbon, brings a contemporary baroque aesthetic to her unique, exuberant and narrative ceramic sculptures. Drawing on an eclectic range of influences from her travels, art history and archaeology, she adorns her vessels and creations with bold organic forms, bizarre animals or robust interpretations of classical decorative motifs. Three new glazed stoneware sculptures are on display at PAD: *Papagaio, Tropical and A Mouthful of Kisses*. With her intertwining plant forms, Bela Silva has created a number of public art projects, including her surreal and joyful murals for the Alvalade metro station in Lisbon and major exhibitions in her home city and in Paris and Brussels... She also paints vibrant works on paper, which highlight her endless line and inner fantasy world. Spazio Nobile has already dedicated some twenty group and solo exhibitions to her since 2017.



Ann Beate Tempelhaug (NO)

Ouvert

Depuis plus de trente ans, l'artiste norvégienne Ann Beate Tempelhaug avance au jour le jour sur la création d'imposantes céramiques dont certaines ont intégré de prestigieuses collections, comme celle du Musée national d'Oslo ou le bureau du Président norvégien. Ses pièces aux formes libres entièrement peintes à la main, faces et tranches comprises, témoignent de sa curiosité et de son inlassable poursuite de la beauté dans les couleurs et les formes du quotidien. Sa démarche créative explore de nouveaux procédés révélant la capacité des moments les plus fugaces à influencer le monde dans lequel nous vivons. Les paysages qui l'entourent, dans le sud, et les régions montagneuses de l'ouest de la Norvège la fascinent pour leur immensité et leurs saisissants contrastes, mais aussi pour leur résonance symbolique : « Les paysages renvoient toujours à la beauté et à la mort », déclarait l'artiste danois Per Kirkeby. Son travail souvent comparé à celui du peintre suédois August Strindberg tisse des liens avec sa vie et ses souvenirs et a pour vocation d'inciter à vivre l'instant comme le pinceau d'un peintre qui étale sa couleur par couches subtiles et successives sur sa toile. L'œuvre ne resterait-elle pas toujours inachevée ? L'exposition personnelle "Nord" de Ann Beate Tempelhaug, aura lieu chez Spazio Nobile de septembre à novembre 2023, avec le soutien des Norwegian Crafts et Norwegian Ministry of Foreign Affairs.

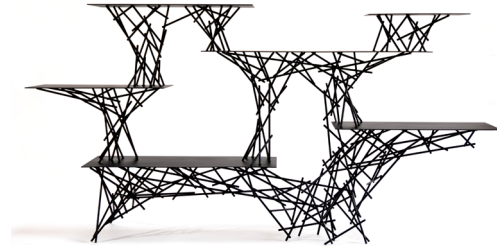
For more than thirty years, Norwegian artist Ann Beate Tempelhaug has been working day by day on the creation of imposing ceramics, some of which have become part of prestigious collections, such as that of the National Museum of Oslo or the office of the Norwegian President. His free-form pieces, entirely hand-painted, including the sides and edges, bear witness to his curiosity and his tireless pursuit of beauty in the colours and shapes of everyday life. Her creative process explores new ways of revealing the capacity of the most fleeting moments to influence the world we live in. The landscapes around her in the south and the mountainous regions of western Norway fascinate her for their vastness and striking contrasts, but also for their symbolic resonance: "Landscapes always refer to beauty and death", said the Danish artist Per Kirkeby. His work, often compared to that of the Swedish painter August Strindberg, weaves links with his life and his memories and aims to encourage us to experience the moment like the brush of a painter who spreads his colour in subtle and successive layers on his canvas. Doesn't the work always remain unfinished? Tempelhaug's solo show "Nord" will take place at Spazio Nobile from September-November 2023, with the support of Norwegian Crafts and Norwegian Ministry of Foreign Affairs.



Joost van Bleiswijk (NL)

Sketch Console, Lights on the Block

Les lampes de table *Light on the Block* du créateur néerlandais Joost van Bleiswijk sont posées tels des monolithes en laiton, cuivre et aluminium sur la console *Sketch* qui joue tel un jeu de baguettes chinoises avec l'espace environnant. À partir de ses esquisses libres et constructivistes, Joost travaille le métal sous toutes ses formes dans son workshop d'Eindhoven qu'il anime avec sa compagne et partenaire Kiki van Eijk. La superposition des matières tel un collage de différents métaux et finitions l'ont conduit à concevoir ces luminaires nobles et pour certains patinés. Dans la construction de ses objets et mobiliers, le créateur improvise le dessin de structures à la fois libres et architecturées qu'il découvre dans un acte physique et spontané. Il joue avec de nouveaux éléments pour satisfaire l'élaboration de chaque objet, donnant à ses pièces le sentiment d'être dans une perpétuelle évolution et croissance. Son exposition en solo au Central Museum d'Utrecht en 2020 a été suivi par son duo show à la galerie, « Serendipity », avec sa partenaire Kiki van Eijk en 2022 et prochainement s'ouvrira l'exposition « A Forest of Collision and Raku », Masterly – The Dutch in Milano, du 17 au 23 avril 2023.



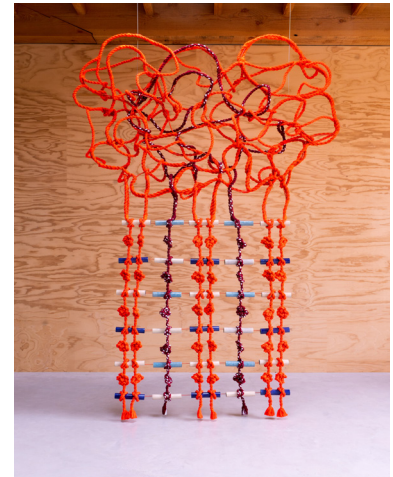
The table lamps *Light on the Block* by Dutch designer Joost van Bleiswijk are placed like monoliths in brass, copper and aluminium on the *Sketch* console, which plays with the surrounding space like a game of chopsticks. From his free and constructivist sketches, Joost works with metal in all its forms in his workshop in Eindhoven, which he runs with his companion and partner Kiki van Eijk. The superimposition of materials, like a collage of different metals and finishes, has led him to design these noble and, in some cases, patinated luminaires. In the construction of his objects and furniture, the designer improvises the design of structures that are both free and architectural, which he discovers in a physical and spontaneous act. He plays with new elements to satisfy the construction of each object, giving his pieces the feeling of being in a perpetual evolution and growth. His solo exhibition at the Central Museum in Utrecht in 2020 was followed by his duo show at the gallery 'Serendipity' with his partner Kiki van Eijk in 2022. His upcoming exhibition with Kiki van Eijk, «A Forest of Collision and Raku», at Masterly - The Dutch in Milano, will happen from 17 to 23 April 2023.

Kiki van Eijk (NL)

Structuring Chaos, Raku, Free Form Lamp Pink

La tapisserie *Structuring Chaos* en passementerie de coton et raku est un projet très expérimental mené en 2022-2023 par l'artiste designer néerlandaise Kiki van Eijk, en collaboration avec le TextielLab de Tilburg /TextielMuseum aux Pays-Bas. Il allie la structure d'éléments de céramique raku à une passementerie nouée évoquant le chaos dans lequel l'humanité est plongée et la résilience humaine qui se rattache à des traditions ancestrales telles le raku, une technique mise au point au Japon au XVI^e siècle. La collection des vases Raku vient compléter cette expression de l'artiste designer dont le geste vient re-composer l'identité forte d'un objet, tel un collage imaginaire et coloré. La lampe *Free Form Light Pink* de Kiki, en faïence coulée et émaillée à la main, brille de l'intérieur pour refléter magnifiquement la lumière. Son exposition au Textiel Museum de Tilburg en 2020 a été suivie par son solo show « The New Harvest » chez Lempertz avec Spazio Nobile en 2021, le duo show à la galerie « Serendipity » avec Joost van Bleiswijk en 2022 et prochainement s'ouvrira l'exposition « A Forest of Collision and Raku », Masterly – The Dutch in Milano, du 17 au 23 avril 2023.

The tapestry *Structuring Chaos* made of cotton passementerie and raku is a highly experimental project by the Dutch artist-designer Kiki van Eijk in collaboration with the TextielLab in Tilburg/TextielMuseum in the Netherlands in 2022-2023. It combines the structure of raku ceramic elements with knotted trimmings that evoke the chaos in which humanity is immersed and the human resilience that is linked to ancient traditions such as raku, a technique developed in Japan in the 16th century. The collection of Raku vases completes this expression of the artist-designer whose gesture re-composes the strong identity of an object, like an imaginary and colourful collage. Kiki's *Free Form Light Pink*, made of hand casted and glazed earthenware, shines from the inside to reflect the light beautifully. Her exhibition at the Textiel Museum in Tilburg in 2020 was followed by her solo show "The New Harvest" at Lempertz with Spazio Nobile in 2021 and the duo show at the gallery 'Serendipity' with Joost van Bleiswijk in 2022. Her upcoming exhibition with Joost van Bleiswijk, «A Forest of Collision and Raku», at Masterly - The Dutch in Milano, will happen from 17 to 23 April 2023.

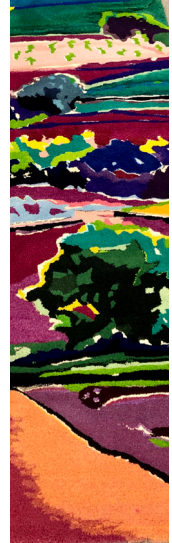


Vera Vermeersch (BE)

Tu sei come una terra...

La créatrice textile belge Vera Vermeersch est passée maître dans l'art de traduire en tapisseries la virtuosité et la poésie du dessin original, à partir d'esquisses et d'aquarelles. Ses tapisseries lyriques et intimistes comme ses deux nouveaux kakémonos « *Tu sei come una terra...* », qui sortent directement de son atelier, s'inscrivent en continuité de son nouveau corpus d'œuvres tuftées à la main, inspirées par la lumière, les ombres et les rayons du soleil qu'elle observe et qui apparaissent dans le paysage de la vallée piémontaise qui entoure sa maison de campagne, *La Palude*. Son approche artistique implique toujours une lecture critique, méticuleuse et stratifiée, une interprétation et une réinterprétation du sujet donné pour le sublimer dans une composition dont elle détient les secrets, la palette de couleurs, l'entrelacement des fils et le génie de la matière.

The Belgian textile artist Vera Vermeersch is a master in the art of translating the virtuosity and poetry of the original drawing into tapestries, based on sketches and watercolours. Her lyrical and intimate tapestries, such as her two new kakemonos “*Tu sei come una terra...*”, which come directly from her studio, are a continuation of her new body of hand-tufted work, inspired by the light, shadows and rays of the sun that she observes and that appear in the landscape of the Piedmont valley that surrounds her country house, *La Palude*. Her artistic approach always involves a critical, meticulous and layered reading, an interpretation and reinterpretation of the given subject to sublimate it in a composition of which she holds the secrets, the colour palette, the interweaving of threads and the genius of the material.



Fabian von Spreckelsen (DE)

Books

Alliant deux matières organiques, le fer érodé dans le feu et le cuir tanné, Fabian von Spreckelsen présente *Books* qui est l'un des mobiliers sculpturaux de la collection de ses sept cabinets dont font aussi partie *Comfort*, *Drinks*, *Journal*, *Keys*, *Little Secrets et Treasure*, chacun symbolisant un stade important de son existence. Le rituel tient au geste direct de la main soulevant la peau de cuir pour révéler l'intérieur du mobilier-sculpture. « Dans la vie, nous atteignons différentes étapes, ces périodes sont jalonnées d'expériences et découvertes. Ces cabinets font référence aux objets de ce vécu quotidien, émotionnel et spirituel. Ils sont façonnés pour relier ces histoires personnelles : les livres marquants, le bar à cocktails, les petits secrets, les clefs de l'indépendance, le confort et le réconfort auprès des êtres aimés, les trésors et souvenirs, le journal intime... » Ces « cabinets d'intimité » évolutifs, conçus sur mesure, prennent la forme de leur objet.

Combining two organic materials, weathered iron and tanned leather, Fabian von Spreckelsen presents *Books*, which is part of the collection of seven cabinets, including *Comfort*, *Drinks*, *Journal*, *Keys*, *Little Secrets and Treasure*, each symbolising an important stage in his existence. The ritual lies in the simple gesture of lifting the leather to reveal the interior of the furniture-sculpture. "In life, we reach different stages; periods punctuated by experiences and discoveries. The cabinets refer to the objects of this daily, emotional and spiritual experience. They are made to connect these personal stories: the significant books, the cocktail bar, the little secrets, the keys to independence, the comfort and reassurance of loved ones, the treasures and memories, the personal diary, etc." These evolving, bespoke «personal cupboards» take the form of their object.



Quentin Vuong (FR)

Mercur e & Votive

La recherche expérimentale de Quentin Vuong allie les matériaux nobles et les techniques artisanales souvent ancestrales. Il crée des objets délicats tels que les miroirs *Mercur e*. La surface en résine fine laquée des miroirs *Mercur e* est dorée à la main à la feuille de caplain (alliage de platine, de palladium et d'or). La qualité de leur reflet délicatement troublé et incurvé attire le regard tel un « miroir de l'âme ». Il en découle un équilibre entre la fonctionnalité de l'objet et sa dimension poétique qui prend sa patine avec le temps. Vuong a développé plus récemment les *Votive Stools* pour Spazio Nobile. La galerie le représente depuis 2021 et présentera sa première exposition personnelle en 2024.

Quentin Vuong's experimental research combines noble materials and often ancestral craft techniques. He creates delicate objects such as the *Mercur e* mirrors. The fine lacquered resin surface of the *Mercur e* mirrors is hand-gilded with caplain leaf (an alloy of platinum, palladium and gold). The quality of their delicately disturbed and curved reflection attracts the eye like a "mirror of the soul". The result is a balance between the functionality of the object and its poetic dimension that takes on a patina over time. Vuong has more recently developed *Votive Stools* for Spazio Nobile. The gallery has represented him since 2021 and will present his first solo exhibition in 2024.



Philipp Weber (DE)

Filigree

Philipp Weber ancre et traduit ses explorations discursives et sans hâte en concepts tangibles et en formes fonctionnelles. Il pousse des techniques séculaires au-delà de leurs limites et suggère à son tour des moyens d'assurer leur survie. Il n'est pas étonnant que le verre soit l'un de ses supports de prédilection. Spazio Nobile a développé avec lui la collection de luminaires *Filigree*, qui revisite l'esthétique de la technique vénitienne du XVI^e siècle : le filigrane (*vetro duro* étiré). Ses créations mettent en scène le geste et la chorégraphie du souffleur de verre.

Philipp Weber anchors and translates his unhurried, discursive explorations into tangible concepts and functional forms. He pushes age-old techniques beyond their limits and in turn suggests ways to ensure their survival. It is not surprising that glass is one of his favourite media. Together with him, Spazio Nobile has developed the *Filigree* collection of lighting fixtures, which revisits the aesthetics of the 16th century Venetian technique of filigree (stretched *vetro duro*). His creations feature the gesture and choreography of the glassblower.





Lise Coirier (FR-BE)

Art Historian, Art Curator and Publisher,
Co-founder of Spazio Nobile

With degrees in management and art history, French-born Lise Coirier has lived and worked in Brussels for 30 years. There, she has run her consulting agency Pro Materia for 20 years, and remains committed to managing projects that she creates from the start. She is Founder and Editor-in-Chief of *TL Magazine True Living of Art & Design*, started in 2008, a bilingual (FR/EN) biannual magazine available in print and online, and dedicated to culture, art and contemporary design. Lise Coirier has also initiated several European projects, such as Human Cities and Glass is Tomorrow. An exhibition curator, she has in addition edited several books, including “*Le Guide des Métiers d’art à Bruxelles et environs*” (ed. Best of Publishing / Fondation pour les arts, 1998 - 2000), “*Design in Belgium - 1945-2000*” (ed. Racine, 2002),

Design.be, Belgium is Design (ed. Stichting Kunstboek, 2015 - 2010), monographs of Xavier Lust (ed. Stichting Kunstboek, 2008) and Anne Derasse (ed. Betaplus, 2014), *Glass is Tomorrow* (ed. Pro Materia / Archibooks, 2015), and more. In 2016, she opened Spazio Nobile Gallery in Brussels, with her partner and husband Gian Giuseppe Simeone, specialised in contemporary applied arts, design and photography.



Gian Giuseppe Simeone (IT-SE)

Art Historian & Archæologist,
Co-Founder of Spazio Nobile

Gian Giuseppe Simeone is an art historian and archaeologist specialised in the preservation and valorisation of cultural and artistic heritage. Italo-Swedish, based in Brussels since 1979, he works as a consultant on cooperation projects and programmes in the fields of contemporary creation and cultural heritage for the European Commission and other national and international organisations. His consulting firm Culture Lab, launched in 2002, focusses on the design and management of international cooperation projects and programmes in the field of culture, primarily supported by the European Union. Within this context, he has contributed to the implementation of major exhibitions, research programmes and co-productions ventures in disciplines including heritage, music, theatre, the visual arts and design. He has also carried out several

study, assessment and consulting missions in Europe, Africa and the Mediterranean, with the goal of highlighting the importance of culture in the policies of the European Union, and its role in socio-economic development. Gian Giuseppe Simeone is author of several reference works on the study and recognition of the value of European and international culture and heritage. In 2016, he co-founded the Spazio Nobile gallery with Lise Coirier.

PAD Paris *Jardin des Songes*, Group Show

François Azambourg, Foyer Brisé, Sébastien Caporusso,
Florence Coenraets, Marie Corbin, Vincent Fournier,
Ernst Gamperl, Éva Garcia, Garnier & Linker,
Kaspar Hamacher, Pao Hui Kao, Katherine Huskie,
Päivi Rintaniemi, Bela Silva, Ann Beate Tempelhaug,
Joost van Bleiswijk, Kiki van Eijk, Vera Vermeersch,
Fabian von Spreckelsen, Quentin Vuong, Philipp Weber

Collectors Preview VIP Opening
29.3.2023 30.3.2023
11.00-20.00 11.00-20.00
By invitation only By invitation only

Public Opening
31.3-1.4.2023, 11.00-20.00
2.4.2023, 11.00-18.00

PAD Paris
Jardin des Tuileries
75001 Paris - France



Spazio Nobile Gallery & Studiolo
Season XXV - *Interlude*, Group Exhibition
142-169 rue Franz Merjay
1050 Brussels
10.3-23.4.2023

Spazio Nobile Gallery
Season XXVI
Super Specimens - Sensations Of The Extraordinary
Vincent Fournier
Solo Show
28.4 - 20.7.2023

Masterly, Milan Design Week
A Forest of Collision and Raku
Kiki van Eijk & Joost van Bleiswijk, Duo Show
Palazzo Giureconsulti, Milan, Italy
18-23.4.2023

Spazio Nobile Gallery
Season XXVII
Ann Beate Tempelhaug, *Nord*, Solo Show,
8.9-19.11.2023
Vernissage 7.9.2023

Spazio Nobile
Contemporary
Applied Arts, Design &
Photography

Rue Franz Merjay, 142-169,
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed
- Sat, 11.00-18.00 & sur
rendez-vous / op afspraak /
by appointment

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88,
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
+32 477 27 29 04,
ggs@spazionobile.com

Eugénie Frémot,
+32 477 73 37 58,
eugenie@spazionobile.com



À propos de la galerie

En ouvrant Spazio Nobile en 2016 dans le quartier très vivant et cosmopolite de la place Brugmann à Bruxelles, les historiens de l'art Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour le design et l'histoire de l'art, instaurant un dialogue érudit entre les arts appliqués contemporains, le design et la photographie. Sans frontières entre les disciplines, les arts visuels dialoguent avec les beaux-arts. Ayant réuni une collection de pièces uniques, d'éditions limitées et d'installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière pour tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année cinq expositions et des événements dans des lieux d'art et de patrimoine (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto ; Ancienne Nonciature, Grand Sablon ; Lempertz (ancienne galerie Leroy Frères), Bruxelles, etc). Spazio Nobile participe également à des foires belges et internationales telles que Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper, Collectible Design Fair, PAD Paris et PAD London, Design Miami/Basel, NOMAD Capri / Saint Moritz, Unique Design Shanghai, etc. La galerie célèbre son 7^e anniversaire en 2023 et représente une vingtaine d'artistes et de designers émergents et renommés à l'échelle internationale, tout en promouvant l'artisanat d'excellence et les cultures de l'Orient et de l'Occident. Spazio Nobile édite également *TLmag_ True Living of Art & Design*, créé par Lise Coirier en 2008 ; à travers ce magazine semestriel d'art et de design, disponible en version papier et en ligne, la galerie partage sa sélection et son engagement artistique et culturel en faveur de l'art et du design de collection. Spazio Nobile a reçu le label d'excellence Homo Faber et poursuit l'exploration de son projet international Glass is Tomorrow. En 2020, la galerie Spazio Nobile a ouvert *Spazio Nobile Studiolo*, un espace d'exposition permanent, en face de la galerie principale qui est située au bel étage d'une maison des années 1920 et les fondateurs ont étendu l'expérience de la galerie, *Spazio Nobile At Home*, dans leur villa à Tervuren.

About the gallery

When art historians Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone opened Spazio Nobile in 2016 in the lively and cosmopolitan Brugmann Square area of Brussels, they combined their passions for design and art history, establishing a scholarly dialogue between contemporary applied arts, design and photography. With no boundaries between disciplines, visual arts dialogue with fine arts. Having assembled a collection of unique pieces, limited editions and installations that are both experimental and artistic, with a particular sensitivity for all things related to nature and minerality, the gallery organises five exhibitions and events each year in art and heritage venues (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto; Ancienne Nonciature, Grand Sablon; Lempertz (former Leroy Frères gallery), Brussels, etc). Spazio Nobile also participates in Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper, Collectible Design Fair, PAD Paris and PAD London, Design Miami/Basel, NOMAD Capri / Saint Moritz, Unique Design Shanghai, etc. The gallery celebrates its 7th anniversary in 2023 and represents some twenty emerging and internationally renowned artists and designers, while promoting excellent craftsmanship and the cultures of East and West. Spazio Nobile also publishes *TLmag_ True Living of Art & Design*, created by Lise Coirier in 2008; through this bi-annual art and design magazine, available in print and online, the gallery shares its selection and its artistic and cultural commitment to collectible art and design. Spazio Nobile has been awarded the Homo Faber label of excellence and continues to explore its international project Glass is Tomorrow. In 2020, Spazio Nobile opened Spazio Nobile Studiolo, a permanent exhibition space, opposite the main gallery which is located on the beautiful floor of a 1920s house and the founders have extended the gallery experience to their villa in Tervuren, Spazio Nobile At Home.