

Arts | Les galeries

Jörg Bräuer, de racines en falaises



“Monolithic church of Saint-Georges de Gurat”, plaques au collodion.



Vue d'exposition avec un focus sur Capri Lithologie MMXXII

Peintre autant que photographe, facteur d'objets, dénicheur de roches, Jörg Bräuer interpelle par sa puissance visionnaire.



★★★★ Jörg Bräuer - Lithologie, Season XXIV Art contemporain Ou Spazio Nobile, 142-169, rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles. www.spazionobile.com et 02.768.25.10 Quand Jusqu'au 29 janvier, du mercredi au samedi, de 11 à 18h.

Avec Jörg Bräuer, on a, d'instinct, la sensation de pénétrer un monde qui se découvre chemin faisant. Face à ses grandes évocations de roches tombant dans la mer, on se demande, interloqué par leur puissance, leur profondeur de champ, s'il s'agit de peinture ou de photographie. Il faut donc entrer dans l'œuvre pour bien savoir de quel support il s'agit, étant entendu qu'à la limite, le support importe peu. L'impact est décisif.

Comme on peut le lire dans *TL Mag*, la remarquable revue d'Art et de Design, éditée par Lise Coirier, la galeriste, Jörg Bräuer remet les montres à l'heure: “Lorsque vous prenez une photo, vous ne saisissez qu'un fragment de la réalité. Ce qui est vraiment intéressant, c'est d'observer ce qu'il se passe après. Le langage des falaises et des rochers se dévoile et vous commencez à comprendre. Voilà ce que je recherche dans ce nouveau projet...”

C'est à Capri

C'est à Capri, entre les roches et l'eau, que Jörg

Bräuer a situé une partie de l'ouvrage surprenant et déroutant qu'il propose à Spazio Nobile. Il écrit: “Plus de cent millions d'années ont été nécessaires pour former les sédiments dont sont composées les roches calcaires de l'île de Capri. Ces sédiments renferment la mémoire de la vie marine avant l'extinction de masse de la fin du Crétacé qui a changé la terre à jamais... Je m'arrête et j'observe la beauté à couper le souffle qui s'offre à mon regard. L'émergence des falaises de Capri est d'une telle diversité... L'être humain est-il seulement capable de les appréhender? Comme si je me trouvais dans une galerie d'art à ciel ouvert, j'admire les performances abstraites... Ces roches m'invitent à repenser ma place sur cette terre, à inscrire ma conscience dans le temps.”

Bräuer a ramené quelques roches de Capri, les voici posées sur la tablette d'une fenêtre qui donne sur un jardin, déplumé en cette saison. Talismans ou vestiges, elles sont matière première et guide d'occasion. À leurs côtés, dans l'angle de la pièce, un diptyque, peint celui-ci après un séjour en Islande. Un espace désertique que ravivé à l'acrylique, des gris, des bruns, du blanc...

Quelle parenté avec Capri, vous demanderez-vous? Celle de la vie sur terre, quand la nature vous empoigne par le collet pour aller y voir de plus près. De plus près... Et nous revola à Capri face à des vues de falaises, blanches et grises, un soupçon de verdure, aux prises avec une mer bleue en lesquelles el-

les s'engouffrent... Comme s'il y allait de leur régénération.

Six boîtes de verre

En face, six boîtes de verre, mais pas n'importe quelles boîtes ni quel verre. En chacune une photo est incluse, comme s'il leur revenait de remonter à la surface la mémoire de la nature. On a envie de toucher: ce verre à la luisance de matières vives et sonores... Et, philosophe autant que créateur, Bräuer a écrit: “Le passé ancien s'engouffre dans les strates géologiques, j'embrasse tout, mon entité n'est rien.” Ou encore: “Désir de contemplation. Une poussière mystique déplace l'air...”

À l'instar d'un Monet, Bräuer a saisi les mêmes endroits - cette fois sur une plage de l'île de Santorin - à divers moments de la journée. Et ses boîtes réfléchissent leur lumière. Ailleurs, voici des racines. Les racines du temps. Les racines du monde. Le poète Pierre Seghers, trop oublié de nos jours, avait écrit: “Racines, vous réconciliez la mort fugitive et les marées. Et vos monstres occasionnels n'expriment rien que l'accident, il y a mieux en vous que des masques et des parures, l'histoire de la mer, de la terre et du temps.”

Un mot d'explication encore et puis, allez y voir de tout près: “Lithologie, une histoire de la roche...” Il sera bon, vous verrez, de suivre le guide Bräuer dans ses pérégrinations sauvages.

Roger-Pierre Turine

Il faut entrer dans l'œuvre pour bien savoir de quel support il s'agit. À la limite, le support importe peu. L'impact est décisif.