Catalogue

Season XXIII
9.9 - 6.11.2022

Subtle Energy
Amy Hilton, Solo Show

Vernissage
8.9.2022, 11-21.00
In the presence of the artist / En présence de l'artiste

SPAZIO NOBILE
Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Brussels Gallery Weekend

Subtle Energy

I looked for the moon within me,
I came to worship You.
Here and there I found Narayana,
I found Him in the fabric of everything.
Why does He take all these forms?

- Lalla "Mystical Songs of Kashmiri Tantrism"

Everything in the universe, from the subdivisions of physical matter to higher worlds, co-exists and retains a connection. This notion of 'connection', along with those of totality and fragmentation is precisely what Amy Hilton addresses through her artistic practice and research.

Subtle Energy extends Hilton's fascination with esoteric ideologies and the belief that human life simultaneously subsists in two parallel dimensions: the 'physical body' and the psychological, emotional, spiritual, mindful, non-physical 'subtle body'. Through these two entities, we are confronted by higher planes of existence: subtle, etheric, astral. At the core is her quest to achieve a deeper understanding of unity, of the layers of metaphysical meaning that shape our existence. In this exhibition, featuring stone and glass sculptures and drawings in ink, crayon and dry pastel, the spectator is invited to move through the invisible to the visible, from the spirit to the form and vice versa.

Hilton's investigations of these higher realms go further to explore inner illumination through the chakras — a Sanskrit term signifying a 'wheel'. From the Tantric period of yoga philosophy around 500 to 1000 CE, they are specific points of connection in which energy flows from one chakra to the other. Tantric spirituality is one of duality, linking heaven and earth, masculine and feminine, inner and outer, microcosm and macrocosm, mind and body in which the emphasis is placed on incorporating everything, completely, totally and consciously rather than rejecting any one aspect of reality in favour of another. In this way, the chakras epitomise the essential elements of our existence.

Representing a map for healing, a profound formula for wholeness and a template for transformation, the chakras describe the soul's architecture, enabling the practitioner to channel the subtle energies of the soul. In her work, Hilton associates the chakras with the five cosmic elements— earth, water, fire, air, ether — ascending from bottom to top, encompassing a spectrum of creation from the physical earth to pure consciousness. During meditation, the visualisation of these five elements as graphic symbols enables stimulation of the inner vital energies and can be concentrated upon for psycho-cosmic integration.

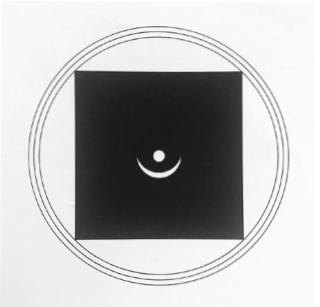
Through an alignment of five geometric shapes, made of different stones such as sandstone, onyx, red travertine, white marble and rock crystal, the artist aims to eliminate the boundary between the material and spiritual. The sculptures exist as energy centres, strung invisibly together like jewels. Aligning from base to crown along the axis of a vertical core, they embody the energetic vitality of each chakra, each element, each different stone. Within each shape, this energy expands far beyond their geometry; they have a pulse, which, by aligning each one, acts as a stepping stone to the next, connecting heaven and earth. The last sculpture, representing ether, is the most transparent; when the crown chakra is achieved, it is aglow with the purest, crystal-clear clarity.

In the dry pastel drawings, harmonies of colour and energy permeate the paper. The artist pays particular attention to the colour scheme. In each work, the sensitive application of the pastel is purely symbolic, the colours referring to philosophical ideas and expressing varying states of consciousness and auras derived from the higher planes. Diagrams which reference the artist's research on yantras (tantric symbols of cosmic unity), as well as her studies for the stone chakra sculptures will also be presented.

All works depict a personalised colour theory and a visual vocabulary inspired by esoteric tenants of Theosophy. Drawing specifically on Eastern thinking, they delve into translations of ancient Hindu texts, to the esoteric philosophy of H.P Blavatsky's 'The Secret Doctrine', Anthroposophy (doctrines of Spiritual science by Rudolph Steiner) as well as Goethe's 'Theory of Colours'.

To realise is to 'see' with 'real' eyes, to see what is real, to see the energy behind the material representation. According to the artist, it is the manifestation of our visions into reality which completes our life purpose and takes higher consciousness into its full, outward expression to evolve the world around us. The chakra system incorporated within this exhibition serves a map for that process. An integrative system, it is one that can return us to wholeness once again.

Experience, embodiment, meditation and reflection assume pivotal roles in this new body of work where visual art acts upon the viewer and the space it occupies. The work informs us more deeply of Hilton's perception of the world and her sensitivity to that which is both visible and invisible, both material and spiritual – underlying the sacred unity of self and cosmos.



Subtle Energy

J'ai cherché la lune en moi,
J'en suis venue à T'adorer.
Ici et là, j'ai trouvé Narayana,
Je L'ai trouvé dans la trame de chaque chose.
Pourquoi prend-Il toutes ces formes?

- Lalla « chants mystiques du tantrisme cachemirien »

Tout dans l'univers, des subdivisions de la matière physique aux mondes supérieurs, coexiste et conserve une connexion. Cette notion de « connexion », ainsi que celles de totalité et de fragmentation, est ce qu'Amy Hilton aborde à travers sa pratique artistique et ses recherches.

Subtle Energy prolonge la fascination de l'artiste pour les idéologies ésotériques et la croyance que la vie humaine subsiste simultanément dans deux dimensions parallèles : le «corps physique» et le « corps subtil » psychologique, émotionnel, spirituel, conscient et non physique. À travers ces deux entités, nous sommes confrontés à des plans d'existence supérieurs : subtil, éthérique, astral. Au cœur de cette exposition se trouve la quête d'une compréhension plus profonde de l'unité, des couches de signification métaphysique qui façonnent notre existence. Confronté à des sculptures en pierre et en verre ainsi que des dessins à l'encre, au crayon et au pastel sec, le spectateur est invité à passer de l'invisible au visible, de l'esprit à la forme et vice versa.

Les recherches d'Amy Hilton sur ces royaumes supérieurs vont plus loin et explorent l'illumination intérieure à travers les chakras - un terme sanskrit signifiant une « roue ». Issus de la période tantrique de la philosophie du yoga, entre 500 et 1000 de notre ère, les chakras sont des points de connexion spécifiques où l'énergie circule d'un chakra à l'autre. La spiritualité tantrique est basée sur la dualité, qui relie le ciel et la terre, le masculin et le féminin, l'intérieur et l'extérieur, le microcosme et le macrocosme, l'esprit et le corps. Ainsi, les chakras incarnent les éléments essentiels de notre existence.

Représentant une carte pour la guérison, une formule profonde pour la plénitude et un modèle pour la transformation, les chakras décrivent l'architecture de l'âme, permettant au praticien de canaliser ses énergies subtiles. Dans son travail, Hilton associe les chakras aux cinq éléments cosmiques — terre, eau, feu, air, éther — qui montent de bas en haut, englobant un spectre de création allant de la terre physique à la conscience pure. Pendant la méditation, la visualisation de ces cinq éléments sous forme de symboles graphiques permet de stimuler les énergies vitales intérieures et de se concentrer sur l'intégration psycho-cosmique.

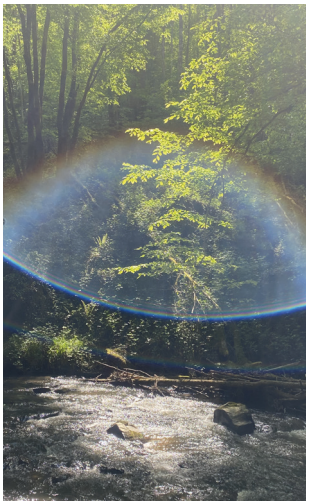
En alignant cinq formes géométriques, une série en verre et une série en pierre de natures différentes comme le grès, l'onyx, le travertin rouge, le marbre blanc et le cristal de roche, elle vise à éliminer la frontière entre le matériel et le spirituel. Les sculptures existent comme des centres d'énergie, enfilés de manière invisible comme des bijoux. Disposées de la base à la couronne le long de l'axe d'un noyau vertical, elles incarnent la vitalité énergétique de chaque chakra, de chaque élément, de chaque pierre distincte. À l'intérieur de chacune des pièces, cette énergie s'étend bien au-delà de leur géométrie ; elles ont une pulsation qui, en s'alignant les unes sur les autres, agit comme un tremplin, reliant le ciel et la terre. La dernière sculpture, qui représente l'éther, est la plus transparente ; lorsque le chakra de la couronne est atteint, elle brille de la clarté la plus pure et la plus cristalline.

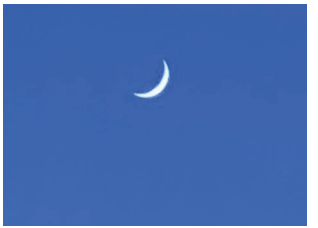
Dans les dessins au pastel sec, des harmonies de couleurs et d'énergie imprègnent le papier. L'artiste accorde une attention particulière à la palette de couleurs. Dans chaque œuvre, l'application sensible du pastel est purement symbolique, les couleurs faisant référence à des idées philosophiques et exprimant divers états de conscience et des auras provenant des plans supérieurs. Les diagrammes qui font référence aux recherches d'Amy Hilton sur les yantras (symboles tantriques de l'unité cosmique), ainsi que ses études pour les sculptures de chakra en pierre seront également présentées dans l'exposition.

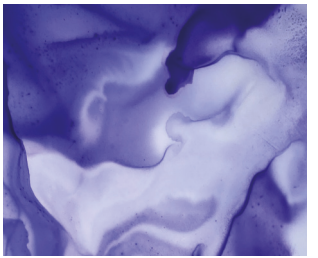
Toutes les œuvres illustrent une théorie personnalisée des couleurs et un vocabulaire visuel inspiré des principes ésotériques de la théosophie. S'inspirant spécifiquement de la pensée orientale, elles plongent le regard dans des traductions d'anciens textes hindous, ainsi que dans la philosophie de la « Doctrine secrète » de H.P. Blavatsky, les doctrines anthroposophiques de la science spirituelle de Rudolph Steiner et la « Théorie des couleurs » de Goethe.

L'expérience, l'incarnation, la méditation et la réflexion jouent toutes un rôle central dans ce nouveau corpus d'œuvres où l'art visuel agit sur le spectateur et l'espace qu'il occupe. Réaliser, c'est « voir » avec de « vrais » yeux, voir ce qui est réel, voir l'énergie derrière la représentation matérielle. Selon l'artiste, c'est la manifestation de nos visions dans la réalité qui complète le but de notre vie et amène la conscience supérieure à s'exprimer pleinement, vers l'extérieur, pour faire évoluer le monde qui nous entoure. Le système des chakras sublimé dans cette exposition sert de clef de lecture pour nous ramener à la plénitude à laquelle on aspire.

L'œuvre dans sa totalité communique plus profondément sur la manière d'Amy Hilton de percevoir le monde et de sa sensibilité à ce qui est à la fois visible et invisible, à la fois matériel et spirituel — ce qui sous-tend l'unité sacrée du soi et du cosmos.







Natural Stone Sculptures / Sculptures en pierres naturelles

In collaboration with / En collaboration avec
Eggermont Natuursteen (BE)

In the system of chakras we find that each phase of energy is represented by an element, in an aligned central axis ,in an ascending order : earth, water, fire, air and ether. Each of the five vortices signifies a new quality, and each is both an extension and a limitation of another. Upon concentrating on the chakras in turn, all of the 'truths' that they embody are spontaneously known by illumination. The central column of the radiating world is identical with our own subtle spine. The earth (Mūladhara chakra) becomes subtle and dissolves into water (Svādhishtāna chakra); water is resolved into fire (Manipūra chakra); fire similarly merges into air (Anāhata chakra); air is absorbed into ether (Viśuddha chakra); and ether is resolved into avidyā, which emerges into the Abode of Bliss (Sahasrāra chakra).

Dans le système des chakras, nous constatons que chaque phase d'énergie est représentée par un élément, aligné sur un axe central, dans un mouvement ascendant : terre, eau, feu, air et éther. Chacun des cinq tourbillons signifie une nouvelle qualité, son extension et une limitation d'un autre. En se concentrant tour à tour sur les chakras, toutes les « vérités » qu'ils incarnent sont spontanément connues par illumination. Cet alignement du monde rayonnant est identique à notre propre colonne vertébrale subtile. La terre (chakra Mūladhara) devient subtile et se dissout dans l'eau (chakra Svādhishtāna) ; l'eau se résout en feu (chakra Manipūra) ; le feu se fond pareillement dans l'air (chakra Anāhata) ; l'air est absorbé par l'éther (chakra Viśuddha) ; et l'éther devient en avidyā, qui émerge dans la Demeure de la Félicité (chakra Sahasrāra).

Earth / Terre

Connection

At the root center, Mūladhara, is the square, associated with the element earth, its 'quality' is cohesiveness and solidity; resistance and inertia. This level is one in which one may remain content, experiencing no desire to change or to expand into any other state. At the same time, just as the root of a tree implies the possibility of its growth, the earth center denotes an opportunity to expand the awareness.

À la racine, Mūladhara, se trouve le carré, associé à l'élément terre, sa « qualité » est la cohésion et la solidité ; la résistance et l'inertie. Ce niveau est celui dans lequel on peut rester satisfait, sans éprouver de désir de changement ou d'expansion vers un autre état. En même temps, tout comme la racine d'un arbre implique la possibilité de sa croissance, le centre de la terre dénote une opportunité d'étendre la conscience.

Earth / Terre Stone

Sculpture
2022
Santafiora Sandstone / Grès
42 x 42 x 8 cm
Ed. 3 + 2AP

Water / Eau

Contraction

The second chakra, Svādhishtāna, has the nature of its corresponding element water: the energy of flow and purification. In the shape of the crescent moon, white, silvery, luminous, filled with the vital breath.

Le deuxième chakra, Svādhishtāna, a la nature de son élément correspondant, l'eau : l'énergie du flux et de la purification. En forme de croissant de lune, blanc, argenté, lumineux, rempli du souffle vital.

Water / Eau Stone

Sculpture
2022
White Onyx / Onyx blanc
42 x 24 x 8 cm
Ed. 3 + 2AP

Fire / Feu

Expansion

Manipūra, the third chakra, associated with the element of fire, has an upward, consuming movement like flames. It is radiant as the rising sun. The contemplation of this triangle-shaped chakra leads to knowledge of the physical organism and its functions, because this is the chakra of the life force. It also relates to the principle of sight and light, the rising expansiveness of the fiery quality.

Manipūra, le troisième chakra, associé à l'élément du feu, a un mouvement ascendant et consumant comme les flammes. Il est rayonnant comme le soleil levant. La contemplation de ce chakra en forme de triangle conduit à la connaissance de l'organisme physique et de ses fonctions, car c'est le chakra de la force vitale. Il est également lié au principe de la vue et de la lumière, à l'expansion ascendante de la qualité de feu.

Fire / Feu Stone

Sculpture
2022
Red Travertine / Travertin rouge
42 x 36 x 8 cm
Ed. 3 + 2AP

Air

Movement / Mouvement

The fourth chakra, Anāhata, associated with air, the circle, is characterized by a tendency to revolve in different directions and to relate itself to other possibilities. Here 'air' is the atmosphere, the immensity of space and the conveyor of sound. The name of the chakra implies that it commits a mysterious cosmic vibration, that of an 'unstruck' sound – that is, sound beyond the realms of the senses. Anāhata, is located at the spinal center, at the region of the heart.

Le quatrième chakra, Anāhata, associé à l'air, le cercle, se caractérise par une tendance à tourner dans différentes directions et à se mettre en relation avec d'autres voies. Ici, « l'air » est l'atmosphère, l'immensité de l'espace et le transporteur du son. Le nom de ce chakra implique qu'il émet une vibration cosmique mystérieuse, celle d'un son « non frappé », c'est-à-dire un son qui dépasse le domaine des sens. Anāhata, est situé au centre de la colonne vertébrale, dans la région du cœur.

Air Stone

Sculpture
2022
White Marble / Marbre blanc
ø 42 x 8 cm
Ed. 3 + 2AP

Ether

Space / Espace

The fifth chakra, Viśuddha, associated with ether, is a vessel within which all the elements fuse. The chakra synchronizes all colours, encompasses all senses and is all-pervading in its power. It is illumined with knowledge and inspired with love, using the unspoken word as an effective tool of communication of the truth of things. Following this, the last chakra, Sahasrāra, is formless: the center of quintessential consciousness, symbolically showering the subtle body with spiritual radiance. It embraces an infinite richness of multicoloured variations in a flash of intuition and an infinite stream of time in an eternal now. This crystal center is in perfect unison with all the lower chakras, providing a glorious insight into the non-temporal and indefinable depth-dimension and unity of existence.

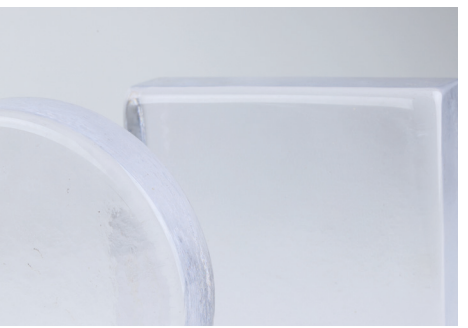
Le cinquième chakra, Viśuddha, associé à l'éther, est un vaisseau à l'intérieur duquel tous les éléments fusionnent. Ce chakra synchronise toutes les couleurs, englobe tous les sens et son pouvoir est omniprésent. Il est illuminé par la connaissance et inspiré par l'amour, utilisant le non-dit comme un outil efficace de communication de la vérité des choses telles qu'elles sont dans leur nature. Ensuite, le dernier chakra, Sahasrāra, est sans forme : c'est le centre de la conscience quintessentielle, qui arrose symboliquement le corps subtil d'un rayonnement spirituel. Il embrasse l'infinie richesse des variations multicolores dans un éclair d'intuition et un flot infini de temps dans un éternel maintenant. Ce centre de cristal est en parfaite harmonie avec tous les chakras inférieurs, offrant un aperçu glorieux de la profondeur, de la dimension et de l'unité non temporelles et indéfinissables de l'existence.

Ether

Sculpture
2022
Glass / Verre
ø 18 cm
Artist Collection

Cast Glass sculptures / Sculptures en verre coulé

In collaboration with / En collaboration avec le CIAV - Centre international des Arts verriers, Meisenthal (FR)



Ether Glass

Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
ø 10 x 4 cm
Ed. 3 + 2AP

Air Glass

Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
15,5 x 3,5 cm
Ed. 3 + 2AP

Fire Glass

Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
14,5 x 14 x 4,5 cm
Ed. 3 + 2AP

Water Glass

Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
16 x 10 x 4 cm
Ed. 3 + 2AP

Earth Glass

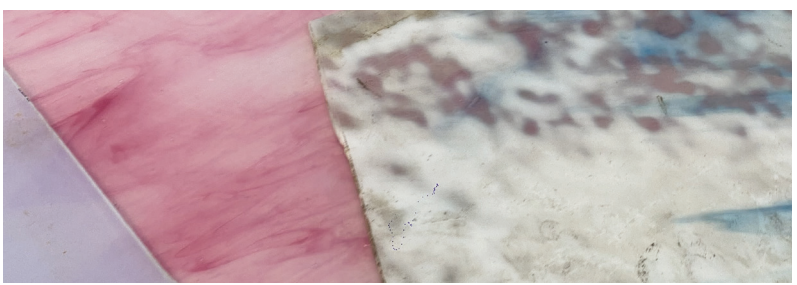
Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
15,5 x 15,5 x 4,5 cm
Ed. 3 + 2AP

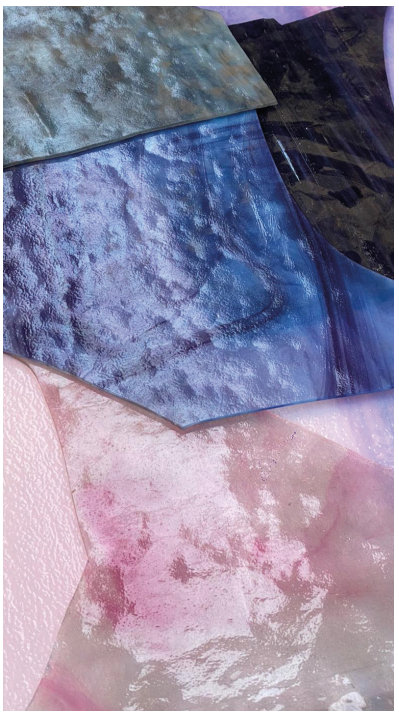
Mandala Glass

Sculpture
2022
Cast glass / verre coulé
ø 13 x 2,5 cm
Ed. 3 + 2AP

Painting on Stained Glass / Peinture sur vitrail

In collaboration with / En collaboration avec
Atelier Mestdagh (BE)





Subtle Energy

2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
115 x 245 cm
Unique piece / Pièce unique

To the Core

2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
115 x 245 cm
Unique piece / Pièce unique

Subtle Energy

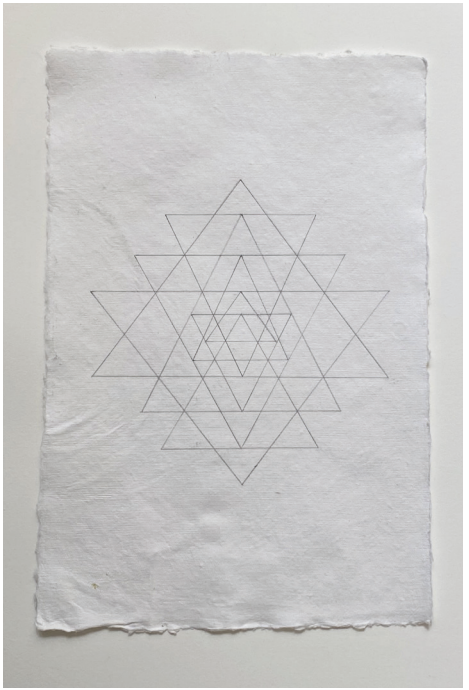
2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
115 x 245 cm
Unique piece / Pièce unique

To the Core

2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
115 x 245 cm
Unique piece / Pièce unique

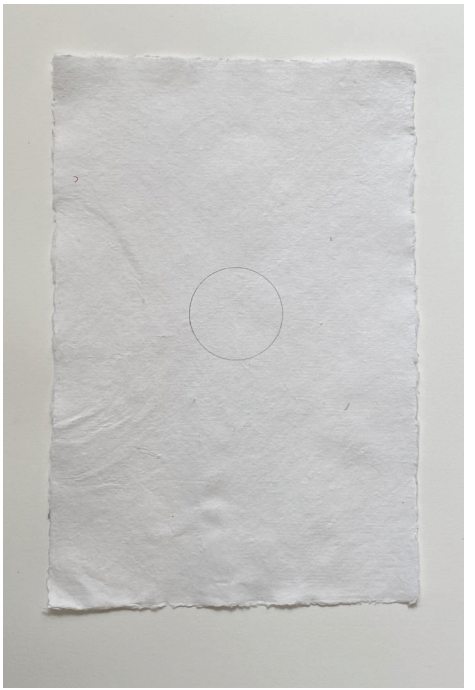
Sahasrāra Study

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
36,5 x 24,5 cm
Unique piece / Pièce unique



Anāhata Study

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
36,5 x 24,5 cm
Unique piece / Pièce unique

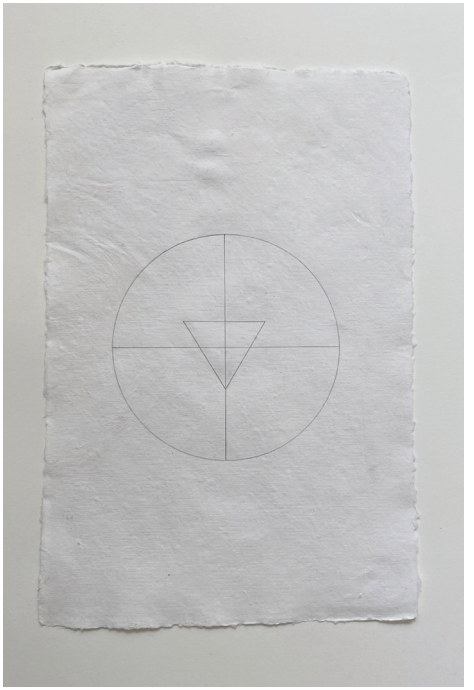


Manipūra Study

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
36,5 x 24,5 cm
Unique piece / Pièce unique

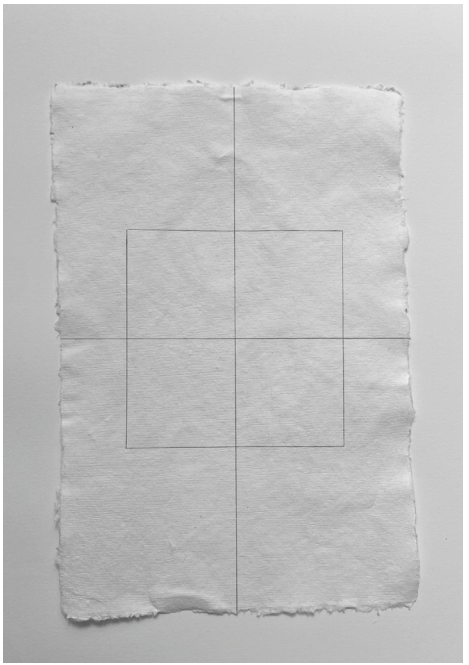
Svādhishtāna Study

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
36,5 x 24,5 cm
Unique piece / Pièce unique



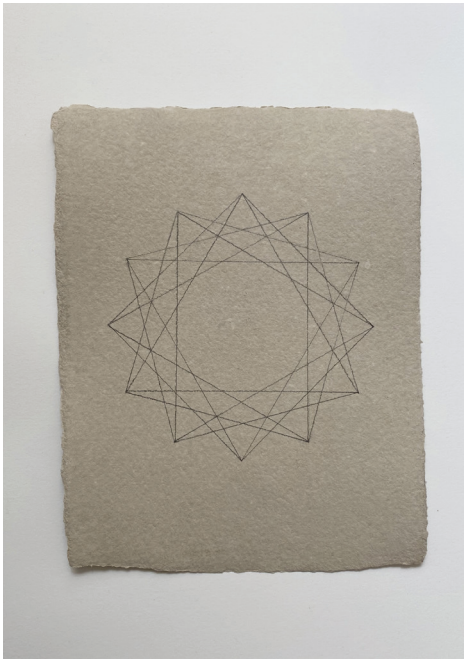
Mūladhara Study

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
36,5 x 24,5 cm
Unique piece / Pièce unique



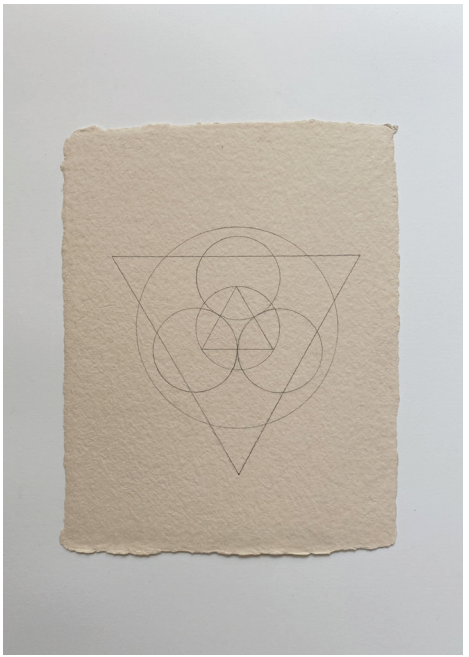
Visuddha (stone)

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
32 x 26 cm
Unique piece / Pièce unique



Manipūra (rose pink)

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
32 x 26 cm
Unique piece / Pièce unique

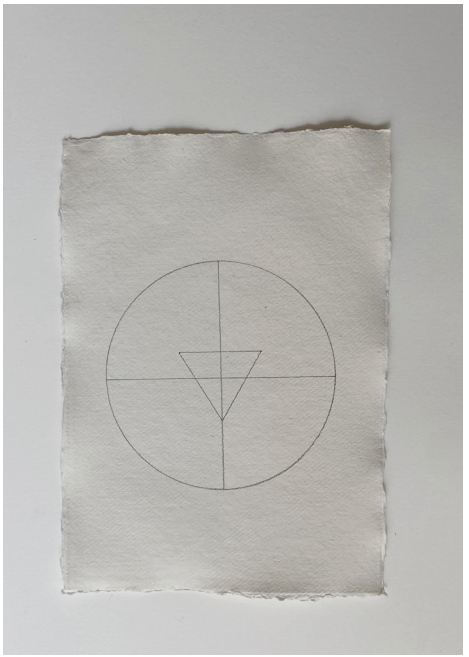


Sri Study (rose pink)

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier fait indien main sous verre
32 x 26 cm
Unique piece / Pièce unique

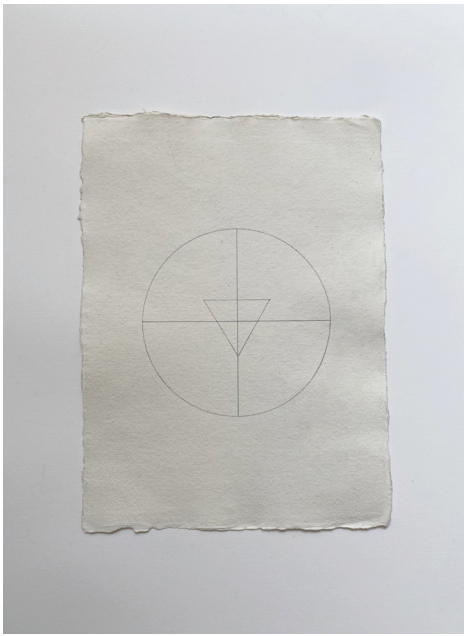
Svādhishtāna (beige small)

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier fait indien main sous verre
29,7 x 21 cm
Unique piece / Pièce unique



Svādhishtāna (beige)

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil on handmade Indian paper under glass / Crayon sur papier indien fait main sous verre
29,7 x 21 cm
Unique piece / Pièce unique

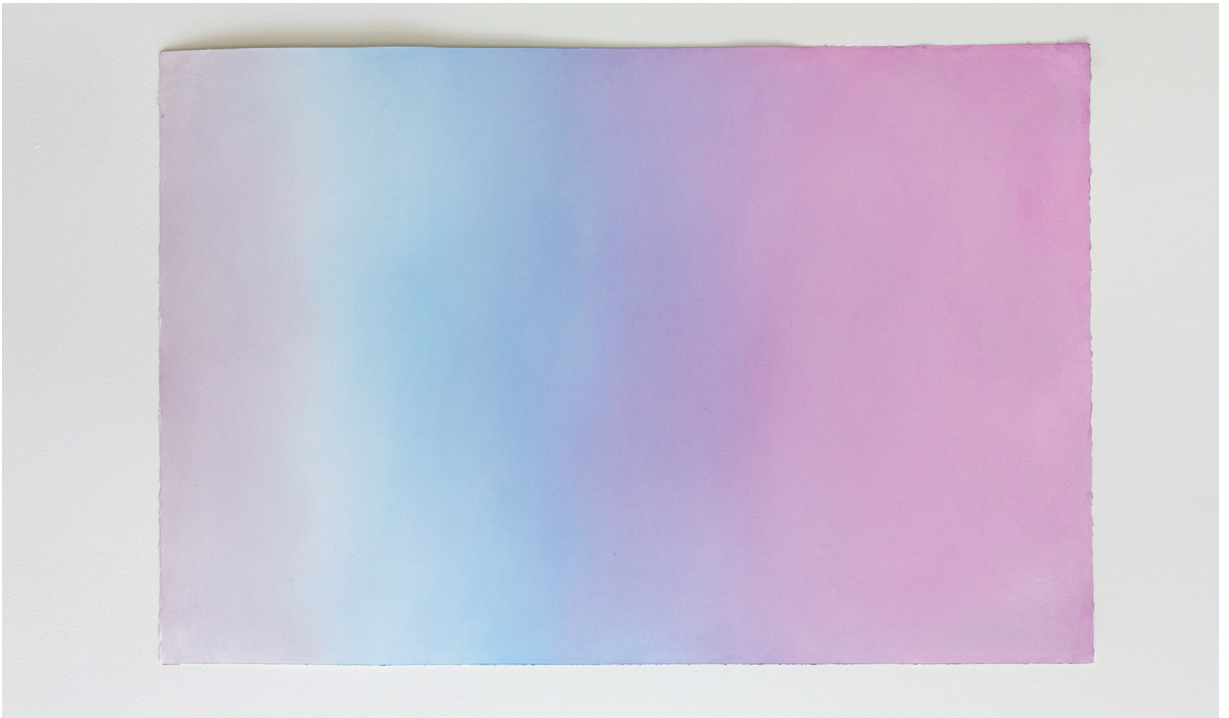


A Yellow Chalice of Consonants and Vowels

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
120 x 80 cm
Unique piece / Pièce unique

The Word Peering out from Blue

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
120 x 80 cm
Unique piece / Pièce unique

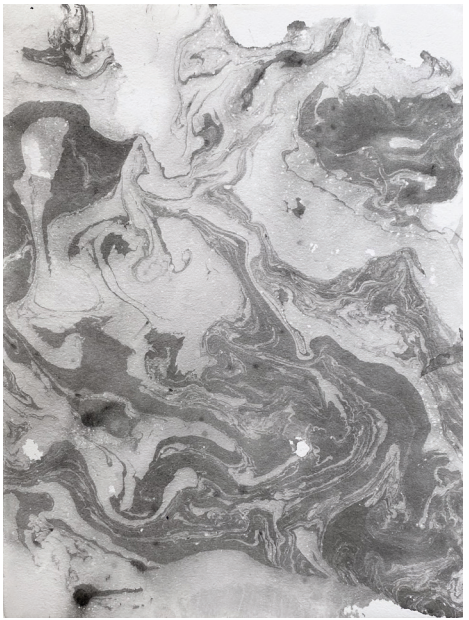


Transparency is All that Remains

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
120 x 80 cm
Unique piece / Pièce unique

Flow I

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Ink on handmade Indian paper
/ Encre sur papier indien fait main
42 x 29,7 cm
Unique piece / Pièce unique



Flow II

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Ink on handmade Indian paper
/ Encre sur papier indien fait main
42 x 29,7 cm
Unique piece / Pièce unique

Flow River Flow

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Ink on handmade Indian paper
/ Encre sur papier fait main indien
49 x 39 cm
Unique piece framed / Pièce unique encadrée

Seed I

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Watercolour on oval-shaped paper
/ Aquarelle sur papier oval
40 x 28 cm
Unique piece / Pièce unique

Seed II

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Watercolour on oval-shaped paper
/ Aquarelle sur papier oval
40 x 28 cm
Unique piece / Pièce unique

Paysage sentiment

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Ink on tracing paper / Encre sur papier calque
65 x 50 cm
Unique piece / Pièce unique

Paysage sentiment

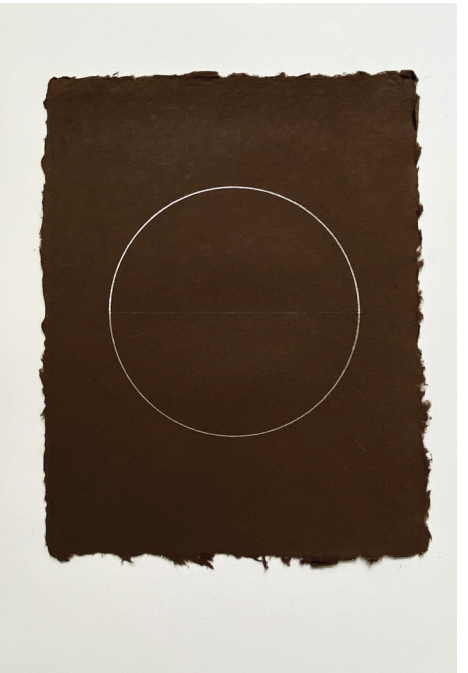
Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Ink on tracing paper / Encre sur papier calque
65 x 50 cm
Unique piece / Pièce unique

Gold-Silver Energy

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil, gold and silver ink on handmade Indian paper
/ Crayon, pigment argenté et doré sur papier indien fait main
29,5 x 23 cm
Unique piece / Pièce unique

Moon-Sun

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Pencil, gold and silver ink on handmade Indian paper
/ Crayon, pigment argenté et doré sur papier indien fait main
29,5 x 23 cm
Unique piece / Pièce unique



Moonlight

Work on paper / Œuvre sur papier
2022
Silver pigment on handmade Indian paper
/ Pigment argenté sur papier indien fait main
29 x 23 cm
Unique piece / Pièce unique

Temperance

2018
Pigment and water on Indian paper
/ Pigment et eau sur papier indien
142 x 103 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste

Light-Aura of Thought

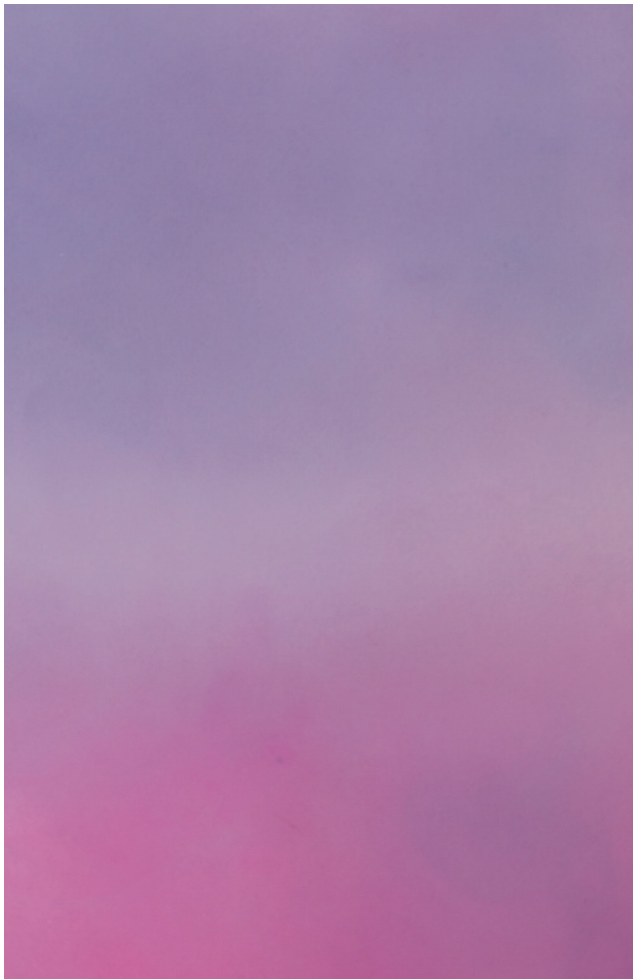
2019
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
129 x 88 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste

Luminous Blue (Devotion to a Noble Spiritual Ideal)

2021
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
129 x 88 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste

Luminous Violet (Higher Spiritual)

2021
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
129 x 88 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste



Rose Pink tinged with Lila (Sacrifice for the Sake of the Loved One)

2021
Dry pastel on paper / Pastel sec sur papier
129 x 88 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste

Ellora

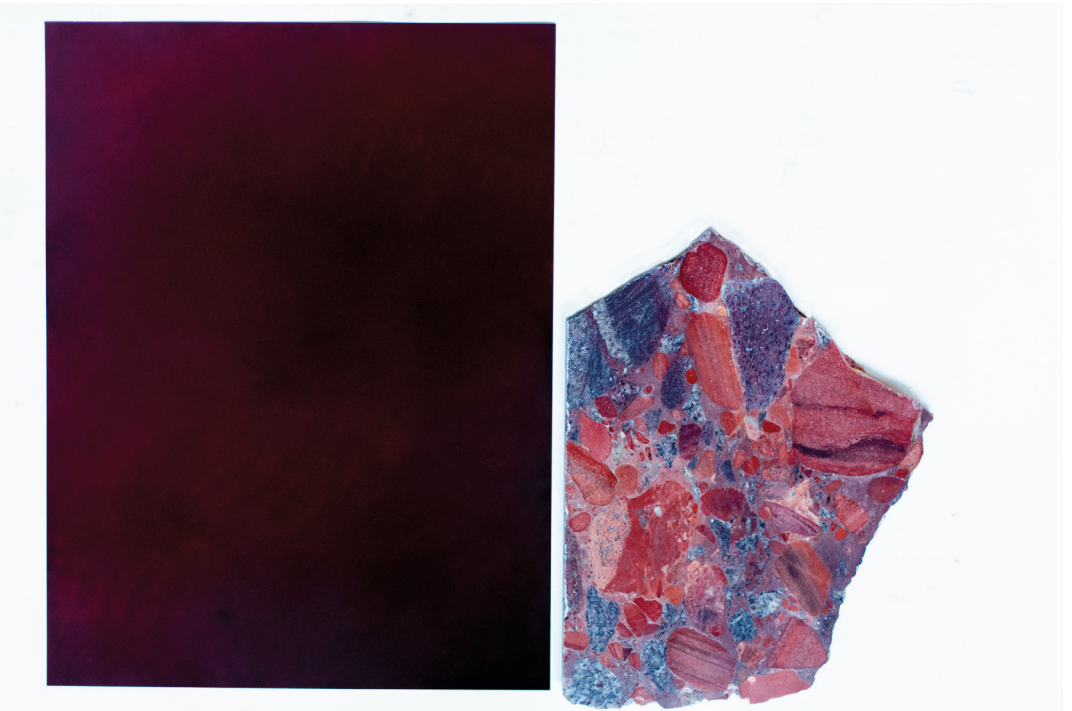
2018
Sedimentary charcoal and dry pastel on handmade Indian paper / Charbon sédimentaire et pastel sec sur papier fait main
172 x 124 cm
Unique piece / Pièce unique
Framed, signed by the artist / Encadré, signé par l'artiste

As guest editor of *TLmag 34- Precious: A Geology of Being*, Amy Hilton writes about her travels to the Ellora cave-temples near to Aurangabad in Maharashtra in India: "Coinciding with its creation is thought to be the conception of 'zero' (shunya) and, of 'void' (shunyata). At the Ellora, there exists a specific architectural process in place as a precise means to experience this notion of the 'void'. The empty spaces are thought to be specifically designed, affirming that 'form is emptiness, emptiness is form', and thus bringing one in closer connection with 'ultimate reality'. This 'void' is not 'empty' but may be filled with the feelings and emotions of the one who enters each space. Thus, these empty spaces are critical components of the architecture. 'Emptiness' can be further expressed here as: 'openness', 'limitless', 'un-confined'."

En tant qu'éditrice invitée de *TLmag 34- Précieux : Une Géologie de l'Être*, Amy Hilton raconte son voyage dans les temples-grottes d'Ellora près d'Aurangabad dans le Maharashtra en Inde : On pense que sa création coïncide avec la conception du « zéro » (shunya) et du « vide » (shunyata). À Ellora, un processus architectural spécifique a été mis en place comme moyen précis d'expérimenter cette notion de « vide ». Les espaces vides sont pensés pour être spécifiquement conçus, affirmant que « la forme est le vide, le vide est la forme », et nous rapprochant ainsi de la « réalité ultime ». Ce «vide» n'est pas « vide »mais peut être rempli par les sentiments et les émotions de celui qui entre dans chaque espace. Ainsi, ces espaces vides sont des éléments essentiels de l'architecture. Le « vide » peut être exprimé ici comme suit : « ouverture », « illimité », « non confiné ».

Miroir fenêtre

#red
2017
Dry pastel on paper and marble
/ Pastel sec sur papier et marbre
65 x 50 cm
Unique piece



Amy Hilton, Questions of Energy

"Between the fixity of the stone and the mental effervescence, a kind of current is established where I find for a moment, memorable it is true, wisdom and comfort. For a moment, I would see in it the possible germ of a new and paradoxical kind of mysticism. Like the others, it would lead the soul to the silence of half an hour, it would lead it to dissolve in some inhuman immensity. But this abyss would have nothing divine about it and would even be all matter and matter alone, the active and turbulent matter of lavas and fusions, of earthquakes, orgasms and great tectonic rituals; and the immobile matter of the longest quietude."

Roger Caillois (Pierres, Gallimard, 1966)

Amy Hilton's work invites us to travel, a journey of the body and thought through sensitive elements that originate in the artist's relationship with a certain form of spirituality. The resonances at play here do not, however, require any particular knowledge and the works proposed open us up, above all, to a use of space, light and colour, an itinerary where objects and images, sculptures and drawings coexist and dialogue. A physical and mental cartography, the device proposed by the artist unfolds in various materialities imbued with her Theosophical research, but which also challenge us as effective presences revealing their vitality and their particular qualities.

Thus, the sculptures in stones of different textures, are above all the repositories of a time of origins, suspended, both immemorial and present, made possible by contemplation alone. If the stones have a form, they first have a history that presides over them, and the reverie on the origin affirms that the rock does not lack time, and that it is the living witness of the world since its beginnings. It is in the artist's vocabulary that the possibility of expressing the mineral world in all its diversity is born, that the world can be named anew, and perhaps also that of another way of apprehending it. It is a question of considering a present state of matter and proposing a superposition of periods and forms.

Sandstone, red travertine, white marble, onyx, rock crystal... This enumeration of the elements used, their differences and their intrinsic qualities, allows us to approach the abundance of the mineral world and the symbolic charge of the forms which are proposed to us.

Five lines of different stones of similar geometry are laid out on the floor like figures of an elementary flow, from the earth to the ether, they are the necessary steps for the emergence of an inner experience that seeks to transcend matter to grasp its spiritual resonances, a "breath of the soul" that would allow, beyond simple observation, the passage to a more harmonious state of the universe. Drawings and pastels on the walls echo the sculptures and the delicacy of the colours both prolongs and sublimates the fragile density of the rocks.

Everything in Amy Hilton's work tends towards the search for a balance between the elements and the vibrations induced by their presence, everything is combined in the controlled tension of the forms and the energies that they release to exercise us in other ways of seeing, of grasping the multiple facets of a subtle reality in which different modes of existence are at play.

Joel Benzakin

Amy Hilton, Questions d'énergies

« Entre la fixité de la pierre et l'effervescence mentale, s'établit une sorte de courant où je trouve pour un moment, mémorable il est vrai, sagesse et réconfort. Pour un peu, j'y verrais le germe possible d'une espèce inédite et paradoxale de mystique. Comme les autres, elle conduirait l'âme au silence d'une demi-heure, elle l'amènerait à se dissoudre dans quelque immensité inhumaine. Mais cet abîme n'aurait rien de divin et serait même tout matière et matière seule, matière active et turbulente des laves et des fusions, des séismes, des orgasmes et des grandes ordalies tectoniques ; et matière immobile de la plus longue quiétude. »

Roger Caillois (Pierres, Gallimard, 1966)

Les travaux d'Amy Hilton nous invitent au voyage, voyage du corps et de la pensée au travers d'éléments sensibles qui trouvent leur origine dans les rapports qu'entretien l'artiste à une certaine forme de spiritualité. Les résonances qui sont ici en jeu ne demandent pourtant aucun savoir particulier et les œuvres proposées nous ouvrent, avant tout, à un usage de l'espace, de la lumière et de la couleur, un itinéraire ou coexistent et dialoguent objets et images, sculptures et dessins. Cartographie physique et mentale, le dispositif proposé par l'artiste se déploie dans des matérialités diverses empreintes de théosophie, mais qui nous interpellent aussi comme des présences effectives révélant dès lors leur vitalité et leurs qualités particulières.

Ainsi les sculptures en pierres de différentes textures sont avant tout dépositaires d'un temps des origines, suspendu, à la fois immémorial et présent, rendu possible par la seule contemplation. Si les pierres ont une forme, elles ont d'abord une histoire qui préside à celle-ci et la rêverie sur l'origine vient affirmer que le rocher ne manque pas de temps, et qu'il est le témoin vivant du monde depuis ses commencements. C'est dans le vocabulaire de l'artiste que naît la possibilité de dire le monde minéral dans sa diversité, que naît celle de nommer le monde à nouveau, et peut-être aussi celle d'une autre manière de l'appréhender. Il s'agit de considérer un état présent de la matière et d'y proposer une superposition des époques et des formes.

Grès, travertin rouge, marbre blanc, onyx, cristal de roche... Cette énumération des éléments utilisés, leurs différences et leurs qualités intrinsèques, nous permet d'approcher le foisonnement du monde minéral et la charge symbolique des formes qui nous sont proposées. Cinq lignes de pierres différentes et d'une géométrie semblable sont disposées au sol comme autant de figures d'un flux élémentaire, de la terre à l'éther, elles sont les étapes nécessaires à l'émergence d'une expérience intérieure qui cherche à transcender la matière pour en saisir les résonances spirituelles, un « souffle de l'âme » qui permettrait, au-delà de la simple observation, le passage vers un état plus harmonieux de l'univers. Des dessins et pastels viennent, aux murs, faire écho aux sculptures et la délicatesse des couleurs y prolonge et sublime, à la fois, la densité fragile des rochers.

Tout dans les travaux d'Amy Hilton tend vers la recherche d'un équilibre des éléments et des vibrations induites par leur présence, tout se conjugue dans la tension maîtrisée des formes et des énergies qu'elles dégagent pour nous exercer à d'autres manières de voir, de saisir les multiples facettes d'une réalité subtile où se jouent les différents modes d'existence.

Joel Benzakin

© Thomas Vassort

Amy Hilton

Amy Hilton received her degree in literature from the University of London's Goldsmiths College. In January 2008, she settled in the French Alps, where she reconnected with Nature. Her artistic aspirations developed over the seasons spent among the valleys and mountaintops. Today, she splits her time between Paris and Burgundy. The conjunction of 'the parts and the whole' is a concept that has accompanied the artist along her academic and very personal work. She uses a variety of subjects and media to question the notions of totality and fragmentation, to try to open up being and phenomena, which far from existing only independently and distinctly, according to her, find their sense in their relationship, and even more in their relationship to Nature. This "deep ecology", to use the artist's own words, highlights the power of physiological and mythical links and cycles. Amy Hilton has a story she likes to tell in order to illustrate the inspiration that animates her work: she talks about her discovery, on an isolated beach, of a stone broken into two separate parts. Two distinct parts; two parts that fit perfectly together. The sharpness of the stone's crack does not prevent us from thinking of it as a coherent and unique form. Spazio Nobile organised Amy Hilton's first solo exhibition, "Dreamstones", for the Art on Paper show at BOZAR Brussels, in 2018, and "In Between" during the Brussels Drawing Week in 2018. She was also Guest Editor of *TLmag* on the theme of *Precious: A Geology of Being* in 2020. Amy Hilton has also taken part in the gallery's Group Exhibitions and Fairs such as *Le Sacre de la Matière*, *The New Age of Humanism*, *Threads of Nature*, *Spazio Nobile At Home: Inner Landscapes*, as well as Art Brussels, Art Week Luxembourg... She is represented by Spazio Nobile since 2018.

Amy Hilton

Amy Hilton est diplômée en littérature du Goldsmiths College de l'université de Londres. En janvier 2008, elle s'est installée dans les Alpes françaises où elle a renoué avec la nature. Ses aspirations artistiques se sont développées au gré des saisons passées dans les vallées et sur les sommets des montagnes. Elle vit et travaille actuellement entre Paris et la Bourgogne. La conjonction des « parties et du tout » est le concept qui a accompagné l'artiste dans ses créations académiques et intimes. Elle utilise des sujets et des supports variés pour questionner les notions de totalité et de fragment, pour tenter d'ouvrir l'être et les phénomènes, qui loin d'exister seulement de manière indépendante et distincte, trouvent selon elle tout leur sens dans leur rapport, et plus encore dans leur relation à la Nature. Cette « écologie profonde », selon les mots de l'artiste, met en évidence la puissance des liens et des cycles physiologiques et mythiques. Amy Hilton aime raconter une anecdote pour transmettre l'inspiration qui anime son travail : elle parle de sa découverte, sur une plage isolée, d'une pierre brisée en deux parties distinctes. Deux parties certainement distinctes ; deux parties qui s'emboîtent parfaitement. La netteté de la fissure de cette pierre n'empêche nullement de la penser comme une forme cohérente et unique. Spazio Nobile a organisé la première exposition en solo d'Amy Hilton, « Dreamstones » (Pierres de songe), sur le salon Art On Paper à BOZAR, Bruxelles, en 2018 et « In Between » durant la Brussels Drawing Week en 2019. Elle lui a confié la direction éditoriale de son magazine *TLmag* consacré au thème *Précieux : Une Géologie de l'Être* en 2020. Amy Hilton a également participé aux expositions collectives de la galerie et aux salons tels que *Le Sacre de la Matière*, *The New Age of Humanism*, *Threads of Nature*, *Spazio Nobile At Home: Paysages intérieurs*, ainsi qu'à Art Brussels, Art Week Luxembourg... Elle est représentée par Spazio Nobile depuis 2018.

© Thomas Vassort

Info

Subtle Energy

Season XXIII - Amy Hilton, Solo Show
9.9 - 6.11.2022
in the framework of / dans le cadre de Brussels Gallery Weekend

Vernissage
8.9.20022, 11-21.00
In the presence of the artist / En présence de l'artiste

Sunday Brunch
11.9.2022, 11 - 18:00

Finissage
6.11.2022, 12 - 18:00

Save the date

Brussels Art Square - BAS
Spazio Nobile & Bela Silva
Rue des Minimes 61, 1000 Brussels, BE
22 - 25.9.2022

PAD London
Group Exhibition
Berkeley Square, London, UK
10 - 16.10.2022

Luxembourg Art Week
Group Exhibition
Glacis Square (Fouerplaatz)
L-1628 Luxembourg
11 - 13.11.2022

Season XXIV - Jörg Bräuer
Solo Show
Spazio Nobile
18.11.2022 - 29.1.2023

Spazio Nobile Studiolo
Fabian von Spreckelsen
18.11.2022 - 29.1.2023

Contact

Spazio Nobile
Contemporary
Applied Arts, Design &
Photography

Rue Franz Merjay, 142-169,
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed
- Sat, 11.00-18.00 & sur
rendez-vous / op afspraak /
by appointment

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88,
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
+32 477 27 29 04,
ggs@spazionobile.com

Eugénie Frémiot,
+32 477 73 37 58,
eugenie@spazionobile.com

By opening Spazio Nobile in 2016 in the very lively and cosmopolitan neighbourhood of Place Brugmann in Brussels, art historians Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for design and art history, initiating an erudite dialogue between contemporary applied arts, design and photography. With no boundaries between disciplines, the visual arts interact with the fine arts. Commissioning a collection of unique pieces, limited editions and installations both experimental and artistic, with a particular sensitivity to everything related to nature and minerality, each year the gallery organises five exhibitions and several events in art and heritage venues (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto; Ancienne Nonciature, Grand Sablon; Lempertz (former galerie Leroy Frères), Brussels, etc), including *Spazio Nobile At Home* in their private villa in Tervuren. Spazio Nobile also takes part in Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper, Collectible Design Fair, Nomad Circle, PAD Paris and PAD London, Design Miami/Basel, Unique Design Shanghai, etc. The gallery represents around 30 emerging and renowned artists and designers on an international scale, while promoting high-end craftsmanship and the cultural dialogue between East and West. Spazio Nobile also curates "*TLmag_True Living of Art & Design*, established by Lise Coirier in 2008; through this bi-annual art and design magazine, available in print and online, the gallery shares its selection and its artistic and cultural commitment to collectible art and design. Spazio Nobile has received the *Homo Faber* label of excellence, and continues exploring its *Glass is Tomorrow* international project. In 2020, Spazio Nobile Gallery opened *Spazio Nobile Studiolo,* a permanent exhibition space, across the street of the main gallery which is located at the 'bel étage' of a 1920s house.

SPAZIO
NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Brussels
Gallery
Weekend