

SPAZIO — NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Communiqué de Presse

Spazio Nobile est très heureuse d'annoncer l'exposition individuelle d'Amy Hilton, *Subtle Energy* qui se tiendra à la galerie du 8 septembre au 6 novembre 2022.



Cœuvres en verre coulé d'Amy Hilton fabriquées en collaboration avec le CIAV Meisenthal, juillet 2022.

*J'ai cherché la lune en moi,
J'en suis venue à T'adorer.
Ici et là, j'ai trouvé Narayana,
Je L'ai trouvé dans la trame de chaque chose.
Pourquoi prend-Il toutes ces formes?*

- Lalla « chants mystiques du tantrisme cachemirien »

Tout dans l'univers, des subdivisions de la matière physique aux mondes supérieurs, coexiste et conserve une connexion. Cette notion de « connexion », ainsi que celles de totalité et de fragmentation, est ce qu'Amy Hilton aborde à travers sa pratique artistique et ses recherches.

Subtle Energy prolonge la fascination de l'artiste pour les idéologies ésotériques et la croyance que la vie humaine subsiste simultanément dans deux dimensions parallèles : le « corps physique » et le « corps subtil » psychologique, émotionnel, spirituel, conscient et non physique. À travers ces deux entités, nous sommes confrontés à des plans d'existence supérieurs : subtil, éthérique, astral. Au cœur de cette exposition se trouve la quête d'une compréhension plus profonde de l'unité, des couches de signification métaphysique qui façonnent notre existence. Confronté à des sculptures en pierre et en verre ainsi que des dessins à l'encre, au crayon et au pastel sec, le spectateur est invité à passer de l'invisible au visible, de l'esprit à la forme et vice versa.

Les recherches d'Amy Hilton sur ces royaumes supérieurs vont plus loin et explorent l'illumination intérieure à travers les chakras - un terme sanskrit signifiant une « roue ». Issus de la période tantrique de la philosophie du yoga, entre 500 et 1000 de notre ère, les chakras sont des points de connexion spécifiques où l'énergie circule d'un chakra à l'autre. La spiritualité tantrique est une spiritualité de la dualité, qui relie le ciel et la terre, le masculin et le féminin, l'intérieur et l'extérieur, le microcosme et le macrocosme, l'esprit et le corps. Ainsi, les chakras incarnent les éléments essentiels de notre existence.

Représentant une carte pour la guérison, une formule profonde pour la plénitude et un modèle pour la transformation, les chakras décrivent l'architecture de l'âme, permettant au praticien de canaliser ses énergies subtiles. Dans son travail, Hilton associe les chakras aux cinq éléments cosmiques - « terre, eau, feu, air, éther » - qui montent de bas en haut, englobant un spectre de création allant de la terre physique à la conscience pure. Pendant la méditation, la visualisation de ces cinq éléments sous forme de symboles graphiques permet de stimuler les énergies vitales intérieures et de se concentrer sur l'intégration psycho-cosmique.

En alignant cinq formes géométriques, une série en verre et une série en pierre de natures différentes comme le grès, l'onyx, le travertin rouge, le marbre blanc et le cristal de roche, elle vise à éliminer la frontière entre le matériel et le spirituel. Les sculptures existent comme des centres d'énergie, enfilés de manière invisible comme des bijoux. Disposées de la base à la couronne le long de l'axe d'un noyau vertical, elles incarnent la vitalité énergétique de chaque chakra, de chaque élément, de chaque pierre distincte. À l'intérieur de chacune des pièces, cette énergie s'étend bien au-delà de leur géométrie ; elles ont une pulsation qui, en s'alignant les unes sur les autres, agit comme un tremplin, reliant le ciel et la terre. La dernière sculpture, qui représente l'éther, est la plus transparente ; lorsque le chakra de la couronne est atteint, elle brille de la clarté la plus pure et la plus cristalline.

Dans les dessins au pastel sec, des harmonies de couleurs et d'énergie imprègnent le papier. L'artiste accorde une attention particulière à la palette de couleurs. Dans chaque œuvre, l'application sensible du pastel est purement symbolique, les couleurs faisant référence à des idées philosophiques et exprimant divers états de conscience et des auras provenant des plans supérieurs. Les diagrammes qui font référence aux recherches d'Amy Hilton sur les yantras (symboles tantriques de l'unité cosmique), ainsi que ses études pour les sculptures de chakra en pierre seront également présentées dans l'exposition.

Toutes les œuvres illustrent une théorie personnalisée des couleurs et un vocabulaire visuel inspiré des principes ésotériques de la théosophie. S'inspirant spécifiquement de la pensée orientale, elles plongent le regard dans des traductions d'anciens textes hindous, ainsi que dans la philosophie de la « Doctrine secrète » de H.P. Blavatsky, les doctrines anthroposophiques de la science spirituelle de Rudolph Steiner et la « Théorie des couleurs » de Goethe.

L'expérience, l'incarnation, la méditation et la réflexion jouent toutes un rôle central dans ce nouveau corpus d'œuvres où l'art visuel agit sur le spectateur et l'espace qu'il occupe. Réaliser, c'est « voir » avec de « vrais » yeux, voir ce qui est réel, voir l'énergie derrière la représentation matérielle. Selon l'artiste, c'est la manifestation de nos visions dans la réalité qui complète le but de notre vie et amène la conscience supérieure à s'exprimer pleinement, vers l'extérieur, pour faire évoluer le monde qui nous entoure. Le système des chakras sublimé dans cette exposition sert de clef de lecture pour nous ramener à la plénitude à laquelle on aspire.

L'œuvre dans sa totalité communique plus profondément sur la manière d'Amy Hilton de percevoir le monde et de sa sensibilité à ce qui est à la fois visible et invisible, à la fois matériel et spirituel — ce qui sous-tend l'unité sacrée du soi et du cosmos.



Subtle Energy, Pastel sec sur papier, 120 x 240 cm, pièce unique.

*In your body is Mount Meru
encircled by the seven continents;
the rivers are there too,
the seas, the mountains, the plains,
and the gods of the fields.
Prophets are to be seen in it, monks,
places of pilgrimage
and the deities presiding over them.
The stars are there, and the planets,
and the sun together with the moon;
there too are the two cosmic forces:
that which destroys, that which creates;
and all the elements: ether,
air and fire, water and earth.
Yes in your body are all things
that exist in the three worlds,
all performing their prescribed functions
around Mount Meru;
he alone who knows this
is how to be a true yogi.*

*Siva Samhitā, 2, 1-5, texts cited and translated by Jean Varenne in *Yoga and the Hindu Tradition*

Dans le système des chakras, nous constatons que chaque phase d'énergie est représentée par un élément, aligné sur un axe central, dans un mouvement ascendant : terre, eau, feu, air et éther. Chacun des cinq tourbillons signifie une nouvelle qualité, son extension et une limitation d'un autre. En se concentrant tour à tour sur les chakras, toutes les « vérités » qu'ils incarnent sont spontanément connues par illumination.

Cet alignement du monde rayonnant est identique à notre propre colonne vertébrale subtile. La terre (chakra Mūladhara) devient subtile et se dissout dans l'eau (chakra Svādhishtāna) ; l'eau se résout en feu (chakra Manipūra) ; le feu se fond pareillement dans l'air (chakra Anāhata) ; l'air est absorbé par l'éther (chakra Viśuddha) ; et l'éther se résout en avidyā, qui émerge dans la Demeure de la Félicité (chakra Sahasrāra).

TERRE (santafiora)

Connexion

À la racine, Mūladhara, se trouve le carré, associé à l'élément terre, sa « qualité » est la cohésion et la solidité ; la résistance et l'inertie. Ce niveau est celui dans lequel on peut rester satisfait, sans éprouver de désir de changement ou d'expansion vers un autre état. En même temps, tout comme la racine d'un arbre implique la possibilité de sa croissance, le centre de la terre dénote une opportunité d'étendre la conscience.

EAU (onyx)

Contraction

Le deuxième chakra, Svādhishtāna, a la nature de son élément correspondant, l'eau : l'énergie du flux et de la purification. En forme de croissant de lune, blanc, argenté, lumineux, rempli du souffle vital.

FIRE (travertin rouge)

Expansion

Manipūra, le troisième chakra, associé à l'élément du feu, a un mouvement ascendant et consommant comme les flammes. Il est rayonnant comme le soleil levant. La contemplation de ce chakra en forme de triangle conduit à la connaissance de l'organisme physique et de ses fonctions, car c'est le chakra de la force vitale. Il est également lié au principe de la vue et de la lumière, à l'expansion ascendante de la qualité de feu.

AIR (marbre de Carrara)

Mouvement

Le quatrième chakra, Anāhata, associé à l'air, le cercle, se caractérise par une tendance à tourner dans différentes directions et à se mettre en relation avec d'autres voies. Ici, « l'air » est l'atmosphère, l'immensité de l'espace et le transporteur du son. Le nom de ce chakra implique qu'il émet une vibration cosmique mystérieuse, celle d'un son « non frappé », c'est-à-dire un son qui dépasse le domaine des sens. Anāhata, est situé au centre de la colonne vertébrale, dans la région du cœur.

ÉTHER (crystal de roche)

Espace

Le cinquième chakra, Viśuddha, associé à l'éther, est un vaisseau à l'intérieur duquel tous les éléments fusionnent. Ce chakra synchronise toutes les couleurs, englobe tous les sens et toutes les fonctions, et son pouvoir est omniprésent. Il est illuminé par la connaissance et inspiré par l'amour, utilisant le non-dit comme un outil efficace de communication de la vérité des choses telles qu'elles sont dans leur nature. Ensuite, le dernier chakra, Sahasrāra, est sans forme : c'est le centre de la conscience quintessentielle, qui arrose symboliquement le corps subtil d'un rayonnement spirituel. En tant que centre de la sagesse, il brille de la lumière de la conscience cosmique. Il embrasse l'infinie richesse des variations multicolores dans un éclair d'intuition et un flot infini de temps dans un éternel maintenant. Ce centre de cristal est en parfaite harmonie avec tous les chakras inférieurs, offrant un aperçu glorieux de la profondeur, de la dimension et de l'unité non temporelles et indéfinissables de l'existence.

Biographie Amy Hilton

Amy Hilton est diplômée en littérature du Goldsmiths College de l'université de Londres. En janvier 2008, elle s'est installée dans les Alpes françaises où elle a renoué avec la nature. Ses aspirations artistiques se sont développées au gré des saisons passées dans les vallées et sur les sommets des montagnes. Elle vit et travaille actuellement entre Paris et la Bourgogne. La conjonction des « parties et du tout » est le concept qui a accompagné l'artiste dans ses créations académiques et intimes. Elle utilise des sujets et des supports variés pour questionner les notions de totalité et de fragment, pour tenter d'ouvrir l'être et les phénomènes, qui loin d'exister seulement de manière indépendante et distincte, trouvent selon elle tout leur sens dans leur rapport, et plus encore dans leur relation à la Nature. Cette « écologie profonde », selon les mots de l'artiste, met en évidence la puissance des liens et des cycles physiologiques et mythiques. Amy Hilton aime raconter une anecdote pour transmettre l'inspiration qui anime son travail : elle parle de sa découverte, sur une plage isolée, d'une pierre brisée en deux parties distinctes. Deux parties certainement distinctes ; deux parties qui s'emboîtent parfaitement. La netteté de la fissure de cette pierre n'empêche nullement de la penser comme une forme cohérente et unique. Spazio Nobile a organisé la première exposition en solo d'Amy Hilton, « *Dreamstones* » (Pierres de songe), sur le salon Art On Paper à BOZAR, Bruxelles, en 2018 et « *In Between* » durant la Brussels Drawing Week en 2019. Elle lui a confié la direction éditoriale de son magazine TLMag consacré au thème Précieux : *Une Géologie de l'Être* en 2020. Amy Hilton a également participé aux expositions collectives de la galerie et aux salons tels que *Le Sacre de la Matière*, *The New Age of Humanism*, *Threads of Nature*, *Spazio Nobile At Home: Paysages intérieurs*, ainsi qu'à Art Brussels, Art Week Luxembourg. Elle est représentée par Spazio Nobile depuis 2018.



Amy Hilton in her studio, July 2022, Paris. Credits : Thomas Vassort

Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de son exposition le jeudi 8 septembre 2022, de 18.00 à 21.00 ainsi qu'à notre brunch le dimanche 11 septembre 2022, de 11.00 à 18.00 dans le cadre de Brussels Gallery Weekend.

Tous les éléments de communication sont disponibles via ce lien envoyé par email, n'hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question.



Amy Hilton's *Air to Ether* work in progress.

À propos de Spazio Nobile

En ouvrant Spazio Nobile Gallery en 2016 dans le quartier cosmopolite de la place Brugmann à Bruxelles, Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, tous deux historiens de l'art, ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art, en initiant un dialogue érudit entre les arts appliqués contemporains, le design et la photographie. Sans tisser de frontières entre les disciplines, les arts visuels interagissent avec les beaux-arts. Initiant une collection de pièces uniques, d'éditions limitées et d'installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière à tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année jusqu'à cinq expositions et plusieurs événements dans des hauts lieux d'art et de patrimoine (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto; L'Ancienne Nonciature, Grand Sablon, Lempertz (ex-galerie Leroy Frères), Bruxelles, ...). Spazio Nobile participe aussi à des salons d'art belges et internationaux tels que Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art On Paper, Collectible Design Fair, PAD Paris et PAD London, Design Miami / Basel, Unique Design Shanghai... La galerie fête ses cinq ans en 2021 et représente une trentaine d'artistes et de designers émergents et renommés à l'échelle internationale tout en promouvant le savoir-faire d'excellence et les cultures d'Orient et d'Occident. Spazio Nobile est également l'éditeur de « TLmag True Living of Art & Design » né en 2008, le magazine semestriel d'art et de design, imprimé et en ligne, partageant ainsi sa sélection et son engagement artistique et culturel envers l'art et le design de collection. La galerie a reçu le label d'excellence « Homo Faber » et perpétue son projet « Glass is Tomorrow ». Depuis 2020, Spazio Nobile Gallery a ouvert Spazio Nobile Studiolo, un espace d'exposition qui a pignon sur rue en face de la galerie situé au 'bel étage' de la maison des années 1920.

www.spazionobilegallery.com

Spazio Nobile
Mardi-Samedi
10.00 - 18.00
142 rue Franz Merjay
1050 Bruxelles
Belgique

Spazio Nobile Studiolo
Mardi-Samedi
10.00 - 18.00
169 rue Franz Merjay
1050 Bruxelles
Belgique

Contact :

Lise Coirier +32 475 53 19 88 - lc@spazionobile.com

Eugénie Frémot +32 477 73 37 58 - eugenie@spazionobile.com