



---

Season XXI  
1.4 - 15.5.2022

*Arbre de Vie/ Tree of Life*  
Bela Silva & Vera Vermeersch

Vernissage  
31.3.2022, 18-21.00  
En présence des artistes / in the presence of the artists

*Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Questo paese, dove sono nato, ho creduto per molto tempo che fosse tutto il mondo.* Cesare Pavese

— SPAZIO  
— NOBILE

## L'Arbre de Vie

L'Arbre de vie qui sert de fil conducteur à cette exposition est un motif qui porte en lui une dimension et une signification mystiques que chacune des artistes Bela Silva et Vera Vermeersch interprète à sa façon de manière païenne et métaphorique. Fascinées chacune à leur manière par l'Italie, sa mythologie et sa culture, elles nous offrent en duo une percée dans leur imaginaire et nous invitent à ce « Grand Tour », un voyage à la fois sensible, magique et visionnaire.

L'Italie comme la décrit l'écrivain italien Cesare Pavese est tel un pays, un territoire, la présence d'un « monde entier », entre terre et ciel. « Un pays est nécessaire, ne serait-ce que pour le plaisir de partir. Un village signifie ne pas être seul, savoir que dans les gens, dans les plantes, dans la terre, il y a quelque chose qui vous appartient, que même lorsque vous n'êtes pas là, il vous attend toujours. » (« Paese », Cesare Pavese)

### *Une interprétation tactile du paysage*

Libérée de sa vie antérieure, tournée vers de nouvelles perspectives sur l'existence, l'artiste Vera Vermeersch maîtrise à la fois le fil de laine et l'art de la composition. Les photographies se transforment en collages, en un « mapping » émotionnel d'un panorama qui s'offre à elle depuis sa maison qui surplombe la vallée piémontaise. Telle une promenade, les deux grandes tapisseries *Sul fresco della collina I & II* dessinent au travers de deux kakemonos tuftés par l'artiste, une tranche de paysage qui dépeint la fraîcheur de la colline au petit matin, lorsque le paysage éclot. Dans *Una casa in collina I & II*, l'artiste laisse se dessiner les arbres à l'horizon, en contrebas de la colline, telles des présences humaines, des ombres projetées sur les étendues de champs et de verdure, en fin d'après-midi, à l'heure du coucher du soleil. Les deux tondos *La luna cadeva dietro le piante I & II* évoquent le cycle du jour et de la nuit, le rythme circulaire des saisons et le faisceau lumineux de la lune derrière les plantes. Ombres et lumières, présences fantomatiques et subjuguantes de la vie nocturne, ces paysages faits de laine sont des séquences et des fenêtres intermittentes sur le grand paysage qui entoure la maison de l'artiste, La Palude. Tels des tableaux de joie et de félicité, *Giorni Felici I & II* sont deux carrés tuftés par Vera Vermeersch avec des couleurs fortes, animés de luminosité campagnarde, qui rappellent la cadence des journées ensoleillées. En mouvement, *Luci in movimento* est une longue tapisserie, un « tableau mobile », à placer au sol ou au mur, telle une parcelle de campagne inondée de lueur et d'éclat. D'autres tapisseries complètent son corpus d'œuvres magnifiant la campagne piémontaise, issues de son premier cycle *Patronen van het Landschap* (Motifs de Paysage) qui fut à la genèse de ses créations artistiques dès 2014. *Tuber Melanosporum, Sotto il cielo d'agosto I, II & IV, Olivicola, Wadi Musa II, Tarçilla I*.

Ses esquisses se traduisent en de petites tapisseries encadrées ou « bozzetti » qui sont des séquences de ses dessins aquarellés et visions contemplatives : *Giorni Felici III & IV, Terra Rossa, Le stelle pioccano luce..., Le tue colline..., Un filo tra cielo e terra I & II, Un cuore amico..., Natura, mito e poesia..., L'albero dell'eterno..., Suoni e visioni, La terra è tornata selvatica, Tra collina e città, Incontri dei boschi, prati...* Elles sont autant de visions libres, célébrant la vie champêtre, à ciel ouvert, loin des villes et de sa cadence effrénée. Sous le ciel d'été, les journées se rallongent, la vie bucolique appelle au repos et à une âme apaisée sous l'arbre de vie. « L'odeur du soleil, les voix lointaines » (*L'odore del sole, le voci lontane*) dont parle Pavese, poète et écrivain italien, traduisent la quintessence de cette fusion avec la nature.



## Mythologies et sentiments de Bela Silva

*Des fleurs pour toi, Des fleurs pour moi* sont deux sculptures qui ouvrent le cycle des « 7 Arbres de vie » de l'artiste et céramiste Bela Silva, en écho aux étendues pré-alpines, douces et tactiles de Vera Vermeersch. Avec ses racines fermement plantées sous terre et ses branches dirigées vers le ciel, l'arbre de vie symbolise le lien entre le monde terrestre et l'au-delà. Abreuvée de culture, d'art et de livres, Bela Silva crée son propre monde onirique, subtilement revisité dans ces nouvelles sculptures qui abordent les frontières entre le rêve et la réalité, l'histoire, ses traces et sa mémoire symbolique. L'œuvre modelée *Les Éléphants d'Hannibal* ou *les Délices de Capoue* nous plonge dans l'histoire des guerres puniques. Hannibal franchit les Pyrénées, traverse la Gaule, passe les Alpes et pénètre en Italie. Les victoires se succèdent, au Tessin, à la Trébie et au lac Trasimène en -217. Hannibal, grand stratège, réussit à encercler les troupes romaines à la bataille de Cannes en -216. Toutefois, il perd la plupart de ses éléphants à cause de l'humidité et des chemins escarpés et il n'est pas en mesure de tenir un siège à Rome. Il finit avec ses troupes à Capoue et s'adonnent au plaisir et à la félicité. La sculpture *Rejoins-moi au Colisée* fait quant à elle écho au symbole mythique de la ville de Rome et vestige emblématique de la puissance de l'Empire romain. Ce véritable lieu de divertissement qui accueillit les combats des gladiateurs est aujourd'hui le rendez-vous des admirateurs des ruines d'un passé antique. Sautant plusieurs siècles, *Baiser de perles* d'après Veronica Franco, évoque la Sérénissime, ses temps de splendeur et de drames, au travers du destin tragique d'une courtisane et poétesse vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle. En revenant à un langage proche du monde végétal, *Aloé Vera* rappelle l'importance de cette plante médicinale que les Egyptiens appelaient l'Aloé, « la plante de l'immortalité ». Elle était offerte en cadeau dans les cérémonies funéraires comme un symbole du renouvellement de la vie. Porte-bonheur, elle éloignerait les mauvais esprits du foyer et apporterait bonheur et prospérité aux personnes qui la cultivent. Enfin, *Palme d'Or* ou *la Bataille des Citrons*, en écho à la poésie de l'Italien Eugenio Montale *I Limoni* emprunte l'imagerie des citrons qui telles « les trompettes d'or de la solarité » symbolisent une victoire, tout comme la Palme d'Or. Solaire, celle-ci rappelle la légende de Saint-Honorat (éponyme de l'île dans l'archipel de Lérins) qui combattit les serpents avant de monter dans un palmier pour ne pas être emporté par les flots. Remise à Cannes, la Palme d'Or emprunte l'emblème de la ville, et est réalisée à partir de 118 grammes d'or en or 18-carats. Noblesse oblige, tous les chemins mènent vers le Sud, à l'Italie, pour ces deux grandes artistes qui cultivent un lyrisme partagé en quête d'une énergie vitale et solaire.

Lise Coirier, mars 2022.



## Tree of Life

The Tree of Life, which serves as the thread of this exhibition, is a motif that carries a mystical dimension and meaning that each of the artists Bela Silva and Vera Vermeersch interprets in her own spirit in a pagan and metaphorical way. Fascinated by Italy, its mythology and its culture, they both offer us in duet a breakthrough in their imagination and invite us to this “Grand Tour”, a journey at once sensitive, magical and visionary.

Italy, as described by the Italian writer Cesare Pavese, is like a country, a territory, the presence of a ‘whole world’, between earth and sky. “One needs a country, if only for the pleasure of leaving. A village means not being alone, knowing that in the people, in the plants, in the earth, there is something that belongs to you, that even when you are not there, it is always waiting for you.” (“Paese”, Cesare Pavese)

### *A tactile interpretation of the landscape*

Freed from her previous life, and turning to new perspectives on existence, artist Vera Vermeersch masters both the yarn and the art of composition. The photographs become collages, an emotional mapping of a panorama from her house overlooking the Piedmont valley. Like a walk, the two large tapestries *Sul fresco della collina I & II*, draw through two kakemonos tufted by the artist, a slice of landscape that depicts the freshness of the hill in the early morning, when the landscape blossoms. In *Una casa in collina I & II*, the artist lets the trees appear on the horizon, below the hill, as human presences, shadows projected on the expanse of fields and greenery, as the sun is setting. The two tondos *La luna cadeva dietro le piante I & II*, evoke the cycle of day and night, the circular rhythm of the seasons and the luminous beam of the moon behind the plants. Shadows and lights, ghostly and subjugating presences of the nocturnal life, these landscapes made of wool are sequences and intermittent windows on the great panorama that surrounds the artist’s house, *La Palude*.

Like paintings of joy and bliss, *Giorni Felici I & II*, are two squares tufted by Vera Vermeersch with strong colors, animated by country light, which recalls the rhythm of sunny days. In movement, *Luci in movimento* is a long tapestry, a “mobile painting” to be placed on the floor or wall, like a piece of countryside flooded with glow and brightness.

Other tapestries complete her body of work magnifying the Piedmontese countryside, from her first cycle *Patronen van het Landschap* (Landscape Patterns) which was at the genesis of her artistic creations from 2014. *Tuber Melanosporum*, *Sotto il cielo d’agosto I, II & IV*, *Olivola*, *Wadi Musa II*, *Tarvilla I*. Her sketches are translated into small framed tapestries or “bozzetti”

which are sequences of her watercolor drawings and contemplative visions: *Giorni Felici III & IV*, *Terra Rossa*, *Le stelle piovevano luce...*, *Le tue colline...*, *Un filo tra cielo e terra I & II*, *Un cuore amico...*, *Natura, mito e poesia...*, *L’albero dell’eterno...*, *Saoni e visioni*, *La terra è tornata selvatica*, *Tra collina e città*, *Incontri dei boschi, prati...* They are all free visions, celebrating country life, open air, far from the cities and its frantic pace. Under the summer sky, the days grow longer, the bucolic life calls for rest and a relaxed soul under the tree of life. The smell of the sun, the distant voices (*L’odore del sole, le voci lontane*) of which Pavese the Italian poet and writer, speaks, translate the quintessence of this fusion with nature.







## Mythologies and feelings of Bela Silva

*Flowers for you* and *Flowers for me* are two sculptures that open the cycle of the "7 Trees of Life" by artist and ceramist Bela Silva, echoing the soft and tactile pre-alpine expanses of Vera Vermeersch. With its roots firmly planted underground and its branches pointing to the sky, the Tree of Life symbolizes the link between the earthly world and the afterlife. Drunk with art, culture and books, Bela Silva creates her own dreamlike world, subtly revisited in these new sculptures that address the boundaries between dream and reality, history, its traces and symbolism. The hand-built sculpture *The Elephants of Hannibal or the Delights of Capua* plunges us into the history of the Punic Wars. Hannibal crosses the Pyrenees, crosses Gaul, the Alps and enters Italy. Victories follow one another, in Ticino, in Trebia and at Lake Trasimeno in 217 BC. Hannibal, a great strategist, succeeded in encircling the Roman troops at the battle of Cannes in 216 BC. However, he lost most of his elephants because of the humidity and the steep paths and he was not able to hold a siege in Rome. He ends up with his troops in Capua, indulging in pleasure and bliss. *Join me at the Colosseum* echoes the mythical symbol of the city of Rome and emblematic vestige of the power of the Roman Empire. This true entertainment venue, which hosted gladiatorial battles, is today a meeting place for admirers of the ruins of an ancient past. Skipping several centuries, *Pearl Kiss* in tribute to Veronica Franco, evokes the *Serenissima*, its times of splendor and drama, through the tragic fate of a Venetian courtesan and poetess of the 16th century. Returning to a language close to the plant world, *Aloe Vera* recalls the importance of this medicinal plant that the Egyptians called Aloe, "the plant of immortality". It was offered as a gift in funeral ceremonies as a symbol of renewal of life. As a good luck charm, it was said to ward off evil spirits in the home and to bring happiness and prosperity to those who cultivated it. Finally, *Palme d'Or or the Battle of the Lemons* echoes the poetry of Eugenio Montale *I Limoni* and borrows the imagery of lemons which, like the "golden trumpets of solarity", symbolize a victory, just like the *Palme d'Or*, recalling the legend of Saint-Honorat (eponym of the island in the Lérins archipelago) who fought the snakes before climbing a palm tree to avoid being swept away by the waves. Given in Cannes, the *Palme d'Or* borrows the emblem of the city, and is made from 118 grams of 18-carat gold. Noblesse oblige, all roads lead to the South and Italy for these two great artists who cultivate a shared lyricism in search of a vital and solar energy.

Lise Coirier, March 2022.



Vera Vermeersch, créatrice de tapisseries et artiste, historienne de l'art, formée à l'IRPA (Institut royal de Patrimoine artistique) en conservation-restauration a été l'une des fondatrices de l'Oudenaardse Huis Lalaing, qui restaurait des tapisseries anciennes au milieu des années 1980. En 1989, elle a ouvert son propre studio à Gand en Belgique, spécialisé dans la création de tapisseries contemporaines tuftées main, à la fois pour les murs et pour les sols. L'artiste crée ses propres motifs et a collaboré dans le passé avec d'autres artistes locaux et internationaux. Elle a par exemple transposé en tapisseries tuftées des œuvres de Maarten van Severen, Tjok Dessauvage, Roger Raveel, Fred Bervoets, Johan Tahon, Volker Albus, Pjeroo Roobjee et Sofie Lachaert. Elle a aussi collaboré avec les membres de sa famille, dont son père sculpteur José Vermeersch, son frère Rik Vermeersch et son cousin, l'artiste peintre Pieter Vermeersch. Actuellement, elle conçoit et réalise exclusivement ses propres créations inspirées de ses voyages, de paysages italiens, de peintures et détails de tapisseries de maîtres anciens. Cette démarche implique toujours une lecture, une interprétation et une réinterprétation critiques, méticuleuses et stratifiées du sujet donné afin de le sublimer dans une composition dont elle est seule à détenir les secrets, la palette de couleurs, les entrelacs de fils et le génie de la matière. Elle est passée maître dans l'art de traduire la virtuosité et de transposer la poésie du dessin original en tapisserie. Ses nouvelles œuvres lyriques et intimistes autour de *L'Arbre de Vie* inaugurent un nouveau corpus d'œuvres tuftées main, inspirées des ombres et lumières diurnes et nocturnes qu'elle observe et qui apparaissent dans le paysage de la vallée piémontaise qui encadre sa maison de campagne, *La Palude*.



## Vera Vermeersch

Vera Vermeersch, tapestry weaver and artist, trained as an art historian and as tapestry restorer at IRPA (Royal Institute for Cultural Heritage), was one of the founders of the Oudenaardse Huis Lalaing, which restored old tapestries in the mid-1980s. In 1989 she opened her own studio in Ghent, Belgium, specializing in contemporary tufted tapestries for floors and walls. Vermeersch creates her own designs, but also collaborated with some other local and international artists. For example, she has transposed works by Maarten van Severen, Tjok Dessauvage, Roger Raveel, Fred Bervoets, Johan Tahon, Volker Albus, Pjeroo Roobjee and Sofie Lachaert into tufted tapestries. She also collaborated with members of her artistic family, including her sculptor father José Vermeersch, her brother Rik Vermeersch and her cousin, painter Pieter Vermeersch. At present, she exclusively conceives and makes her own creations inspired by her travels, Italian landscapes, and details from antique tapestries and old masters. This artistic approach always implies a critical, meticulous and layered reading, interpreting and re-interpreting of the given subject to sublimate it in a composition of which she holds the secrets, the color palette, the interweaving of threads and the genius of the material. She is a master at translating the virtuosity and poetry of the original design into tapestries. Her new lyrical and intimist tapestries around *Tree of Life* inaugurate a new body of hand-tufted works, inspired by the day and night shadows and lights that she observes and that appear in the landscape of the Piedmont Valley that surrounds her countryside house, *La Palude*.



## *Giorni Felici I*

2021

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

90 x 90 cm non encadrée /unframed

Pièce unique, signée et datée /

Unique piece, signed and dated

€ 4 000



## *Giorni Felici II*

2021

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

72 x 90 cm non encadrée /unframed

Pièce unique, signée et datée /

Unique piece, signed and dated

€ 3 500





## *Giorni Felici III*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

30 x 40 cm non encadrée / unframed

45 x 55 cm encadrée / framed

Pièce unique, signée et datée /

Unique piece, signed and dated

€ 1 200



## *Giorni Felici IV*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

29 x 29 cm non encadrée / unframed

45 x 45 cm encadrée / framed

Pièce unique, signée et datée /

Unique piece, signed and dated

€ 1 000



## *Tarvilla*

2008

Tapiserie tuftée main / Handtufted tapestry

Laine / Wool

60 x 226 cm

Pièce unique, signée et datée / Unique piece, signed and dated

€ 8 000





## *Sul fresco della collina ...I*

2021

Tapiserie tuftée main en laine et fluocaryl /  
Handtufted tapestry in wool and fluocaryl

260 x 85 cm

Pièce unique, signée et datée /  
Unique piece, signed and dated

€ 10 000



## *Sul fresco della collina ...II*

2021

Tapiserie tuftée main en laine et fluocaryl /  
Handtufted tapestry in wool and fluocaryl

260 x 85 cm

Pièce unique, signée et datée /  
Unique piece, signed and dated

€ 10 000





## *Una casa in collina I*

2021

Tapiserie tuftée main en laine, mohair et soie / Handtufted tapestry in wool, mohair and silk

80 x 130 cm

Pièces unique, signée et datée / Unique piece, signed and dated

€ 4 500



## *Una casa in collina II*

2021

Tapiserie tuftée main en laine, mohair et soie /  
Handmade tapestry in wool, mohair and silk

80 x 130 cm

Pièces unique, signée et datée /  
Unique piece, signed and dated

€ 4 500



## *La luna cadeva dietro le piante I & II*

2021

Tapiserie tuftée main format tondo /

Handtufted tondo tapestry

Laine, fluocaryl et mohair /

Wool, fluocaryl and mohair

ø 100 cm chacune/each

Pièces uniques, signées et datées / Unique pieces, signed

€ 4 000



## *La luna cadeva dietro le piante I & II*

2021

Tapiserie tuftée main format tondo /

Handtufted tondo tapestry

Laine, fluocaryl et mohair /

Wool, fluocaryl and mohair

ø 100 cm chacune/each

Pièces uniques, signées et datées / Unique pieces, signed

€ 4 000





## *Un paesaggio di lana*

2018

Tapiserie tuftée main / Handtufted tapestry

Laine / Wool

92 x 92 cm non encadrée / unframed

105 x 105 cm encadrée / framed

Pièce unique, signée et datée / Unique piece, signed and dated

€ 4 000





## *Olivola*

2007

Tapiserie tuftée main en laine / Handtufted tapestry in wool

173 x 205 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /

Unique piece, framed, signed and dated

€ 10 000





## *Terra Rossa*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /

Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000



## *Le stelle piocvano luce...*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /

Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000





*Un filo tra cielo  
terra I*

2022

Tapisserie tuftée main en  
laine, fluoacryl et teinture  
végétale /

Handtufted tapestry in  
wool, fluoacryl & vegetal  
dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée,  
datée et encadrée /  
Unique piece, framed,  
signed and dated

€ 1 000



*Un filo tra cielo  
terra II*

2022

Tapisserie tuftée main  
en laine, fluoacryl et  
teinture végétale /

Handtufted tapestry in  
wool, fluoacryl & vegetal  
dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée,  
datée et encadrée /  
Unique piece, framed,  
signed and dated

€ 1 000



*Natura, mito e  
poesia...*

2022

Tapisserie tuftée main  
en laine, fluoacryl et  
teinture végétale /  
Handtufted tapestry in  
wool, fluoacryl & vegetal  
dying

21 x 27 cm

Pièce unique signée,  
datée et encadrée /  
Unique piece, framed,  
signed and dated

€ 1 000



*Un cuore amico...*

2022

Tapisserie tuftée main  
en laine, fluoacryl et  
teinture végétale /  
Handtufted tapestry in  
wool, fluoacryl & vegetal  
dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée,  
datée et encadrée /  
Unique piece, framed,  
signed and dated

€ 1 000





## *Incontri dei boschi, prati...*

2022

Tapissierie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /  
Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dyeing

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /  
Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000



## *Suoni e visioni*

2022

Tapissierie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /  
Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dyeing

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /  
Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000



## *Le tue colline*

2022

Tapissierie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /  
Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dyeing

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /  
Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000



## *L'albero dell'eterno*

2022

Tapissierie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /  
Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dyeing

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /  
Unique piece, framed,

€ 1 000



## *La terra è tornata selvatica...*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /

Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000



## *Tra collina e città*

2022

Tapiserie tuftée main en laine, fluoacryl et teinture végétale /

Handtufted tapestry in wool, fluoacryl & vegetal dying

27 x 21 cm

Pièce unique signée, datée et encadrée /

Unique piece, framed, signed and dated

€ 1 000





## Bela Silva

Bela Silva est née à Lisbonne, au Portugal, et a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne et de Porto, ainsi qu'à ArCo, Lisbonne, Norwich Fine Arts au Royaume-Uni et The Art Institute of Chicago aux États-Unis. Elle vit actuellement entre Lisbonne et Bruxelles. Elle a exposé à la Ann Nathan Gallery et à la Rhona Hoffman Gallery de Chicago, au Museu do Azulejo de Lisbonne, au Palácio da Ajuda et à la Fundação Ricardo Espírito Santo, ainsi que dans diverses expositions en Chine et au Japon. Elle a participé à des expositions collectives en Belgique (Kleureyck, Designmuseum Gent - Lille 3000), au Brésil, en Espagne, en France (Biennale de Vallauris) et a dirigé des ateliers de céramique au Japon et au Maroc. Elle a bénéficié de résidences à Kohler, Wisconsin, USA, et à la Fabrica Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Portugal. Elle a créé plusieurs pièces d'art public, dont des peintures murales sur azulejos pour la station de métro Alvalade à Lisbonne, des panneaux de céramique pour les jardins du centre culturel Sakai au Japon et pour l'école João de Deus dans les îles des Açores. Elle a créé 12 grandes sculptures fantasmagoriques en 2017 pour les jardins du musée d'Art ancien, tout en exposant la même année au Musée d'Orient de Lisbonne. Spazio Nobile représente Bela Silva depuis 2017 et lui a consacré plusieurs expositions à la galerie et sur des salons internationaux dans le monde entier, dont l'exposition personnelle *Despierta Corazón Dormido* en 2020 couplée à la sortie de son livre d'artiste, *Codex Mexico*. En 2021, Spazio Nobile a lancé trois collections de bijoux avec l'artiste, *Mon Amour, Mexico, Petalouda* avec la marque de mode haut-de-gamme berlinoise Rianna + Nina et *Four Seasons*, des bijoux-sculptures à exposer au mur tels des 'ex-votos'. Bela Silva participe avec Spazio Nobile à l'exposition *Next of Europe*, une sélection de « Trésors vivants » européens organisée par Jean Blanchaert & Stefano Boeri à Homo Faber, Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie au printemps 2022. La galerie a inauguré une vitrine d'exposition avec Bela Silva dans le Quartier des Arts du Sablon, devant l'église baroque des Minimes, qui est ouverte au public deux fois par an à l'occasion du parcours B.A.S. (Brussels Art Square), organisé à Bruxelles, en mars et en septembre.



## Bela Silva

Bela Silva was born in Lisbon, Portugal and studied at the Fine Arts Academy in Lisbon and Porto, Portugal, as well as at ArCo, Lisbon, Norwich Fine Arts in the UK, and The Art Institute of Chicago in the United States. She currently splits her time between Lisbon and Brussels. She has exhibited at Ann Nathan Gallery and Rhona Hoffman Gallery in Chicago, at Lisbon's Museu do Azulejo (Tile Museum), Museu Anastácio Gonçalves, Palácio da Ajuda and Fundação Ricardo Espírito Santo, as well as in various exhibitions in China and in Japan. She has participated in group shows in Belgium (Kleureyck, Designmuseum Gent, Lille 3000), Brazil, Spain, France (Biennale de Vallauris), and has run ceramics workshops in Japan and Morocco. She has been awarded residencies at Kohler, Wisconsin, USA, and at Fabrica Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Portugal. She has created several pieces of public art, including painted murals on tile for Lisbon's Alvalade subway station, and ceramic panels for Japan's Sakai Cultural Centre gardens and the João de Deus School in the Azores Islands. She created 12 large fantastical pieces in 2017 for the gardens of the Fine Arts museum, while exhibiting her work that same year at the Museum of the Orient in Lisbon. Spazio Nobile has represented Bela Silva since 2017 and has dedicated her several exhibitions at the gallery and at international fairs worldwide, including the solo show *Despierta Corazón Dormido* in 2020 coupled with the release of her artist book, *Codex Mexico*. In 2021, Spazio Nobile launched three jewelry collections with the artist: *Mon Amour, Mexico, Petalouda* with high-end Berlin-based fashion brand Rianna + Nina and *Four Seasons*, wall sculpture jewelry to hang on the wall as 'ex-votos'. She is part with Spazio Nobile of *Next of Europe*, a selection of European "Living Treasures" curated by Jean Blanchaert & Stefano Boeri at Homo Faber, Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy in spring 2022. The gallery inaugurated a showcase with Bela Silva in Le Sablon Art District, in front of Les Minimes Baroque Church, which is open twice a year during B.A.S. (Brussels Art Square) in Brussels, in March and September.





*Des Fleurs pour toi*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

38 x 74 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 10 000





*Des Fleurs pour moi*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

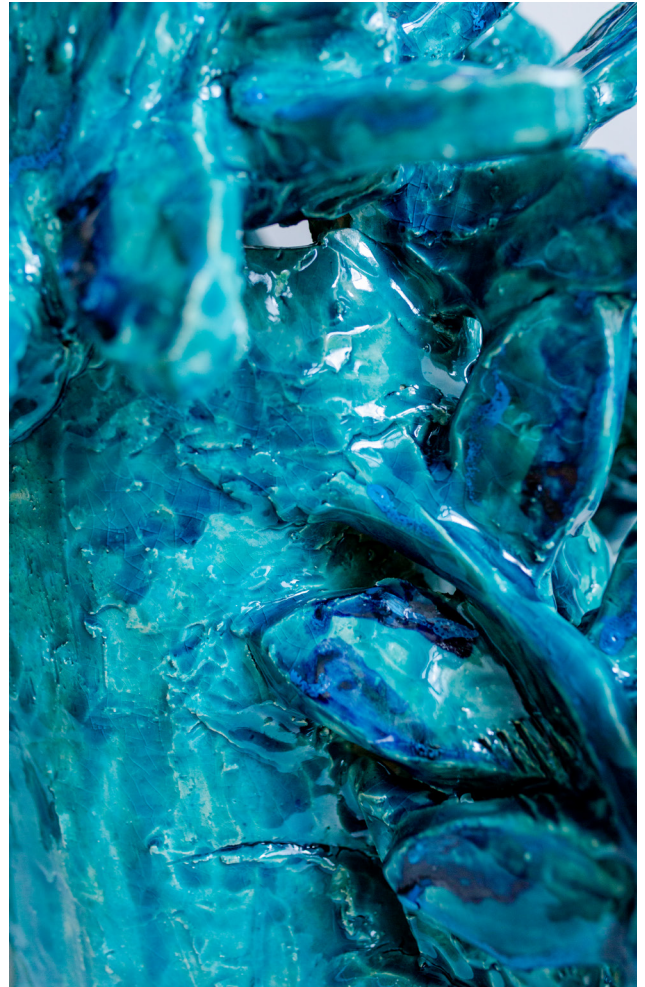
38 x 70 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 10 000









## *Les Éléphants d'Hannibal*

2022

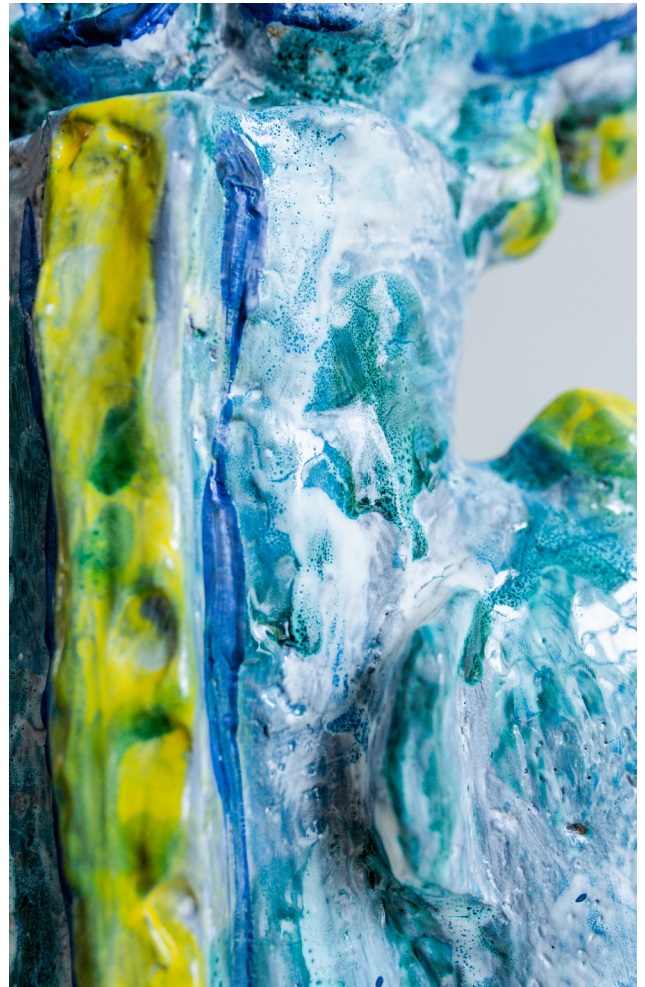
Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

68 x 30 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 7 500



*Baiser de perles*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

74 x 38 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 7 500



*Aloé Vera*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

55 x 51 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 6 000





*Palme d'Or ou La Bataille des Citrons*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

85 x 67 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 10 000



*Rejoins-moi au Colisée*

2022

Grès émaillé et engobes /

Glazed stoneware and cast slips

55,5 x 46 cm

Pièce unique, signée / Unique piece, signed

€ 12 000









*Info*

*L'Arbre de Vie/Tree of Life, Duo Show*  
Season XXI - Bela Silva & Vera Vermeersch

1.4 - 15.5.2022

Vernissage

31.3.20022, 18-21.00

En présence des artistes/ in the presence of the artists

Sunday Brunches

24.4.2022, 12 - 18:00

15.5.2022, 12 - 18.00

All photos © Margaux Nieto, courtesy of Spazio Nobile  
Introducing to the works in progress of  
Bela Silva & Vera Vermeersch for this exhibition.



*Save the date*

Spazio Nobile At Home  
Group Show *Paysages Intérieurs/ Inner Landscapes*  
Curated by Lise Coirier & Gian Giuseppe Simeone  
Tervuren, by appointment only  
27.11.21 – 29.5.2022

PAD Paris  
Group Exhibition, *Tactilités contemplatives /*  
*Contemplative Tactility*  
Jardin des Tuileries, Paris, France  
5 - 10.4.2022

Collectible Design Fair  
Group Exhibition at Vanderborght building  
Rue de l'Écuyer 50, Brussels, Belgium  
20-22.5.2022  
Vernissage: 19.5.2022

Spazio Nobile Gallery  
Season XXII - Kiki Van Eijk & Joost, *Serendipity*, Duo Show  
22.5 - 4.9.2022  
Vernissage: 21.5.2022

*Contact*

Spazio Nobile  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography  
Lise Coirier,  
+32 475 53 19 88,  
lc@spazionobile.com

Rue Franz Merjay, 142-169,  
1050 Brussels, Belgium  
+32 2 768 25 10  
www.spazionobile.com  
Gian Giuseppe Simeone  
+32 477 27 29 04,  
ggs@spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed - Sat,  
11.00-18.00  
& sur rendez-vous /  
op afspraak / by appointment  
Eugénie Frémiot,  
+32 477 73 37 58,  
eugenie@spazionobile.com



---

By opening Spazio Nobile in 2016 in the very lively and cosmopolitan neighbourhood of Place Brugmann in Brussels, art historians Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for design and art history, initiating an erudite dialogue between contemporary applied arts, design and photography. With no boundaries between disciplines, the visual arts interact with the fine arts. Commissioning a collection of unique pieces, limited editions and installations both experimental and artistic, with a particular sensitivity to everything related to nature and minerality, each year the gallery organises five exhibitions and several events in art and heritage venues (Maison Louis Carré, Yvelines, France, arch. Alvar Aalto; Ancienne Nonciature, Grand Sablon; Lempertz (former galerie Leroy Frères), Brussels, etc), including *Spazio Nobile At Home* in their private villa in Tervuren. Spazio Nobile also takes part in Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper, Collectible Design Fair, PAD Paris and PAD London, Design Miami/Basel, Unique Design Shanghai, etc. The gallery represents around 30 emerging and renowned artists and designers on an international scale, while promoting high-end craftsmanship and the cultural dialogue between East and West. Spazio Nobile also curates “*TLmag True Living of Art & Design*, established by Lise Coirier in 2008; through this bi-annual art and design magazine, available in print and online, the gallery shares its selection and its artistic and cultural commitment to collectible art and design. Spazio Nobile has received the *Homo Faber* label of excellence, and continues exploring its *Glass is Tomorrow* international project. In 2020, Spazio Nobile Gallery opened *Spazio Nobile Studiolo*, a permanent exhibition space, across the street of the main gallery which is located at the ‘bel étage’ of a 1920s house.

## SPAZIO NOBILE

*Contemporary Applied Arts, Design & Photography*