



Solo show
25 May - 2 June 2021

Kiki van Eijk
The New Harvest

Lempertz Brussels, rue du Grand Cerf, 6 - 1000 Brussels, Belgium

Vernissage: Tuesday 25 May 2021, 17-21.00, in the presence of the artist

The exhibition is open from 26 May until 2 June 2021, 12-19.00
Finissage: Wednesday 2 June, 17-21.00

Book your visit online on www.spazionobile.com

SPAZIO
— NOBILE

Ceramics Pink Bubble

2020
glazed stoneware & earthenware
73,5 x Ø47 cm
unique piece



Ceramics Green Delight

2020
glazed stoneware & earthenware
89 x Ø37 cm
unique piece



Ceramics Cylinder Bubble

2020
glazed stoneware & earthenware
55,5 x Ø29 cm
unique piece



Ceramics Bubble Candle

2020
glazed stoneware & earthenware
18 x 12 x 36 cm
unique piece



Ceramics Collage Table Red

2020
glazed stoneware & earthenware
44 x 42 x 34,5 cm
unique piece



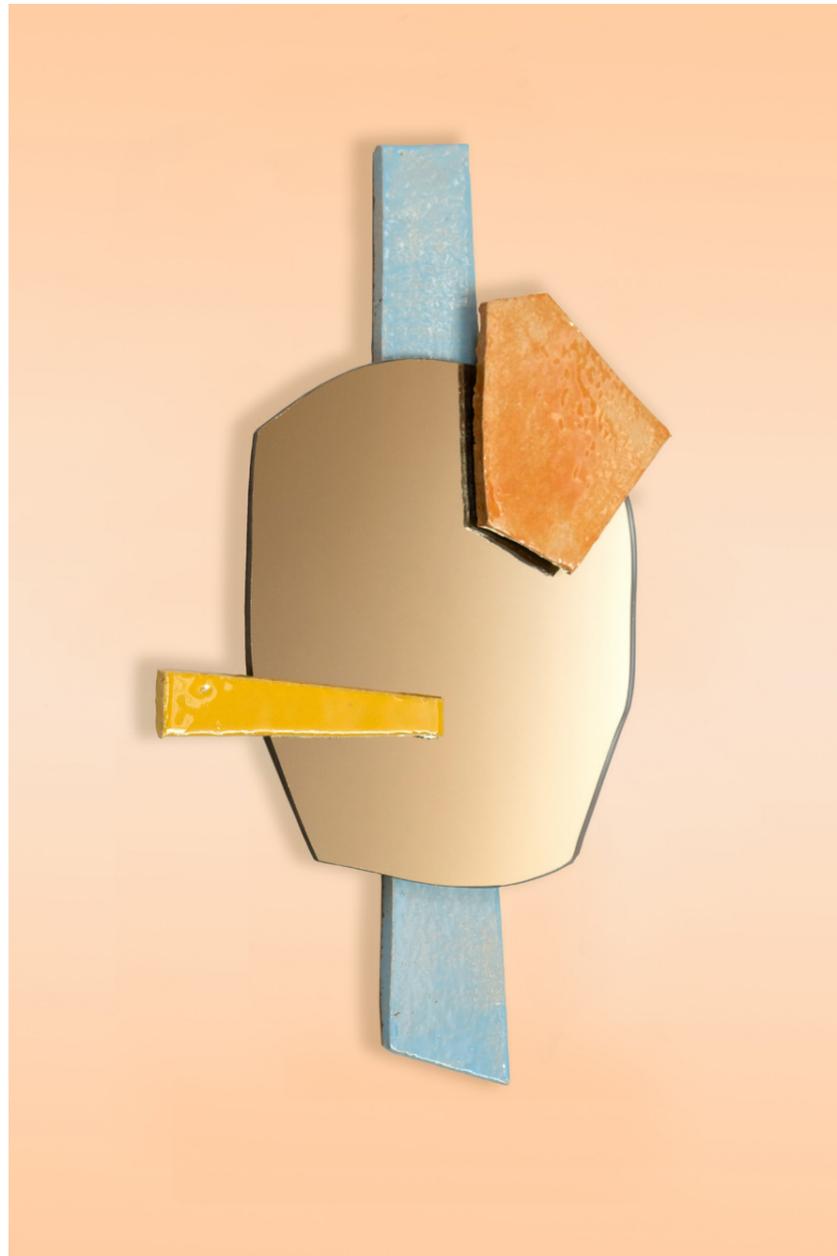
Ceramics Collage Table Blue

2020
glazed stoneware & earthenware
42 x 30 x 34,5 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 01

2020
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
30 x 54 cm
unique piece



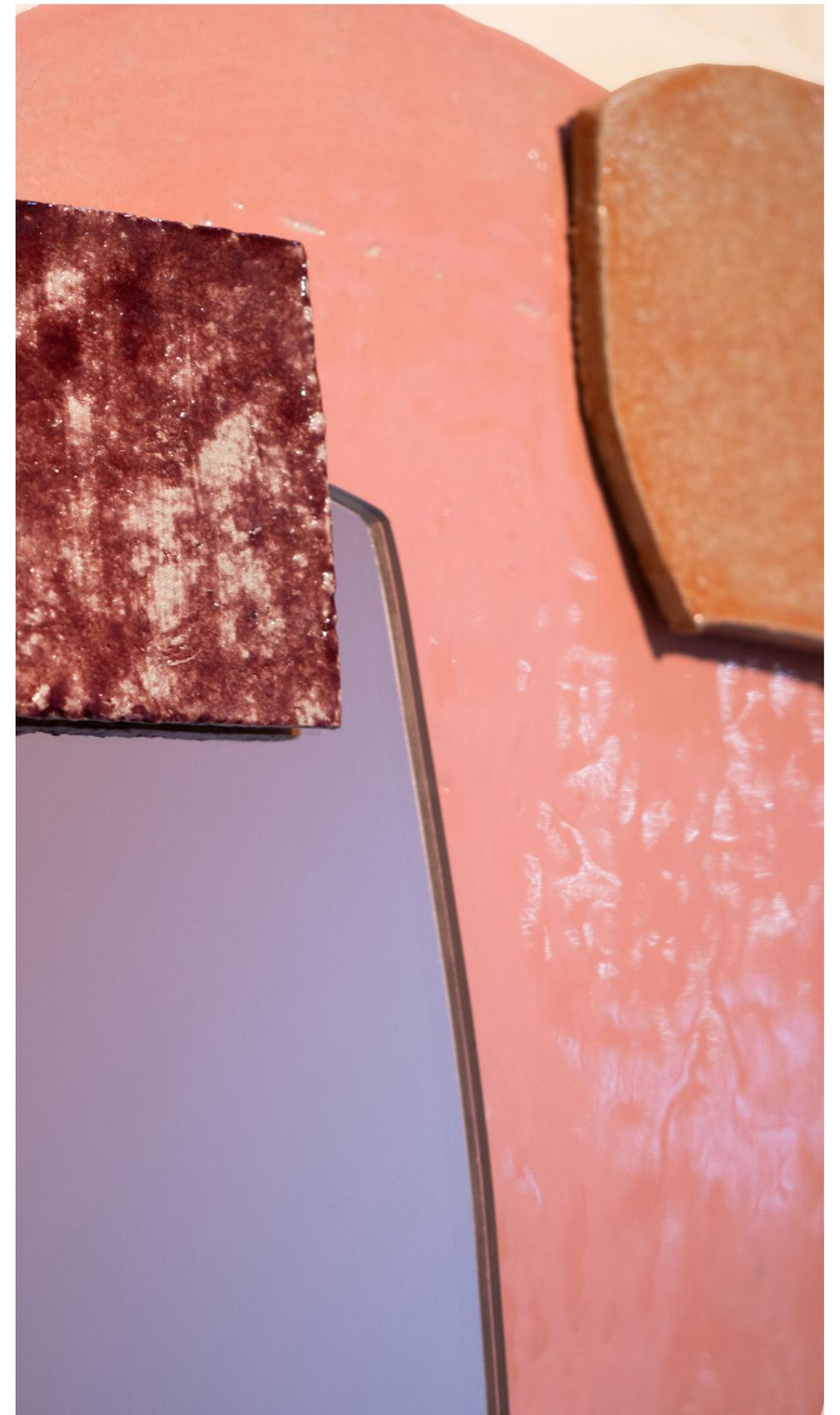
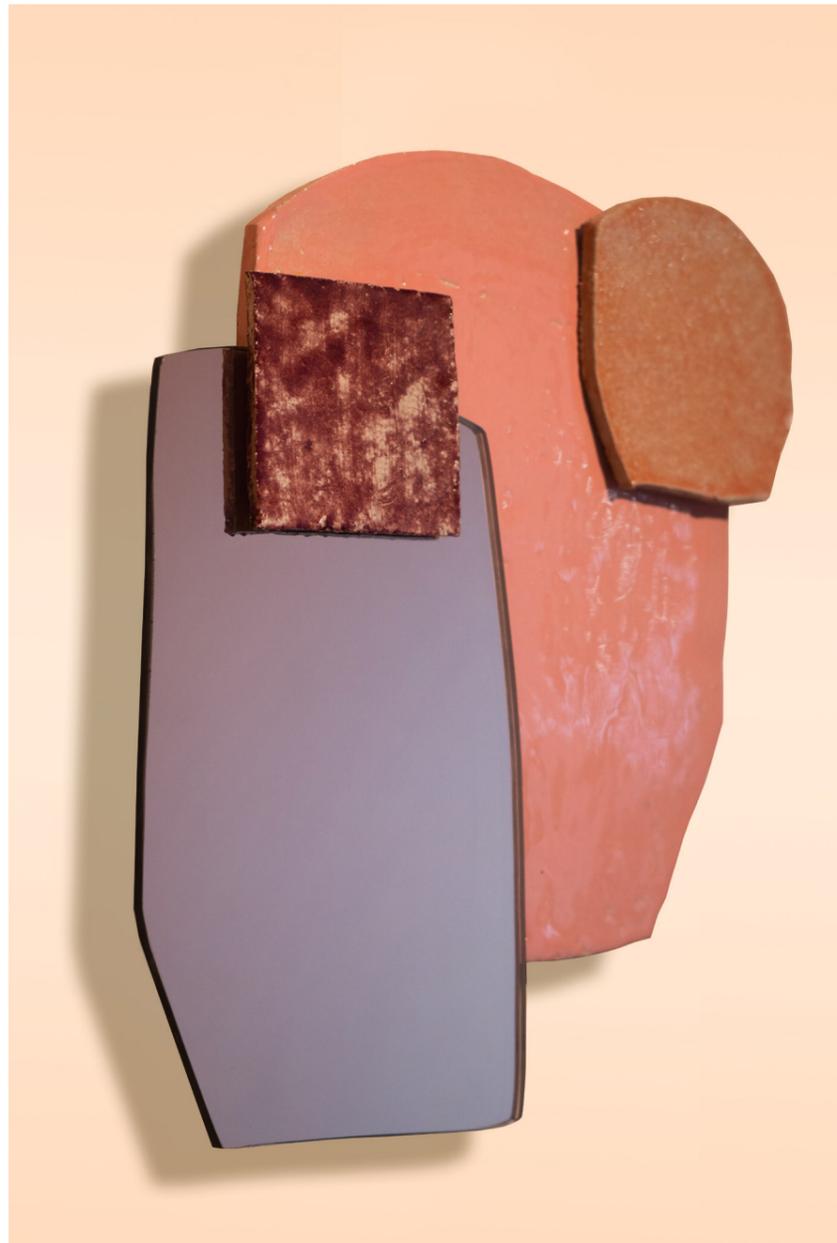
Ceramic Wall Story 02

2020
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
31 x 42 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 03

2020
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
40 x 35 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 05

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
65 x 62 cm
unique piece



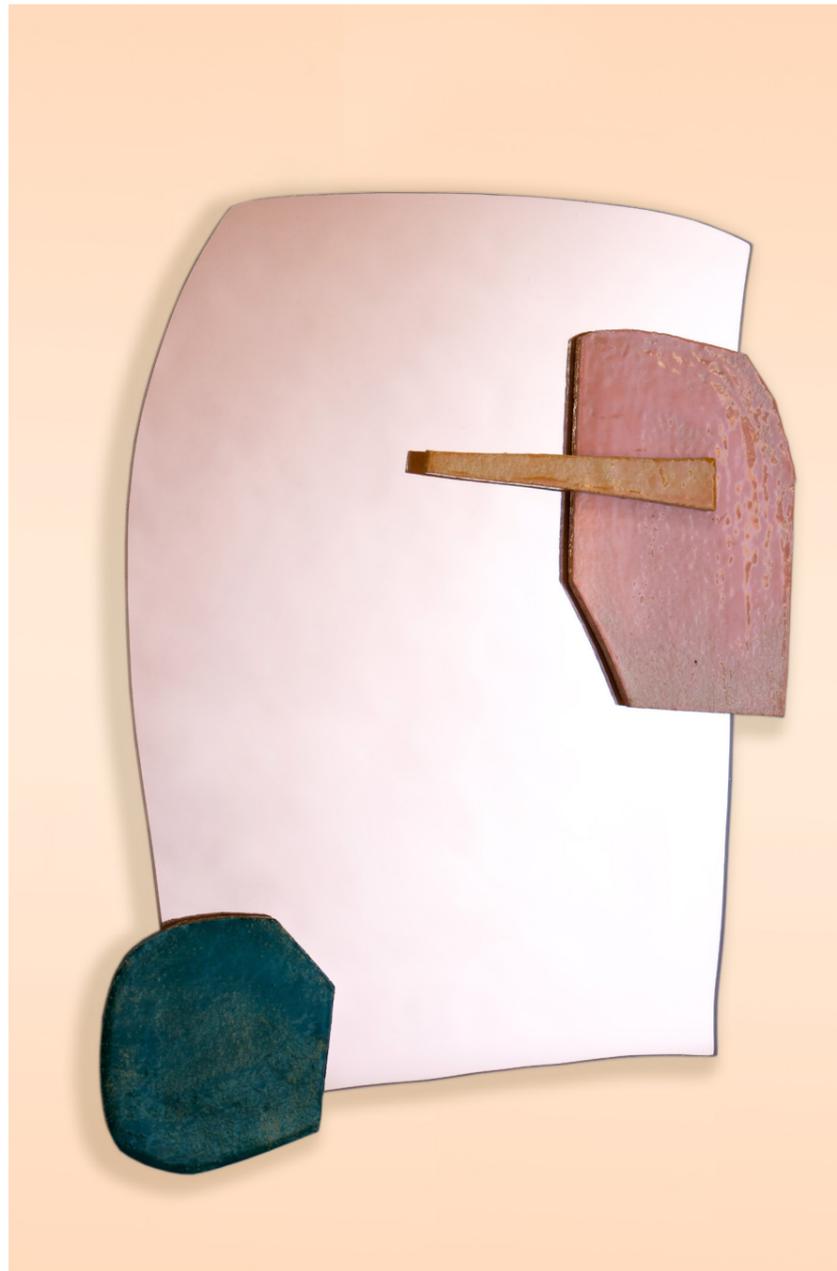
Ceramic Wall Story 07

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
32 x 35 x 4,5 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 08

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
36 x 58 x 3 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 09

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
51 x 94 x 4,5 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 10

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
54,5 x 77 x 6 cm
unique piece



Ceramic Wall Story II

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
49 x 75 x 3 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 12

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
50,5 x 75 x 3 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 13

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
59 x 58 x 3,5 cm
unique piece



Ceramic Wall Story 14

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
94 x 127 x 4 cm
unique piece



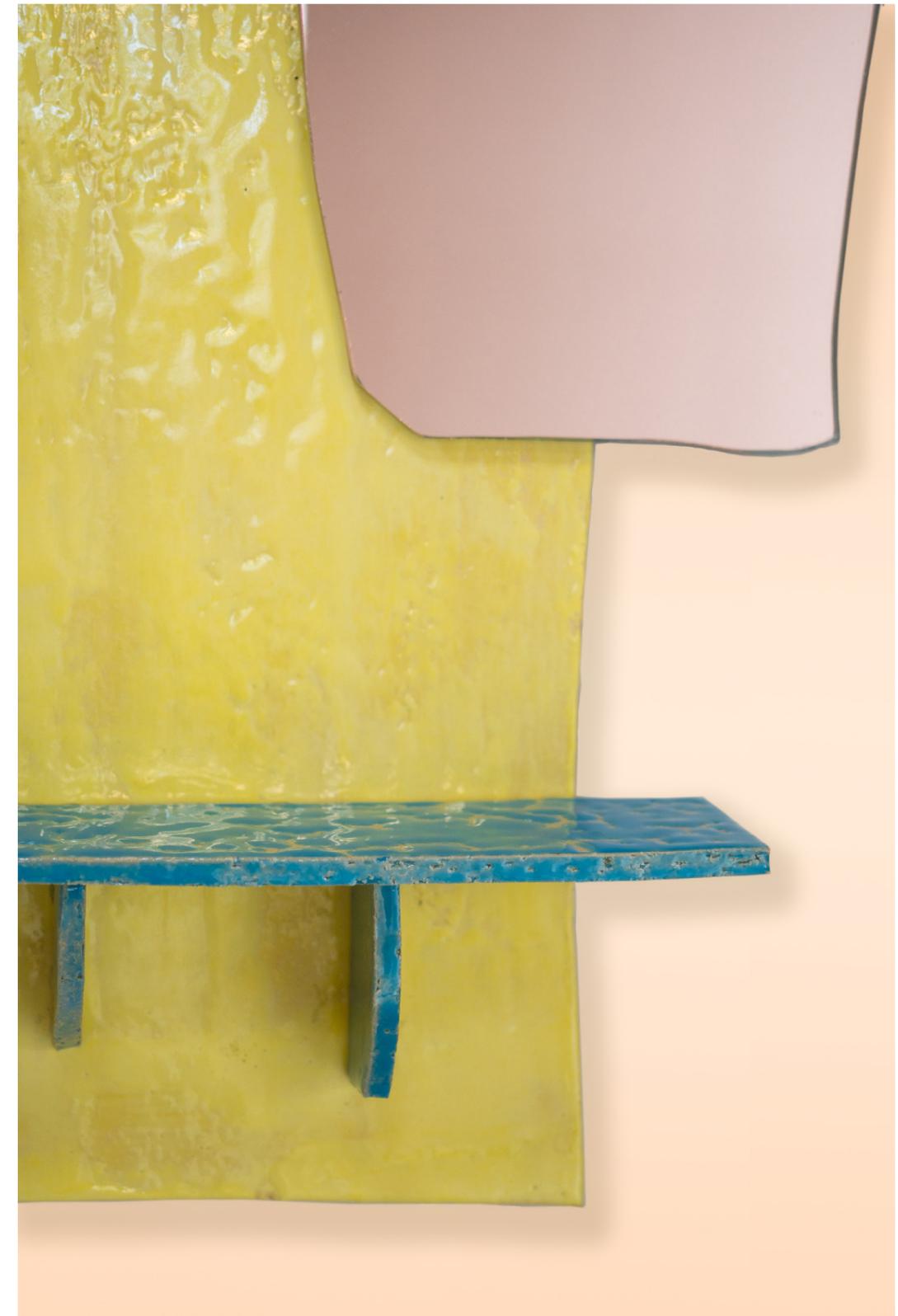
Ceramic Wall Story 16

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
33 x 50 x 4,5 cm
unique piece



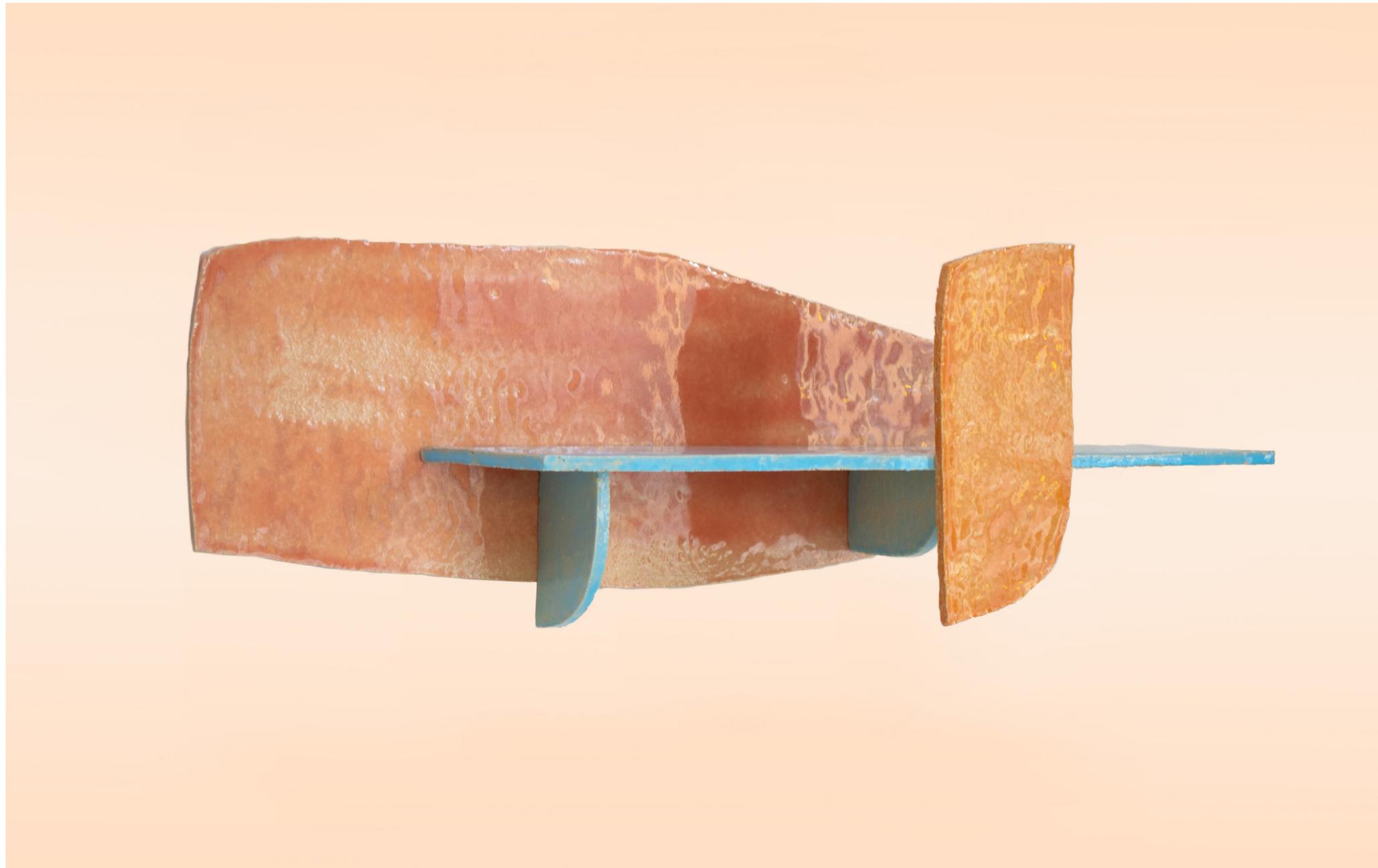
Ceramic Coiffeuse 01

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
53,5 x 48,5 x 10,5 cm
unique piece



Ceramic Coiffeuse 02

2021
glazed stoneware, earthenware & mirrored glass
28 x 77,5 x 24 cm
unique piece



Domestic Collage 01

2020
mixed textiles, patchwork, hand stitched, leather, linen, mixed
yarns jacquard woven wool, cotton
132 x 180 cm
unique piece



Domestic Collage 02

2020
mixed textiles, patchwork, hand stitched, leather, linen, mixed
yarns jacquard woven wool, cotton
135 x 181 cm
unique piece





Domestic Collage 03

2020
mixed textiles, patchwork, hand stitched, leather, linen, mixed
yarns jacquard woven wool, cotton
136 x 178 cm
unique piece



Domestic collage 05 S

2020
mixed textiles, patchwork, hand stitched, leather, linen, mixed
yarns jacquard woven wool, cotton
58,5 x 43 cm
unique piece



Domestic collage 07 M

2020
mixed textiles, patchwork, hand stitched, leather, linen, mixed
yarns jacquard woven wool, cotton
111 x 78 cm
unique piece





Collage 02 Original Sketch

2020
Russian birch plywood, wax crayon frame glazed stoneware &
earthenware
31 x 40 x 6,5 cm
unique piece



Collage 04 Original Sketch

2020
Russian birch plywood, wax crayon frame glazed stoneware &
earthenware
31 x 40 x 6,5 cm
unique piece



Collage 01 Original Sketch

2020
Russian birch plywood, wax crayon frame glazed stoneware &
earthenware
31 x 40 x 6,5 cm
unique piece



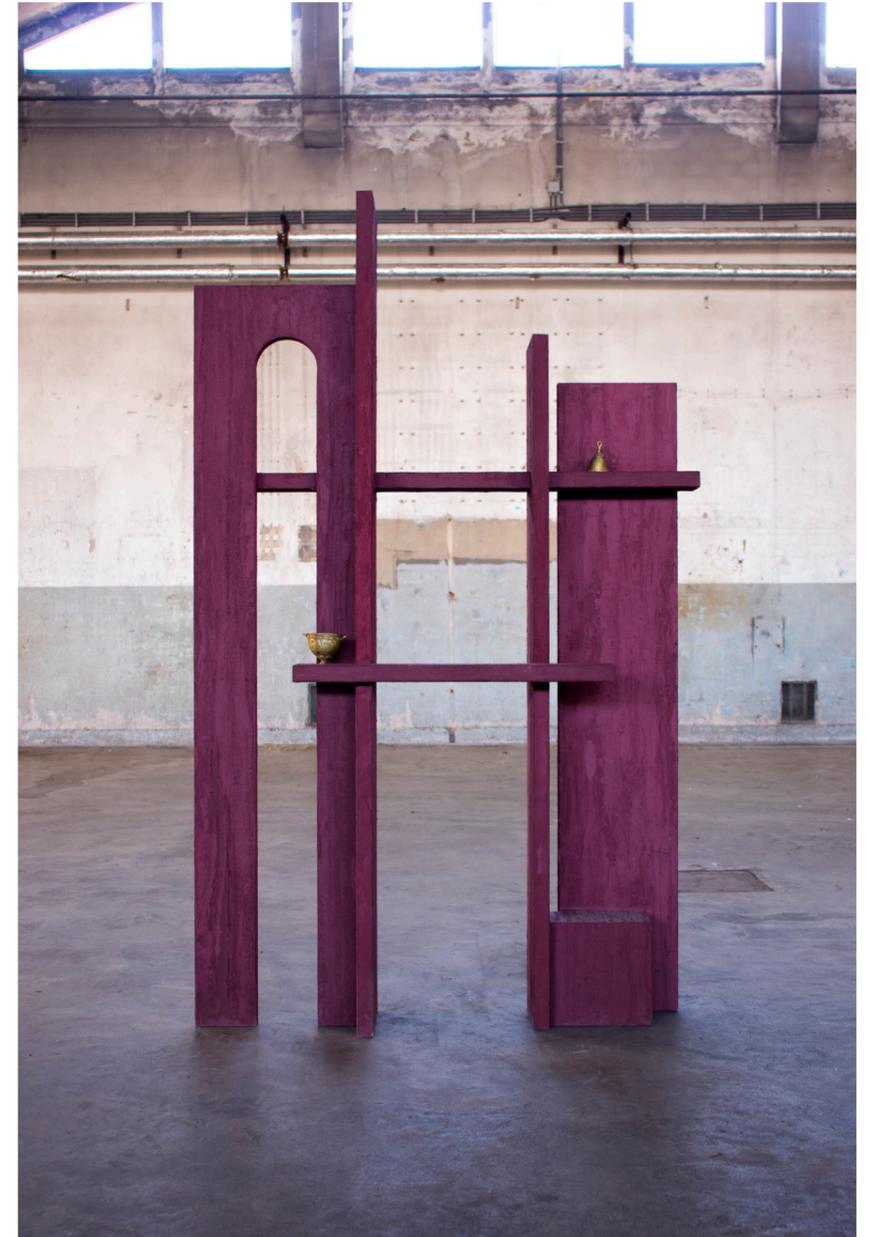
Space Poetry Fuschia

2011
woodwork surface/ bio- plastic, pigment and sand/ fuchsia
39 x 52 x 154 cm
unique piece



Space Poetry Dark Red

2011
woodwork surface/ bio- plastic, pigment and sand/ dark red
128 x 45 x 201 cm
unique piece



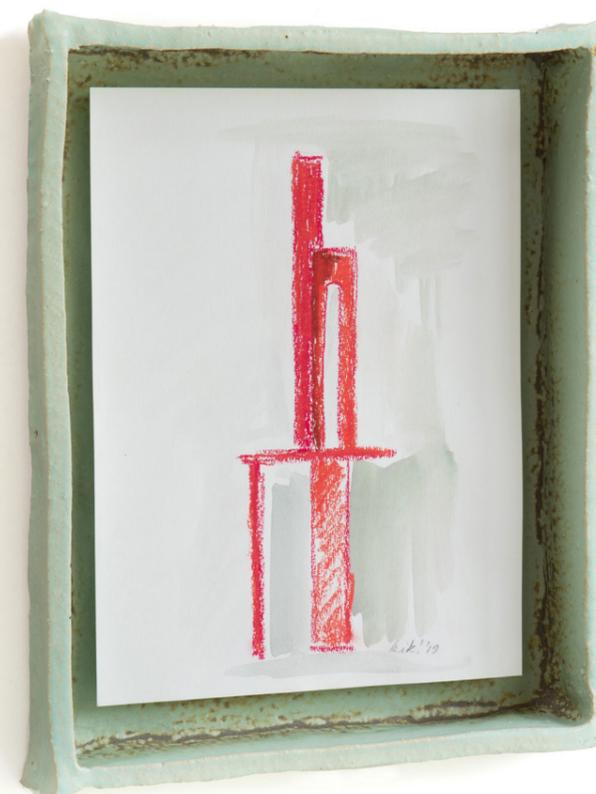
Study for Space Poetry Dark Red

2019
wax crayon, aquarell on paper, frame glazed stoneware &
earthenware
31 x 40 x 6,5 cm
unique piece



Study for Space Poetry Fuchsia

2019
wax crayon, aquarell on paper, frame glazed stoneware &
earthenware
31 x 40 x 6,5 cm
unique piece



Floating Frames Mantelclock 24K gold

2021
24K gold
34 x 14 x 41 cm
unique piece in a random collection



Floating Frames Candle holder 24K gold

2021
24K gold
20 x 25 x 13 cm
unique piece in a random collection



Civilised Primitives Candle holder

2020
bronze casted, polished/ patinated
35 x 25 x 95 cm
unique piece



Textilesketch Room Divider

2011
metal/laser cut, welded, blown up/ mixed colors
130 x 40 x 180 cm
unique piece



Shadows of Gold Book Set

2018
marble/ gold leaf
various dimensions
unique piece in random collection



Pin Stool

2013
elmswood
45 x 045 cm
unique piece



Sewing Box Cabinet

2012
elmswood
150 x 50 x 167 cm (closed) / 240 x 50 x 230 cm (open)
unique piece



3D Collage Table Blue

2021
Russian birch plywood, wax crayon
58,5 x 63 x 62,5 cm
unique piece



3D Collage Table Green

2021
Russian birch plywood, wax crayon
66,5 x 62 x 63 cm
unique piece



3D Collage Table Beige

2021
Russian birch plywood, wax crayon
74 x 80 x 45 cm
unique piece



Matrice

Saint-Louis vase small
2020
crystal
11 x Ø12 cm
unlimited



Saint-Louis medium
2020
crystal
21,2 x Ø16,2 cm
unlimited



Saint-Louis

Saint-Louis vase crystal clear
2020
crystal
30,3 x Ø21,8 cm
unlimited



Saint-Louis vase grey
2020
crystal
30,3 x Ø21,8 cm
limited edition



Saint-Louis

Saint-Louis vase blue
2020
crystal
30,3 x Ø21,8 cm
limited edition



Saint-Louis

Saint-Louis Table lamp golden finish
2020
crystal/ golden finish
33 x Ø18 cm
unlimited



Saint-Louis Table lamp pale gold finish
2020
crystal/ golden finish
40 x Ø25 cm
unlimited



Press release



Solo show
25 May - 2 June 2021

Kiki van Eijk *The New Harvest*

Lempertz Brussels, rue du Grand Cerf, 6 - 1000 Brussels, Belgium

Vernissage: Tuesday 25 May 2021, 17-21.00, in the presence of the artist

The exhibition is open from 26 May until 2 June 2021, 12-19.00
Finissage: Wednesday 2 June, 17-21.00

Book your visit online on www.spazionobile.com

SPAZIO
— NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Kiki van Eijk

The New Harvest

Spazio Nobile is pleased to present “Kiki van Eijk: The New Harvest”, an exhibition of new sculptures and textiles by the Eindhoven based artist and designer. “The New Harvest” will open on May 25, 2021 in the monument listed, Art Nouveau exhibition space of Lempertz Auction House, as part of Collectible program in the city.

Since establishing her studio in 2000, following her graduation from the Dutch Design Academy, van Eijk has produced a unique body of work that spans from furniture design to textiles to experimental art installations and works on paper. Her rich imagination and creative freedom bring a sense of wonder and play, while her connection to nature and the landscape grounds her work in the beauty of the everyday. An exquisite carpet inspired by the weeds growing through the paving stones in her gardens “Savage Flowers”, 2012 or a furniture collection “Textile Sketch”, 2011-2012 made with laser-cut metal but that looks like textiles, transforms how we experience an object, expanding our own imagination as we engage with it.



Collage and drawing ©Kiki van Eijk



Domestic Collage ©Kiki van Eijk

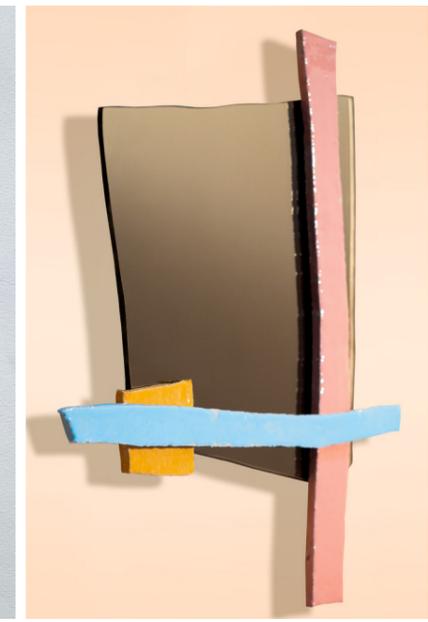
Drawing and sketching, which for van Eijk also includes collage, watercolour or, as she says, “any type of handmade thing,” are an essential part of her artistic process, and it is a way for her to remain free and spontaneous as she creates. This intuitive process is reflected in two recent projects, “Ceramic Wall Stories” and “Domestic Collages”, which will be on view in this solo show.

Both “Ceramic Wall Stories” (2020-2021), a collection of hand-built ceramic mirrors made while working as an artist-in-residence at the Dutch ceramics company Cor Unum, and “Domestic Collages” (2020-2021), a series of hand-stitched wall hangings made while she was at home during the pandemic using her own textile archive, follow collage as her primary artistic process.

While in “Ceramic Wall Stories” it involves cut and paste slabs of glazed ceramic that build the object, in the wall hangings, we see her use of layering, texture, and pattern playing out in fabric. This corpus of playful and sophisticated unique artworks reveals van Eijk further blurring the boundaries between the freedom of a sketch and the final piece.



Collage and drawing ©Kiki van Eijk



Ceramic Wall Story ©Kiki van Eijk

On view for the first time will be also a selection of “Ceramic Totems” (2020-2021), a new series of hand-built ceramic objects that include colourful tables and candlestick holders. Kiki van Eijk refers to these pieces as “Altars of Imagination,” in their free expression of form, colour and texture. This series conveys a sense of joy and possibility. There is no fixed plan for her as she begins to build the 2D and 3D shapes for these “totems”. Once glazed and fired, she brings them back to the studio to play around and build the final objects. There are endless options in this free-form approach to sculpture and ceramics.



Ceramic Totem ©Kiki van Eijk

Over the course of more than 430 years, Saint-Louis has accumulated 6,000 moulds in which molten crystal is blown by master glassworkers to prelude shapes.

This priceless legacy (some moulds are centuries old), preserved in the manufacturing warehouse inspired Kiki van Eijk to design a crystal lamp in the shape of a mould which—when gradually turned on by hand— would release a type of light similar to that emitted by molten material.

As it has the ability to form new life, it will be called “Matrice”.

Since Kiki’s first immersive visit to the manufacture, the “Matrice” collection has expanded with small luminaires and vases, including two exceptional pieces in clear crystal lined in colours.



Matrice Collection by Kiki van Eijk, Saint-Louis ©Jonas Marquet

Saint-Louis signs every day crystal creations –lightings, tableware, decoration pieces and furniture – crafted by master glassblowers and cutters considered to be among the very best in France (“Meilleurs Ouvriers de France”).

This solo show will be Kiki van Eijk’s first collaboration with Spazio Nobile Gallery, where she will concurrently be exhibiting in June and July 2021 in the gallery’s Studiolo.

She currently has a retrospective exhibition at Textielmuseum in Tilburg which runs through September 2021. In the fall 2020 she released a new book, “Imaginings | Kiki van Eijk.” Designed by studio& and published by naio10, the book looks closely at van Eijk’s artistic processes, particularly her use of sketches, drawings, and works on paper as a base for creating her unique artworks. The book highlights her talent, craftsmanship, and above all, her boundless imagination. “The New Harvest” is co-curated by design and art writer, Blaire Dessent (Editorial Manager, TLmag), who contributed with two texts to “Imaginings | Kiki van Eijk”.

Info

Kiki van Eijk, *The New Harvest*

25 May – 2 June, at Lempertz Brussels

Dutch artist and designer Kiki van Eijk will showcase new and unique *Ceramic Wall Stories*, hand-built ceramic mirrors; *Domestic Collages*, hand-stitched wall hangings; *Ceramic Totems*, hand-built ceramic objects, as well as a selection of her *Matrice* collection for Saint-Louis in clear crystal lined colours.



All photos courtesy of Kiki van Eijk, 2020-21 / *Matrice*, photo by Jonas Marquet, courtesy of Saint-Louis

Contact:
Spazio Nobile Gallery

Rue Franz Merjay, 142 & 169
1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
www.spazionobile.com

A selection of Kiki van Eijk's
works will be on display at
Spazio Nobile Gallery &
Studiolo

From 3 June until 18 July 2021

With the kind support of Lempertz, Saint-Louis & TLMag
Part of *Collectible & Art Brussels Weeks in Brussels*

Practical information

Spazio Nobile Gallery, solo show "Kiki van Eijk, *The New Harvest*" at Lempertz Brussels, rue du Grand Cerf 6, 1000 Brussels, Belgium, May 25-June 2, 2021, during Collectible Design and Art Brussels Week in the city.

A selection of Kiki van Eijk's works will be on display at Spazio Nobile Studiolo, Rue Franz Merjay 142 & 169, 1050 Brussels, 3 June – 18 July 2021.

Vernissage: Tuesday 25 May, 17-21.00

Press Preview: 15-17.00, in presence of the artist

Opening hours: from Wednesday 26 May until Wednesday 2nd June, 12-19.00

Finissage: Wednesday 2 June, 17-21.00



Booking: <https://calendly.com/spazionobile/spazionobilesoloshowkikivaneijklempertz>

Press & PR

Spazio Nobile: Club Paradis, Micha Pycke & Albane Paret
+32 (0) 486 680 070, micha@clubparadis.be, clubparadis.be

Collectible in the city: Reiber, Zenaïde d'Albufera
+32 (0) 493 47 62 38, zenaide@reiberpr.com, reiberpr.com

Saint-Louis/Hermès Group: Bureau Verloo, Karen Verloo
+32 (0) 476 772 111, karen@bureauverloo.com

About Kiki van Eijk

Kiki van Eijk grew up in the Netherlands where she spent her youth immersed in nature daydreaming and drawing. She is now one of the most accomplished names in the world of Dutch design. Her interest in product design developed at the Design Academy Eindhoven where she met her future partner, designer Joost van Bleiswijk. Her wide range of work extends from installations to furniture, from lighting to textiles, ceramics or glassware. Her independent sculptural work has been presented in museums, galleries and fairs worldwide, including Basel, London, Paris, Milan, New York, Tokyo and Rome. Inspired by the smallest details of the everyday and by the forms of nature, Kiki's world is whimsical and colorful, lyrical and personal, yet refined by a rigorous attention to the process and skillful craftsmanship. Regardless of the scale of the work, the handmade and human touch remains at the heart of her practice and reinforces an intuitive and forward-thinking approach to design in the 21st century. Her collaborations include brands as Hermès, Google, Saint-Louis, Cor Unum, Bisazza, Häagen-Dazs, Serax, Bernhardt Design and Nodus. In recent years she has collaborated with companies and institutions like Coachella, Studio Edelkoort Paris, Audax Textile Museum, Zuiderzee Museum, Noord Brabants Museum, Design Academy Eindhoven, Venice Projects, Rijksmuseum, Centraal Museum Utrecht and private collectors.

kikiandjoost.com

@kikiandjoost

cor-unum.com

@corunumceramics



About Spazio Nobile

In 2021, Spazio Nobile gallery celebrates its 5-year anniversary. Opening in the lively and cosmopolitan district of the Place Brugmann in Brussels, Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for creation and art history by taking the path of creating a dialogue between contemporary applied arts, design and photography. Without putting any boundaries between the disciplines, visual arts intertwine with fine arts. By giving impetus to the creation of unique pieces, limited editions and installations that are both experimental and artistic, with a particular sensitivity to everything that touches nature and minerality, the gallery has committed itself over the last five years to developing its own philosophy and narrative. Spazio Nobile represents a generation of emerging and internationally renowned artists, designers and photographers, while at the same time bringing the cultures of East and West to the forefront in a dialogue rich in natural and innovative materials. Since its creation, it has curated and installed exhibitions in selected venues reflecting architectural history, art and heritage, such as the Maison Louis Carré by Alvar Aalto in the Yvelines, France; the Ancienne Nonciature at the Grand Sablon in Brussels; the Chalet de la Forêt, a two-star Michelin restaurant in Brussels. Spazio Nobile participates in many Belgian and international fairs such as Art Brussels, Luxembourg Art Week, Collectible Design Fair, PAD Paris and PAD London, Design Miami/Basel, Unique Design Shanghai... which in are taking place in a virtual way in 2021. The gallery publishes *TLmag True Living of Art & Design* (°2008), the biannual art and design magazine, both printed and online, sharing its curated selection and commitment to the artistic community.

Lise Coirier & Gian Giuseppe Simeone
 Spazio Nobile Gallery & Studiolo
 Rue Franz Merjay 142 & 169, 1050 Brussels, Belgium
 +32 (0) 2 768 25 10 - +32 (0) 475 53 19 88

lc@spazionobile.com / ggs@spazionobile.com
spazionobile.com
 @spazionobilegallery



About Lempertz

Lempertz Auctioneers celebrated its 175th anniversary, and its position as the oldest family-owned art auction house in the world. They offer a broad spectrum in the field of Fine Arts and Applied Arts including Old Masters and decorative arts to photography, modern and contemporary art as well as Asian and African Art. Lempertz' headquarters are located in Cologne and the auction house runs branches in Berlin, Munich, and Brussels as well as representatives in Zurich, Milan, London, Paris, Vienna, São Paulo, and New York. Lempertz conducts around 30 auctions a year taking place in Cologne, Berlin, Brussels, and Monaco.

lempertz.com
@lempertz



About Saint-Louis

Unrivalled, dense, clear, sonorous and luminous, born of a ball of fire and the breath of man, Saint-Louis crystal vibrates with the immense talent inherited from history and the extraordinary creative fantasy inspired by contemporary trends. In 1767, Louis XV allowed the construction of a glassware manufacture on the location of the previous Münzthal glassware of the 16th century. The majesty conferred the title of Royal Glassware of Saint-Louis to it. Fifteen years later, with the development of the manufacturing formula of crystal, the French manufacture became the Royal Cristallerie of Saint-Louis. Since then, Saint-Louis signs every day crystal creations – lightings, tableware, decoration pieces and furniture – crafted by master glassblowers and cutters considered to be among the very best in France (“Meilleurs Ouvriers de France”). All possess irreplaceable knowledge and ancestral skills that have been enriched from generation to generation: crystal is mouthblown, hand-cut, hand-engraved and hand-decorated using 24-carat gold or platinum. Using these skills, they made from Saint-Louis the master of colours and cuts. With a range of above 10 shades, either mass-coloured or cased, and a multiplicity of cuttings from the emblematic diamond one, to the bevels through pearl, olive, star and cord cuts, the brand offers a large variety of styles and exceptional creations. Saint-Louis is truly a manufacture of its time, a blend of tradition and innovation that never ceases to draw inspiration from contemporary artistic trends in order to renew and shape its identity. In the wave of creativity that swept through the early 20th century, between Art Nouveau and Art Deco, external designers brought their talents to bear at Saint-Louis, artists such as Paul Nicolas, Jean Sala, Jean Luce, Michel Colle and Maurice Dufrene, to name but a few. Today, Saint-Louis continues to call on the imagination and skills of designers who open the way to new uses for crystal – and so the tableware, decorative object and lighting collections are enriched by the creations of Eric Gizard, Hervé van der Straeten, Ionna Vautrin, José Lévy, Kiki van Eijk, Noé Duchaufour-Lawrance, Paola Navone.

saint-louis.com

@saintlouiscrystal





Solo show
25 mai - 2 juin 2021

Kiki van Eijk *The New Harvest*

Lempertz Brussels, rue du Grand Cerf, 6 - 1000 Bruxelles, Belgique

Vernissage: mardi 25 mai 2021, 17-21h, en présence de l'artiste

Exposition du 26 mai jusqu'au 2 juin 2021, 12-19h
Finissage: mercredi 2 juin, 17-21h

Réservez votre visite sur www.spazionobile.com

Kiki van Eijk *The New Harvest*

Spazio Nobile a le plaisir de présenter « Kiki van Eijk : The New Harvest » (*La Nouvelle Moisson*), une exposition des nouvelles sculptures et compositions textiles de l'artiste et designer basée à Eindhoven. « The New Harvest » ouvrira ses portes le 25 mai 2021 dans l'espace d'exposition Art Nouveau classé monument historique de la maison de vente aux enchères Lempertz, dans le cadre du parcours de Collectible dans la ville.

Depuis la création de son studio en 2000, à la suite de l'obtention de son diplôme de la Dutch Design Academy, Kiki van Eijk a produit un ensemble unique d'œuvres allant de la conception de meubles aux textiles en passant par des installations artistiques expérimentales et des œuvres sur papier.

Son imagination débordante et sa liberté de création apportent un sentiment ludique et d'émerveillement, tandis que son lien avec la nature et le paysage fonde son travail sur la beauté du quotidien.



Collage et dessin ©Kiki van Eijk



Domestic Collage ©Kiki van Eijk

Que ce soit un tapis inspiré par les mauvaises herbes qui poussent à travers les pavés de son jardin (« Savage Flowers », 2012) ou une collection de meubles (« Textile Sketch », 2011-2012) réalisée à partir de métal découpé au laser mais qui évoque l'univers textile, son regard contribue à transformer la façon dont nous percevons un objet, élargissant notre propre imagination au fur et à mesure que nous nous engageons sur son territoire 'de jeu'.

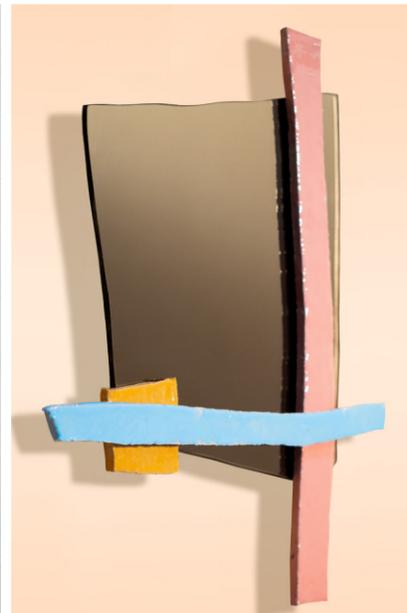
Le dessin et l'esquisse, qui pour van Eijk comprennent également le collage, l'aquarelle ou, comme elle le dit, « tout type de chose faite à la main », sont une partie essentielle de son processus artistique, et c'est un moyen pour elle de rester libre et spontanée lorsqu'elle crée.

Ce processus intuitif se reflète dans deux de ses récents projets, « Ceramic Wall Stories » et « Domestic Collages », qui seront présentés dans cette exposition personnelle.

« Ceramic Wall Stories » (2020-2021) est composée d'une collection de miroirs en céramique fabriqués à la main alors qu'elle travaillait en tant qu'artiste en résidence au sein de la manufacture de céramique néerlandaise Cor Unum.



Collage et dessin ©Kiki van Eijk



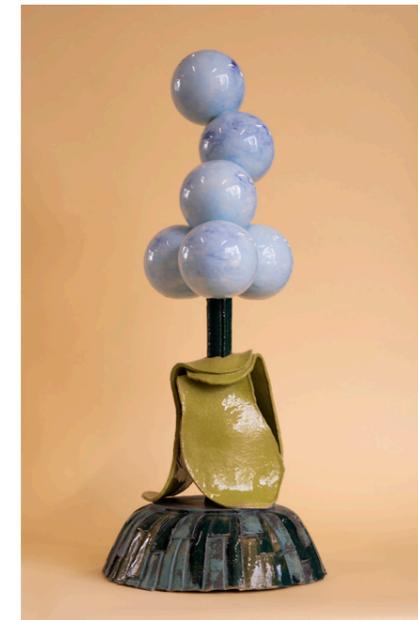
Ceramic Wall Story ©Kiki van Eijk

Quant à « Domestic Collages » (2020-2021), il s'agit d'une série de tapisseries cousues à la main réalisées à partir de ses propres archives textiles alors qu'elle était chez elle pendant la pandémie. Ces deux nouvelles séries aléatoires usent du collage comme principal processus artistique.

Alors que dans les « Ceramic Wall Stories », ce sont des plaques de céramique émaillées, coupées et collées, qui construisent l'objet, dans les tapisseries, nous voyons son utilisation de la superposition, de la couture, de la texture et du motif jouant sur le tissu. Ce corpus d'œuvres d'art uniques, à la fois ludiques et sophistiquées, est révélatrice du talent de Kiki van Eijk de brouiller les pistes et les frontières entre la liberté d'une esquisse et la réalisation finale.

En primeur, l'exposition présentera également une sélection de « Ceramic Totems » (2020-2021), une nouvelle série d'objets en céramique fabriqués à la main, dont des tables et des bougeoirs colorés. Kiki van Eijk qualifie ces pièces d'« autels de l'imagination », dans leur expression libre de la forme, de la couleur et de la texture.

Cette série transmet un sentiment de joie et d'une infinité d'assemblages possibles.



Ceramic Totem ©Kiki van Eijk



Il n'y a pas de plan fixe pour elle lorsqu'elle commence à construire les formes de ces 'totems' en deux ou trois dimensions.

Une fois émaillés et cuits, elle les ramène à l'atelier pour jouer avec et construire les objets finis. Cette approche libre de la sculpture et de la céramique offre des possibilités sans fin.

Outre la céramique, Kiki van Eijk a collaboré avec Saint-Louis, la manufacture française dont l'histoire remonte à plus de 430 ans.

Elle s'est inspirée de l'héritage inestimable des 6 000 moules conservés dans l'entrepôt de fabrication dans lesquels le cristal en fusion est soufflé par les maîtres verriers pour créer des formes préliminaires depuis des siècles.

Ce patrimoine fascinant l'a menée à créer une lampe en cristal en forme de moule qui, lorsqu'elle est allumée progressivement à la main, libère un type de lumière similaire à celle émise par la matière en fusion.

La collection « Matrice » est ainsi née et s'est enrichie de petits luminaires et de vases, dont deux pièces exceptionnelles en cristal clair doublé de couleurs.

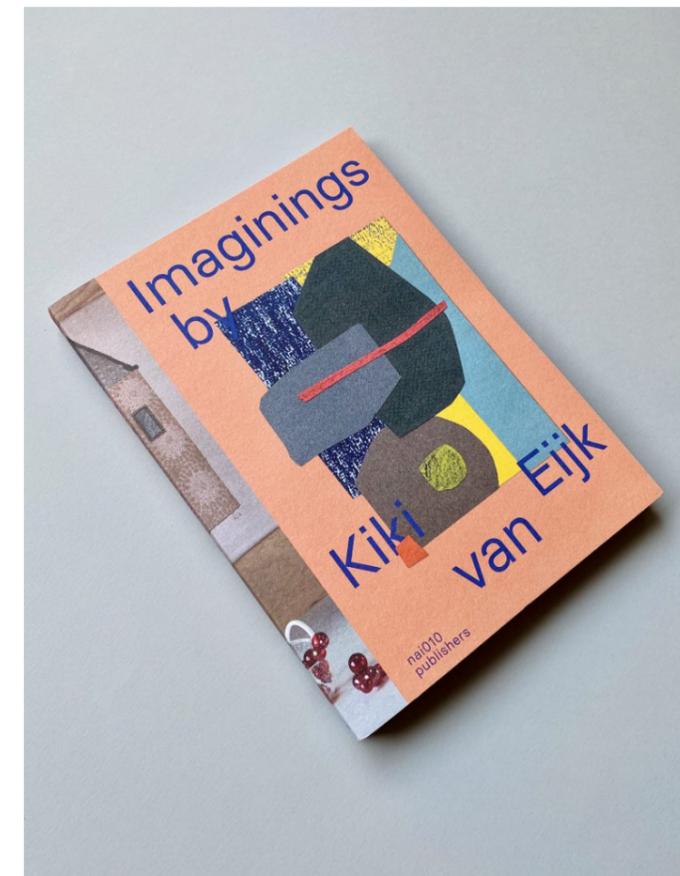


Matrice Collection by Kiki van Eijk, Saint-Louis ©Jonas Marquet

Cette exposition personnelle sera la première collaboration de Kiki van Eijk avec la galerie Spazio Nobile, où elle exposera après Lempertz Brussels, du 3 juin au 18 juillet 2021, dans le Studiolo de la galerie.

Elle présente actuellement, et jusqu'en septembre 2021, une exposition rétrospective au Textielmuseum de Tilburg. À l'automne 2020, elle a publié une nouvelle monographie, «Imaginings | Kiki van Eijk ». Conçu par studio& et publié par naio10, le livre examine de près les processus artistiques de van Eijk, notamment son utilisation d'esquisses, de dessins et d'œuvres sur papier comme base pour créer ses pièces uniques.

Le livre met en lumière son talent, son savoir-faire et, surtout, son imagination débordante. L'exposition «The New Harvest» est co-dirigée par Blaire Dessent (directrice éditoriale de TLmag), écrivain spécialisé dans le design et l'art, qui a contribué par deux textes à « Imaginings | Kiki van Eijk ».



Imaginings by Kiki van Eijk ©Kiki van Eijk

Info

Kiki van Eijk, *The New Harvest*

25 mai – 2 juin, chez Lempertz Bruxelles

L'artiste et designer néerlandaise Kiki van Eijk présentera de nouvelles créations uniques *Ceramic Wall Stories*, des miroirs en céramique fabriqués à la main; *Collages domestiques*, des tapisseries murales cousues à la main; *Ceramic Totems*, des sculptures en céramique fabriquées à la main, ainsi qu'une sélection de sa collection *Matrice* pour Saint-Louis aux couleurs doublées de cristal clair.



Courtesy of Kiki van Eijk, 2020-21 / *Matrice*, photo by Jonas Marquet, courtesy of Saint-Louis

Contact:
Spazio Nobile Gallery

Rue Franz Merjay, 142 & 169
1050 Bruxelles, Belgique

lc@spazionobile.com
www.spazionobile.com

Une sélection d'œuvres de
Kiki van Eijk sera exposée
chez Spazio Nobile Gallery &
Studiolo

À partir du 3 juin jusqu'au 18
juillet 2021

Avec l'aimable soutien de Lempertz, Saint-Louis & TLMag
Dans le cadre de *Collectible & Art Brussels Weeks à Bruxelles*

Practical information

Spazio Nobile Gallery, solo show, « Kiki van Eijk, The New Harvest » chez Lempertz Brussels, rue du Grand Cerf 6, 1000 Bruxelles, Belgique, du 25 mai au 2 juin 2021, dans le cadre des parcours de Collectible Design et Art Brussels Weeks dans la ville.

Partenariat média : *TLmag True Living of Art & Design*.

Une sélection d'œuvres de Kiki van Eijk sera exposée chez Spazio Nobile / Spazio Nobile Studiolo, rue Franz Merjay 142 & 169, 1050 Bruxelles, du 3 juin au 18 juillet 2021.

Vernissage : mardi 25 mai, 17-21h – Preview VIP & presse : 15-17h, en présence de l'artiste.

Horaires d'ouverture : du mercredi 26 mai au mercredi 2 juin 2021, 12-19h

Finissage : mercredi 2 juin, 17-21h



Booking : <https://calendly.com/spazionobile/spazionobilesoloshowkikivaneijklempertz>

Press & PR

Spazio Nobile: Club Paradis, Micha Pycke & Albane Paret
+32 (0) 486 680 070, micha@clubparadis.be, clubparadis.be

Collectible in the city: Reiber, Zenaïde d'Albufera
+32 (0) 493 47 62 38, zenaide@reiberpr.com, reiberpr.com

Saint-Louis/Hermès Group: Bureau Verloo, Karen Verloo
+32 (0) 476 772 111, karen@bureauverloo.com

À propos de Kiki van Eijk

Kiki van Eijk a grandi aux Pays-Bas où elle a passé sa jeunesse immergée dans la nature à rêver et à dessiner. Elle est aujourd'hui l'une des créatrices les plus reconnues dans le monde du design néerlandais. Son intérêt pour la conception de produits s'est développé à la Design Academy Eindhoven, où elle a rencontré son futur partenaire, le designer Joost van Bleiswijk. Son large portfolio s'étend des installations au mobilier, en passant par l'éclairage, les textiles, la céramique ou la verrerie. Ses œuvres sculpturales singulières et uniques ont été présentées dans des musées, des galeries et des salons du monde entier, notamment à Bâle, Londres, Paris, Milan, New York, Tokyo et Rome. Inspiré par les plus petits détails du quotidien et par les formes de la nature, l'univers de Kiki est fantaisiste et coloré, lyrique et personnel, mais raffiné grâce à une attention rigoureuse au processus de création et un savoir-faire artisanal. Quelle que soit l'échelle de l'œuvre, le fait main et la touche humaine restent au cœur de sa pratique et renforcent une approche intuitive et avant-gardiste du design au XXI^e siècle. Elle a collaboré avec des marques telles que Hermès, Google, Saint-Louis, Cor Unum, Bisazza, Häagen-Dazs, Serax, Bernhardt Design et Nodus. Ces dernières années, elle a réalisé des projets pour des entreprises et des institutions comme Coachella, Studio Edelkoort Paris, Audax Textile Museum, Zuiderzee Museum, Noord Brabants Museum, Design Academy Eindhoven, Venice Projects, Rijksmuseum, Centraal Museum Utrecht et des collectionneurs privés.

kikiandjoost.com

@kikiandjoost

cor-unum.com

@corunumceramics



À propos de Spazio Nobile

En 2021, la galerie Spazio Nobile fête ses 5 ans d'existence. Ouverte dans le quartier animé et cosmopolite de la place Brugmann à Bruxelles, Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art en prenant le parti de faire dialoguer les arts appliqués contemporains, le design et la photographie. Sans mettre de frontières entre les disciplines, les arts visuels se mêlent aux beaux-arts. En donnant l'impulsion à la création de pièces uniques, d'éditions limitées et d'installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière à tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie s'est engagée au cours des cinq dernières années à développer sa propre philosophie et narration. Spazio Nobile représente une génération d'artistes, de designers et de photographes émergents que de renommée internationale, tout en mettant en avant les cultures de l'Orient et de l'Occident dans un dialogue riche en matériaux naturels et innovants. Depuis sa création, la galerie a organisé et installé des expositions dans des lieux particuliers reflétant l'histoire de l'architecture, de l'art et du patrimoine, tels que la Maison Louis Carré d'Alvar Aalto dans les Yvelines, en France ; l'Ancienne Nonciature au Grand Sablon à Bruxelles ; le Chalet de la Forêt, un restaurant deux étoiles Michelin à Bruxelles. Spazio Nobile participe à de nombreuses foires belges et internationales telles que Art Brussels, Luxembourg Art Week, Collectible Design Fair, PAD Paris et PAD London, Design Miami/Basel, Unique Design Shanghai... La galerie publie *TLmag True Living of Art & Design* (©2008), le magazine semestriel d'art et de design, à la fois imprimé et en ligne, partageant sa sélection curatée et son engagement envers la communauté artistique.

Lise Coirier & Gian Giuseppe Simeone
 Spazio Nobile Gallery & Studiolo
 Rue Franz Merjay 142 & 169, 1050 Brussels, Belgium
 +32 (0) 2 768 25 10 - +32 (0) 475 53 19 88

lc@spazionobile.com / ggs@spazionobile.com
spazionobile.com
 @spazionobilegallery



À propos de Lempertz

Lempertz Auctioneers a célébré son 175^e anniversaire, et sa position de plus ancienne maison de vente aux enchères d'art familiale au monde. Elle offre un large éventail de ventes dans le domaine des beaux-arts et des arts appliqués, y compris les maîtres anciens et les arts décoratifs, la photographie, l'art moderne et contemporain ainsi que l'art asiatique et africain. Le siège social de Lempertz est situé à Cologne et la maison de vente aux enchères possède des succursales à Berlin, Munich et Bruxelles ainsi que des représentants à Zurich, Milan, Londres, Paris, Vienne, São Paulo et New York. Lempertz organise environ 30 ventes aux enchères par an à Cologne, Berlin, Bruxelles et Monaco.

lempertz.com
@lempertz



À propos de Saint-Louis

Matière incomparable, dense, limpide, sonore et lumineuse, née d'une boule de feu et du souffle des hommes, le cristal selon Saint-Louis vibre de tout le talent hérité de l'Histoire et de l'incroyable fantaisie créative inspirée par l'air du temps. En 1767, Louis XV autorise la construction d'une verrerie sur l'emplacement de l'ancienne verrerie de Münzthal du XVI^e siècle. Le roi lui accordera le titre de « Verrerie Royale de Saint-Louis ». Quinze ans plus tard, avec la mise au point de la formule du cristal, la Manufacture devient Cristallerie Saint-Louis. Depuis, Saint-Louis signe chaque jour des pièces en cristal – lumière, art de la table, décoration et mobilier – réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, ancestral, enrichi de génération en génération : cristal soufflé bouche, taillé main, gravé et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine. Leur talent a fait de Saint-Louis un expert de la couleur et de la taille. Avec une palette de plus de 10 couleurs, qui sont exploitables à la masse ou en doublé, et une multitude de tailles dont l'emblématique taille diamant, la Manufacture offre une large variété de styles et de créations exceptionnelles. Saint-Louis est une Manufacture dans l'air du temps, savant mélange de tradition et d'innovation, qui n'a jamais cessé de puiser son inspiration dans les courants artistiques contemporains pour construire et renouveler son identité. Dans un courant de créativité qui a caractérisé le début du 20^e siècle avec l'Art Nouveau et l'Art Déco, de nombreux designers ont apporté à Saint-Louis leur talent. Des artistes tels que Paul Nicolas, Jean Sala, Jean Luce, Michel Colle et Maurice Dufrene, pour n'en nommer que quelques-uns. Saint-Louis fait aujourd'hui toujours appel à l'imagination et au talent de designers qui introduisent des usages inédits dans l'univers du cristal. Les collections de table, de décoration et de lumière sont enrichies des créations de Éric Gizard, Hervé van der Straeten, Ionna Vautrin, José Lévy, Kiki van Eijk, Noé Duchaufour-Lawrance, Paola Navone...

saint-louis.com

@saintlouiscrystal

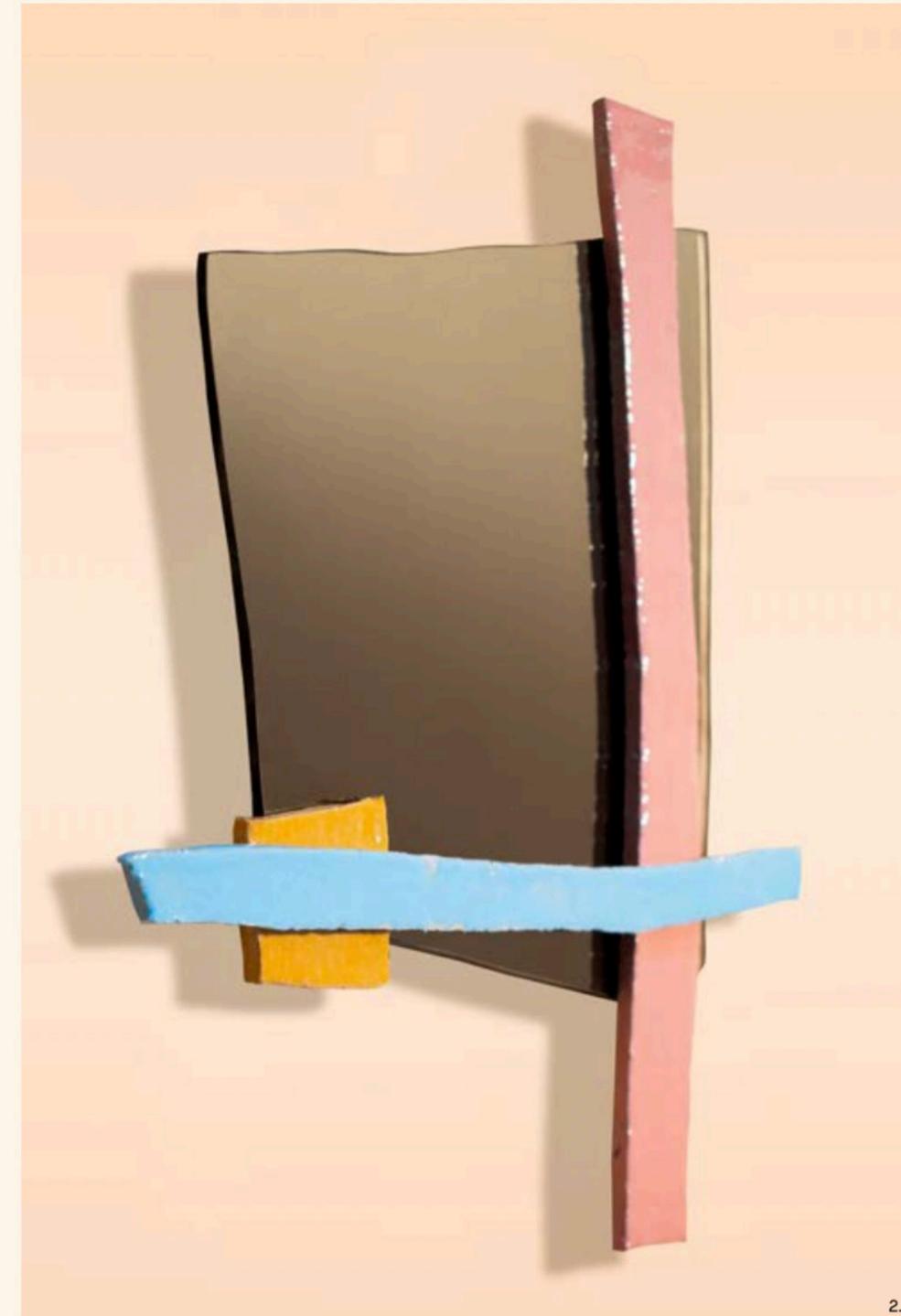




Kiki van Eijk

Un rapport intuitif à la nature
/Intuitive Nature

Par /by Blaire Dessent



1 — Kiki van Eijk
2 — *Ceramic Wall Story*, 2020-21

Dans l'univers de la créatrice néerlandaise Kiki van Eijk, l'art s'inscrit dans la continuité de la vie. Fondé sur l'intuition, son processus de création est étroitement lié au monde qui l'entoure : elle l'esquisse et le dessine, l'observe et l'imagine. À la fois artiste et designer, elle laisse libre cours à sa féconde imagination et tisse son émerveillement en représentant des objets du quotidien (tables, chaises ou vases) capables de transcender leur fonction intrinsèque.

■ The thread between art and life is a seamless one in Kiki van Eijk's artistic practice. Her creative process is intuitive and deeply connected to drawing and sketching, observing and imagining the world around her. As an artist and designer, she weaves in a sense of wonder, infusing everyday objects such as a chair, vase or table with something more than its intended purpose and she invites us into her rich imagination.



3.



4.

- 3 — Étude pour /Study for *Domestic Collage*, 2020-21
 4 — *Domestic Collage 01*, 2020-21
 5 — *Domestic Collage 04, détail* /detail, 2020-21
 6 — Work-in-progress
 7 — *Domestic Collage 03*, 2020-21



5.



6.

“Sketching for me is not just about putting a pencil to paper, but it can mean collage, watercolour, modelling, or some handmade thing. Each time I begin a new project the process is different. There is not any fixed working method except that every time I start with something handmade, whether it’s a large project or small, it is always there.”

This connection between sketching and making is reflected in recent work that explores the potential of collage in new ways. In *Domestic Collages*, 2020-21, van Eijk hand-stitched pieces of fabric from her own extensive textile archive into different patterns, textures and colours to create large textile collages. The free-form approach to cutting and sewing created a series of unique wall hangings, some which show interior scenes while others remain more abstract, suggestive of close-ups of landscapes or examples of colour and pattern experimentation. *Ceramic Wall Stories*, 2020-21, a series of hand-built ceramic mirrors made while working as an artist-in-residence at the Dutch ceramics company Cor Unum, are built



7.



8.



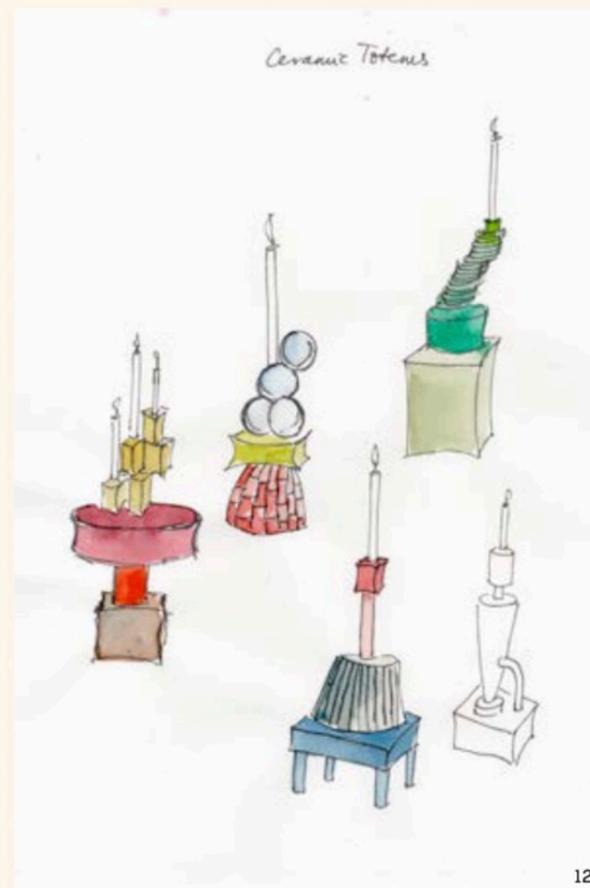
9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

- 8 — *Ceramic Collage Table*, Ceramic Totem Collection, 2020-21
- 9 — *Ceramic Totem Bubble Candle*, Ceramic Totem Collection, 2020-21
- 10 — *Ceramic Totem Green Delight*, Ceramic Totem Collection, 2020-21
- 11 — *Cylinder Bubble*, Ceramic Totem Collection, 2020-21
- 12 — *Étude pour /Study for Ceramic Totems*
- 13 — *Tapis /Rug, Handwriting for Moooi Collection*
- 14 — *Space Poetry*, 2018-2019, bioplastiques, pigment, sable, wood /bio plastics, pigment, sand, wood
- 15 — *Sewing Box Cabinet*, 2012, bois d'orme, laiton /elm wood, brass, edition of 5

« Au-delà du papier et du crayon, l'esquisse recouvre à mes yeux le collage, l'aquarelle, la sculpture et toutes sortes de créations manuelles. Mon processus de création varie en fonction de chaque projet, à grande ou petite échelle, dont la seule constante réside dans le point de départ: une création manuelle. »

Ce brouillage des frontières entre l'esquisse et la création manuelle se retrouve dans ses dernières œuvres, qui présentent le collage sous un nouveau jour. Pour « *Domestic Collages* » (2020-2021), Kiki van Eijk a cousu à la main des morceaux de tissus provenant de sa vaste collection textile pour créer des collages grand format aux couleurs, textures et motifs variés. En s'accordant une grande liberté dans la découpe et l'assemblage des tissus, elle a produit une série de tapisseries avec des « patchworks » uniques dont certaines sont figuratives (scènes d'intérieur) et d'autres plus abstraites (expérimentations de couleurs et de formes, gros plan de paysages). Pour la série aléatoire « *Ceramic Wall Stories* » (2020-2021), composée durant sa résidence artistique dans la manufacture hollandaise Cor Unum, l'artiste a découpé des plaques de céramique vitrifiées qu'elle a ensuite fixées sur des miroirs pour obtenir des collages en trois dimensions. Dans le cadre de ce projet, elle avait à cœur de modeler l'argile à la main, et non plus de la couler, et de « tout produire [elle-même] pour se concentrer sur [ses] propres ressources » et ne recourir à aucun four-nisseur ou artisan extérieurs.

La série « *Ceramic Totems* » (2020-2021) se compose de tables et de bougeoirs colorés. Kiki van Eijk a



16.



17.



18.



19.

élevé ces «totems de l'imagination», comme elle les décrit elle-même, en l'honneur de cette invisible force qui guide ses mains tout au long du processus de création. Sans aucun plan préétabli, elle a d'abord façonné des formes en deux ou trois dimensions qu'elle a ensuite cuites et vitrifiées, puis ramenées dans son studio pour «créer des objets en laissant jouer son intuition avec les formes et les volumes.» Cette approche de la sculpture et de la céramique offre d'innombrables possibilités.

Imaginée en 2018 pour le *Textielmuseum* de Tilburg (Pays-Bas), qui lui consacre actuellement une exposition solo («*Imaginings|Dutch Design by Kiki van Eijk*»), la collection «*Botanica*» rappelle la place centrale qu'occupe la nature dans les œuvres de Kiki van Eijk. Inspirée de croquis réalisés avec son fils, cette

through a 'cut and paste' process in which slabs of glazed ceramic are placed around a mirror, creating a 3D collage object. Having previously worked mainly in cast ceramics, van Eijk was interested to really sculpt the clay with her hands while also wanting to work independently and "create the ability to do everything myself by hand and pay attention to my own resources," without the need for external companies or craftspeople.

Ceramic Totems, 2020-2021, is a series of hand-built ceramic objects that includes colourful tables and candlestick holders. These sculptures or 'totems of the imagination' as she refers to them, reflect the artist's hand as she constructs each shape and form. There is no fixed plan as she builds the 2D and 3D shapes for these 'totems'; once glazed and fired, she brings them

collection colorée représente des plants de courgettes, de tomates et de radis en fleurs observés dans leur potager. Son travail de jardinage, les doigts plongés dans la terre, en contact direct avec la nature, a également inspiré sa collection de tapis fantaisistes intitulée «*Handwriting*». Publié en septembre 2020, l'ouvrage «*Imaginings by Kiki van Eijk*» recueille d'ailleurs cette aspiration à jeter des ponts entre la vie et l'art: le lecteur y pénètre dans les coulisses des créations de l'artiste au travers de photos de son jardin et de son studio, d'esquisses et de citations, ainsi que de textes et de représentations de son travail.

Indépendamment du support choisi, le travail de Kiki van Eijk revêt une dimension tactile et interactive qui fait tout son charme. Au lieu d'imposer une distance entre l'œuvre et le spectateur, l'artiste l'invite à toucher, jouer ou imaginer. En estompant la frontière entre le rêve et la réalité, l'esquisse et l'œuvre, Kiki van Eijk s'inscrit dans la lignée du réalisme magique. ◇

16 — Étude pour /Study for Ceramic Totems *Collage Tables*

17 — Paravent, découpe laser, soudure et métal gonflé /Room divider, laser cut, welded, blown up metal, *Textile Sketch Collection*, 2011

18 — Les deux vases *Matrice*, cristal bleu et flanelle, /two *Matrice* vases, blue and charcoal gray crystal

19 — Vases *PM & GM*, *Matrice*, cristal clair /clear crystal

20 — *Domestic Collage 02*, 2020-21



20.

back to her studio to "intuitively play around with the volumes and forms to create the final object." There are endless options in this intuitive approach to sculpture and ceramics.

In a collection of tea-towels designed for the *Textielmuseum* in Tilburg, the Netherlands, where she currently has a solo exhibition, "*Imaginings|Dutch Design by Kiki van Eijk*," she reminds us of the importance of nature to her work. Titled *Botanica*, 2018, the collection was inspired by colourful sketches made with her son of their vegetable garden, with images of blooming courgettes, tomatoes and radishes. In 2020, she launched a line of whimsical carpets with the Dutch brand *Moooi*. Titled *Handwriting*, the imagery is again inspired from her working in the vegetable garden, hands in the soil, engaging with nature. It is a personal project for her, one that directly links life and art. A book published in September 2020, "*Imaginings by Kiki van Eijk*," is an archive of this life-art connection, featuring photos of her garden and studio, sketches and quotes, along with texts and images of her work, giving the reader an intimate look at her creative process.

Whatever medium van Eijk chooses, there is something tactile and engaging about her work, and this is part of her magic. She doesn't place any distance between us and the object; instead, we feel welcomed in to touch, play or imagine it just as she has. In many ways, van Eijk is like a magical realist, subtly continuing to blur the lines between reality and fantasy, sketching and final object. ◇

«*Imaginings|Dutch Design by Kiki van Eijk*» se tient au *Textielmuseum*, Tilburg, jusqu'au 12 septembre /until September 12, 2021

«*Imaginings by Kiki van Eijk*», publié aux éditions / published by *naio10*

«*Kiki van Eijk, The New Harvest*», solo exhibition, *Spazio Nobile Gallery* chez *Lempertz* Brussels, du 25 mai au 2 juin /May 25-June 2 2021, durant /during *Collectible Design & Art Brussels Week* qui se tiennent dans la capitale belge /in the city & *Spazio Nobile Gallery & Studiolo*, rue Franz Merjay 169, 1050 Brussels, 3.6 - 18.7.2021

spazionobile.com
@spazionobilegallery

kikiandjoost.com
@kikiandjoost

textielmuseum.nl
@textielmuseum

naio10.com
@naio10

lempertz.com
@lempertz_1845_art

saint-louis.com
@saintlouiscrystal

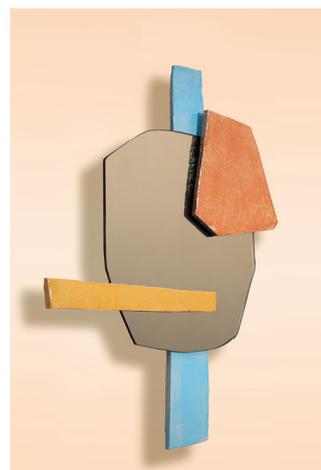
cor-unum.com
@corunumceramics

Info

Kiki van Eijk, solo show, *The New Harvest*

25 May – 2 June, at Lempertz Brussels

Dutch artist and designer Kiki van Eijk will showcase new and unique *Ceramic Wall Stories*, hand-built ceramic mirrors; *Domestic Collages*, hand-stitched wall hangings; *Ceramic Totems*, hand-built ceramic objects, as well as a selection of her *Matrice* collection for Saint-Louis in clear crystal lined colours.



All photos courtesy of Kiki van Eijk, 2020-21 / *Matrice*, photo by Jonas Marquet, courtesy of Saint-Louis

Contact:
Spazio Nobile Gallery

Rue Franz Merjay, 142 & 169
1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
www.spazionobile.com

A selection of Kiki van Eijk's
works will be on display at Spazio
Nobile Gallery & Studiolo

From 3 June until 18 July 2021

With the kind support of Lempertz, Saint-Louis & TLMag
Part of *Collectible & Art Brussels Weeks in Brussels*

SPAZIO
NOBILE

LEMPERTZ
1798

ST LOUIS

TLMag
The Living of Art & Design