

Eventail.be

2021.2.22

Sébastien Caporusso, Explorateur de matières



Architecte d'intérieur, formé au CAD d'Uccle, Sébastien Caporusso a commencé à créer du mobilier à travers des réalisations sur mesure et des pièces uniques destinées à une clientèle privée. Aujourd'hui, ses audacieux projets vont encore plus loin et consacrent la majesté des textures naturelles.

Et c'est en voyageant à l'étranger, à Hong Kong, Tokyo ou Barcelone, que sa sensibilité s'est nourrie de l'esthétique de l'ailleurs. Loin de la démarche du designer industriel, il valorise l'exceptionnel, la recherche de nouveaux matériaux qu'il peaufine pour leur offrir un aspect différent et plus sophistiqué. Chinant des matériaux anciens pour ses chantiers de décoration, il débusque des lots de vieilles pierres et terres cuites qui l'inspirent pour une prochaine création.

Avec son terrazzo fait maison, il a imaginé une matière qu'il coule et moule lui-même, un ciment truffé de fragments de pierre, métal, billes de verre, coquilles de moule, éléments plastique... Les possibilités d'inclusion sont infinies. Le polissage, réalisé par un professionnel, permet de faire réapparaître les agrégats les plus intéressants. Il faut s'arrêter quand la surface lui plaît... "Je préfère le marbre lorsqu'il est bouchardé, flammé, brossé... et qu'il sort du toucher plastifié du polissage classique. J'aime les matières qui évoluent et se patinent. Au bout de quelques années, un piétement en laiton brut, sans vernis ni autre protection, devient noir comme du bronze."

Eventail.be

2021.2.22

Les marbres que Sébastien sélectionne, souvent à travers le filtre de l'entreprise Van den Weghe, capable de réaliser d'excellents détails de finition, sont importés d'Europe et d'Asie. Il les choisit pour leurs particularités, retaille dans les panneaux débités pour se focaliser sur une veine particulière, un dessin et compose des sortes de mosaïques créatives, comme pour la table Hahen au plateau formant un terrazzo géant, dans une harmonie de bleus et de verts. À ce travail s'ajoute celui de son piètement organique : "Une nouvelle série faite de lambris de lattes de marbre et de lattes de bambou. Je me charge personnellement de la sélection, de la découpe et de l'assemblage à la suite de la création d'échantillons. J'aime le contraste de la matière minérale avec la chaleur du bois, l'esprit japonisant du bambou et de la pierre".

The New Age Of Humanism Spazio Nobile, Bruxelles

Du: lundi, 22 février 2021

Au: dimanche, 14 mars 2021

www.sebastiencaporusso.com

www.spazionnobile.com