

---

Telva (Spain)  
2020, December



? TELVA

Telva (Spain)  
2020, December

Pura alegría de vivir es lo que transmiten los dibujos, las cerámicas y las esculturas de la artista portuguesa BELA SILVA. A medio camino entre las Bellas Artes y la artesanía, se han apropiado de espacios públicos y privados para llenarlos de color.

—Elena Flor. Fotos: Ángela Martín-Retortillo y Piet Janssens.

E

El frío no me importa, pero la ausencia de luz me mata" confiesa la artista Bela Silva (Lisboa, 1966), que tiene su taller en Bruselas desde 2011. Y es que la luz de su Portugal natal y el mar son la inspiración de su trabajo. Pintora, escultora, ceramista..., Bela ha trabajado todas las facetas a lo largo de su trayectoria: desde las ilustraciones para el periódico *The New York Times* cuando vivía en el East Side neoyorquino, hasta piezas públicas, como los murales para los jardines del Centro Cultural de Sakai, en Japón, o los azulejos para la estación de metro de Alvalade, en Lisboa (2005). Allí, las mujeres bailan vestidas de colores, mientras un mono de larga cola toca la guitarra celebrando la vida. Sin embargo, lo que ha hecho más famosa a Bela son sus cerámicas de capas y capas de barro, en todos los tonos imaginables de verdes y azules. Hojas, follaje, animales fantásticos, criaturas marinas, mesas con nombre como *Dragón* o *Cocodrilo* de una dimensión escultórica, piezas únicas que rompen la barrera entre el arte con mayúsculas y las artes decorativas, a la manera de Sonia Delaunay o William Morris.

**¿De dónde procede la inspiración de su trabajo, tan orgánico y colorista?**

De la naturaleza y por supuesto el mar, empezando por todas las tonalidades de verdes y azules que utilizo. El mar me da energía. Cuando me sumerjo en él, la fatiga desaparece. De niña imaginaba que era una criatura marina, nadaba con las manos abiertas

marina

La artista lisboeta Bela Silva en su estudio de Lisboa. Aquí y en su estudio de Bruselas crea las piezas de cerámica y vidrio orgánicas y coloristas que le han dado a conocer, al igual que sus dibujos.

TELVA

# SPAZIO NOBILE

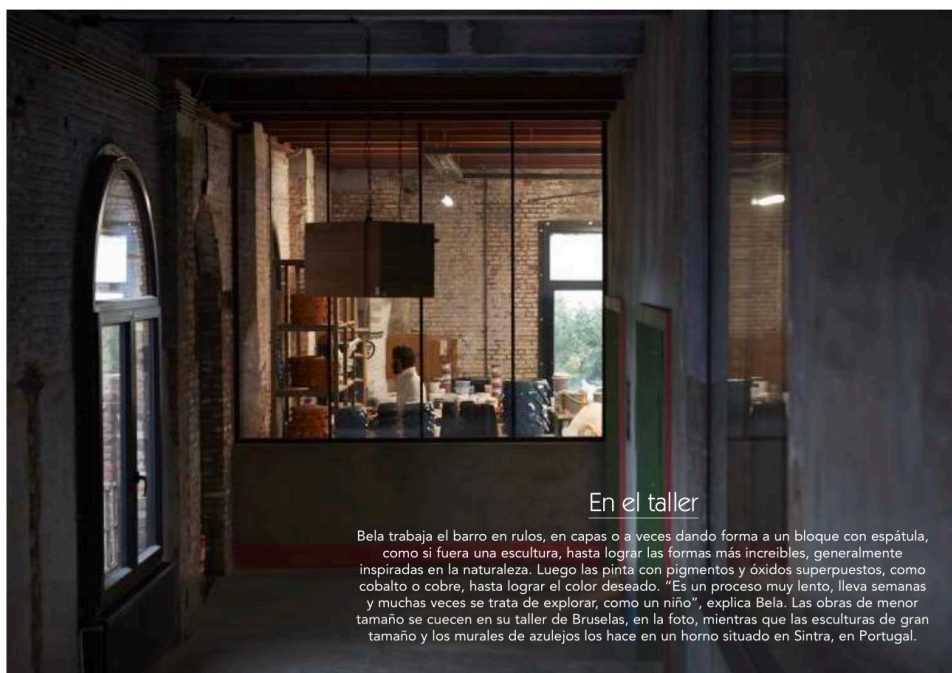
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Telva (Spain)  
2020, December



7 TELVA

Telva (Spain)  
2020, December



## En el taller

Bela trabaja el barro en rulos, en capas o a veces dando forma a un bloque con espátula, como si fuera una escultura, hasta lograr las formas más increíbles, generalmente inspiradas en la naturaleza. Luego las pinta con pigmentos y óxidos superpuestos, como cobalto o cobre, hasta lograr el color deseado. "Es un proceso muy lento, lleva semanas y muchas veces se trata de explorar, como un niño", explica Bela. Las obras de menor tamaño se cuecen en su taller de Bruselas, en la foto, mientras que las esculturas de gran tamaño y los murales de azulejos los hace en un horno situado en Sintra, en Portugal.

como si tuviera aletas. Entonces ¡tragué mucha agua salada!

**Se declara antiminimalista y barroca. ¿Cómo le ha influido la historia del arte de su país?**

El patrimonio artístico portugués es otra de mis fuentes de inspiración. El estilo Manuelino, como la famosa ventana del Convento de Cristo de Tomar, el arte de las colonias, de África a Macao, la arquitectura y la luz de Lisboa. Mi trabajo tiene mucho de mi país, pero también de otros sitios donde he vivido, amado y trabajado. Absorbo las experiencias, los colores y sabores.

**La tradición artesanal la vivió en casa. Su madre era patronista, su abuelo trabajaba el cuero como zapatero y su padre era artesano del metal...**

En Portugal hay una gran tradición de artesanía y artes decorativas, como las magníficas fachadas cubiertas de azulejos. Siempre me gustó ver, en los talleres de mi familia, cómo el hombre sometía los materiales y los transformaba gracias al trabajo y a la técnica. Yo

nunca dudé de que sería artista, todos me lo decían desde niña. Adoraba dibujar a todas horas y soñaba con trabajar para Walt Disney. Los dibujos animados eran magia pura para mí. Soy artista porque no podría ser otra cosa, es algo natural.

**Estudió en Lisboa, Oporto, Inglaterra y Chicago. Y el amor le llevó, primero, a Nueva York y luego a Bruselas. ¿Cree que hay etapas diferenciadas en su carrera y en su trabajo?**

Siempre tuve la curiosidad de viajar y conocer otras culturas, una voluntad de desentrañarme que pronto fue un objetivo en mi vida. Inglaterra con sus museos y bibliotecas fue una buena experiencia, pero el clima se me hacía muy difícil. En Chicago estudié en la escuela del Art Institute, el principal museo de la ciudad. Pasar cada día por allí era una inyección de estética. Viví encuentros increíbles en Nueva York, por ejemplo con Louise Bourgeois, que me habló de la importancia de la escala en mi trabajo. Hice amigos

*“El mar me da energía. Cuando me sumerjo, la fatiga desaparece. De niña imaginaba que era una criatura marina, nadaba con las manos abiertas como si tuviera aletas. ¡Tragué mucha agua!”*

TELVA

Telva (Spain)  
2020, December



Simpática, extrovertida, exuberante, Bela Silva, con su nombre de artista de Hollywood, disfruta de cada minuto de la vida y del trabajo. En la foto, en su casa de Lisboa.

para toda la vida con todo tipo de gente, viví intensamente y me impregné de los ambientes de blues y jazz y descubrí la impresionante arquitectura de Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, Mies van der Rohe... Ahora vivo en Bruselas, una ciudad que estoy redescubriendo, con sus edificios Art Nouveau y su dinámica cultural interesante. Pero es en los países latinos donde tengo la sensación de encontrarme totalmente en casa.

“Pienso que si fuera más al norte de Bruselas me moriría”, dice entre risas. **¿Qué balance hay en su obra entre los dibujos, la cerámica y la escultura?**

El dibujo es la base de todo. Luego darle forma a través de la cerámica y la escultura me encanta, pero el dibujo es algo visceral, no puedo dejar de hacerlo, me acompaña siempre.

**Ha trabajado con Hermès en el diseño de un maravilloso carrée de seda, con Bordallo Pinheiro y con Monoprix en una línea de ropa para niños y menaje para el hogar. ¿Cómo le fue?**

Ha sido un sueño. Mis diseños se adaptan muy bien a este tipo de soporte de seda u otros tejidos. Y las colaboraciones con marcas son, sobre todo, experiencias humanas, una oportunidad de salir del taller, que a veces es muy solitario, y estar con otras personas; son aventuras que vivo con enorme entusiasmo. Con Monoprix, por ejemplo, comencé a trabajar en un proyecto muy pequeño, pero la energía contagiosa del equipo lo hizo crecer, la colaboración fue un éxito

*“Siempre tuve una voluntad de desenraizarme. En Nueva York, por ejemplo, Louise Bourgeois me habló de la importancia de la escala en mi trabajo; me impregné de los ambientes de blues y jazz y descubrí la impresionante arquitectura de Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, Mies van der Rohe...”*

# SPAZIO NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Telva (Spain)  
2020, December

*“Este año ha sido como estar dormida esperando el beso del príncipe que nunca llega. Pero tengo proyectos en marcha y al final el confinamiento ha resultado ser un periodo positivo de reflexión; dibujé mucho y leí mucho”*

y todos los productos se agotaron en pocas semanas.

**¿Es más satisfactorio un miniproyecto que los grandes encargos?**

Es distinto. Estos son piezas únicas que se hacen totalmente a mano. Es un trabajo físico colosal y requiere mucha energía. Son grandes murales de azulejos, piscinas pintadas o incluso chimeneas. Recientemente creé un panel llamado *O Mar* en Carvalhal, que era un proyecto con el decorador Jacques Grange. A través de mi galería en Portugal, Rui Freire Fine Art,

acabo de terminar un panel en Lisboa llamado *Passeio pelo Tejo* en una azotea con vistas al río y estoy trabajando ahora en un gran mural para un palacio en Sintra.

**¿Cómo ha afectado y afecta la pandemia del Covid-19 a su trabajo?**

El inicio del confinamiento coincidió con la apertura de mi exposición sobre México en mi galería Spazio Nobile de Bruselas. Obviamente las ventas se han visto afectadas y tengo exposiciones postergadas. Este año ha sido como estar dormida esperando el be-

so del príncipe que nunca llega. Pero tengo proyectos en marcha y al final ha resultado ser una etapa positiva de reflexión; dibujé mucho y leí mucho, puse orden e hice cosas para las que antes no tenía tiempo. Vivimos demasiado rápido, no nos paramos en la contemplación y hemos perdido la conexión con la tierra y el ritmo de la naturaleza. Confío en que hayamos sacado conclusiones positivas. ■

[belasilva.com](http://belasilva.com)  
[@belasilvaartist](https://www.instagram.com/belasilvaartist)

## Jacques Grange, Comporta y la mesa *Cocodrilo*



El interiorista Jacques Grange. A la dcha., aspecto de una de las casas decoradas por él, con varias piezas de cerámica de Bela Silva sobre la chimenea.



Las coloristas cerámicas, vasos, jarrones, la increíble mesa *Cocodrilo* en verdes y azules o la mesa *Dragón* que se exhiben en Stork Club, la tienda de **Jacques Grange** en Comporta, han arrasado en IG este verano y decoran las casas de muchos de los clientes del prestigioso interiorista francés. Por allí han pasado Isabel Adjani, Adriana Abascal, Carlos Souza, Chantal de Hanovre, los Toledano... “Admiro enormemente la visión de Jacques y es verdad que nuestros respectivos trabajos crean diálogos muy interesantes. Es de hecho un buen matrimonio”, ríe a carcajadas Bela. “Me gusta colaborar con interioristas porque eso me permite, por ejemplo, explorar otras facetas y hacer piezas pensando en lugares concretos donde deben encajar”.

TELVA

Telva (Spain)  
2020, December

