

TL Magazine (Belgium)
2020 - 2021 Autumn/Winter

Les /The ignorants

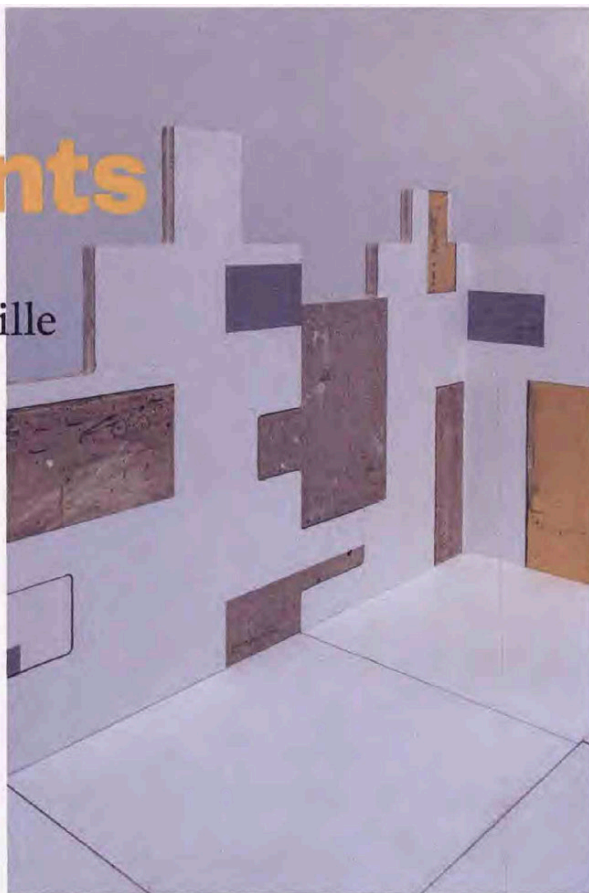
Les deux faces
d'une même médaille
*/Two Sides
of the Same Coin*

Interview de /by Rachel Morón



1 — Lionel Jadot, *Gilga V*, 2020, parure lumineuse /lighting adornment

2 — Lionel Jadot, *Uruk, le Rink*, 2020, six fauteuils à assembler comme un puzzle, panneaux de bois lamellé-collé, chutes de panneaux d'atelier, papier vernis, pièces uniques /six puzzle chairs, glued laminated wood panels and offcuts from workshop panels, uniques pieces



« Le désespoir finit par nous pousser... à entreprendre un pèlerinage impossible, voire défendu : un déraisonnable voyage à la recherche du seul sage, quelles qu'en soient l'identité et la demeure, capable de nous révéler le secret de la vie éternelle et de nous enseigner à tirer le meilleur parti de l'existence. » (Herbert Mason, « *Gilgamesh: A Verse Narrative* »)

Début 2020, le designer Lionel Jadot et le photographe Serge Leblon ont inauguré « *Les ignorants* », un projet multimedia associant sculpture, photographie et courts métrages. *TLmag* s'est entretenu avec ce duo pour en savoir plus sur le concept et les myriades d'inspirations à l'origine de cette exposition.

■ "What we finally do, out of desperation... is go on an impossible, or even forbidden journey or pilgrimage, which from a rational point of view is futile: to find the one wise man, whomever or wherever he may be; and to find from him the secret of eternal life or the secret of adjusting to this life as best we can." (Herbert Mason, "Gilgamesh: A Verse Narrative") In the early part of 2020, designer Lionel Jadot and photographer Serge Leblon started on "Les ignorants" (The ignorants), a multimedia project that included sculptural and photographic work. *TLmag* caught up with the duo to learn more about how the concept behind the show developed and the myriad of inspirations that this work is based on.

TL Magazine (Belgium) 2020 - 2021 Autumn/Winter

Spazio Nobile

Les ignorants - Lionel Jadot & Serge Leblon

209



© Serge Leblon

3 — Lionel Jadot & Serge Leblon

TLmag: Comment se sont présentées votre collaboration et l'exposition qui en a découlé ?

Serge Leblon & Lionel Jadot: L'idée est venue de Lise Coirier, fondatrice de la galerie Spazio Nobile et éditrice en chef de *TLmag*. Après notre première rencontre, nous avons rapidement envisagé une véritable collaboration sur un sujet conjuguant nos inspirations et références communes à la bande dessinée, à la littérature et au cinéma. Ce projet nous a par exemple permis d'aborder le ready-made, le surcyclage transgressif, Frankenstein, les films « *Crash* » de David Cronenberg et « *La Maison démontable* » de Buster Keaton, ainsi que l'épopée de Gilgamesh. Toutes ces influences font partie de notre imaginaire commun.

TLmag: Vous semblez sur la même longueur d'onde. Qu'avez-vous appris de votre collaboration ?

S.L. + L.J.: Nous ne savions pas grand-chose l'un de l'autre, mais avons remarqué de nombreux points communs dès nos premiers échanges. Notre collaboration s'est ensuite déroulée à merveille, sans qu'aucun désaccord ni ego surdimensionné n'entrave la conduite de nos travaux. Nous avons également constaté que nous partagions une méthode de travail très organique, voire empirique, où le chaos constitue une source permanente de réflexion. Tout s'est enchaîné très simplement et très naturellement.

TLmag. Qui sont les ignorants auxquels votre titre fait référence ? Qu'ignorent-ils ?

S.L. + L.J.: Les scientifiques et les géants de l'informatique travaillent à l'avènement

d'une société principalement mue par le désir d'immortalité, tandis que des entreprises comme Neuralink recherchent une nouvelle compatibilité entre l'humain et la machine pour connecter nos corps au réseau. Aussi intelligents et érudits soient-ils, ces acteurs ne semblent pas se soucier des conséquences de telles inventions sur nos activités respectives et notre liberté commune. Nous ignorons tous les implications et les dangers de ces évolutions contre nature.

TLmag: En y regardant de plus près, on ne trouve pas nécessairement dans cette œuvre les technologies de pointe auxquelles on pourrait s'attendre : ces clichés sombres et mystérieux semblent au contraire représenter des machines encombrantes et désuètes.

S.L. + L.J.: C'est très juste ! Nous tenions à adopter un esprit burlesque pour illustrer l'ultime absurdité de cette course aveugle vers une humanité augmentée, en l'abordant à la fois sur le ton de la dérision et du drame.

TLmag: Les pièces exposées sont entièrement composées d'objets low-tech ou de rebuts. Comment ces matières premières ont-elles attiré votre attention et influencé votre démarche de création visuelle ?

S.L. + L.J.: Nous avons choisi d'employer des matériaux modernes et de les déconnecter de leurs fonctions réelles : phares de voiture, tuyaux de narguilé, boules de bois indiennes et résine médicale destinée au plâtre. Depuis trente ans, le travail de Lionel gravite autour de la récupération et du

détournement des matériaux ; cette exposition repose sur la volonté de les conjuguer pour imaginer des prothèses futuristes. Nous souhaitons extraire ce futur transhumaniste de son environnement froid et stérile pour l'inscrire dans un monde réel et imparfait où la technologie serait artisanale, low-tech et bricolée au moyen de vestiges du passé. Les câbles qui relient les parures de Lionel illustrent cette conception d'un mode de vie augmenté, mais limité : on ne peut guère aller bien loin. Pris dans un vieux théâtre abandonné de Bruxelles, les clichés de Serge revêtent l'œuvre d'une dimension spectaculaire et produisent une impression tout aussi palpitante que perturbante en donnant vie à ces parures. Nous avons mis un point d'honneur à les représenter aussi fidèlement que possible, en n'ajoutant aucun éclairage, en choisissant nos modèles parmi les passants et en leur demandant même de venir à la séance de photos dans leur tenue la plus confortable. Nous avons privilégié l'honnêteté et évité que toute conception traditionnelle de la beauté et de l'esthétique ne s'immisce dans nos clichés ou dans le choix de nos modèles.

TLmag: En partie inspiré de *dogma95*, un mouvement cinématographique et un manifeste éponyme créés par les Danois Lars von Trier et Thomas Vinterberg, l'exposition affiche également un sens de l'humour qui n'est pas sans rappeler celui de Buster Keaton. Des pièces comme « *Gilga* » et « *Uta* » abordent des sujets très contemporains qu'ils tissent à des récits millénaires, deux univers a priori antinomiques.

TL Magazine (Belgium)
2020 - 2021 Autumn/Winter

Spazio Nobile | Les ignorants - Lionel Jadot & Serge Leblon | 210

S.L. + L.J. : Il y est question d'espace-temps, de science-fiction et d'univers parallèles: nous aimons naviguer en eaux troubles, perdre la notion du temps et réconcilier différents univers pour donner naissance à un « multivers ». L'univers de Gilgamesh, roi d'Ourouk et protagoniste de l'épopée du même nom, pourrait sembler diamétralement opposée à celui de nos œuvres; en y faisant référence, nos titres démontrent en réalité combien la quête de l'immortalité est ancienne. Cette épopée s'avère d'autant plus fascinante qu'elle figure parmi les plus anciennes œuvres littéraires de l'histoire de l'humanité et s'interroge pour la première fois, à notre connaissance, sur le sens de l'existence.

Si notre quête devait aboutir à nous donner la vie éternelle, notre bien le plus précieux resterait la vie elle-même: tous les biens matériels qui nous encombreront finiraient réduits en poussière. Voilà ce qui nous plaît le plus dans ce concept: le revers de la médaille. Cette immortalité nous imposerait *peut-être* de revoir notre relation à nos semblables et à l'environnement, dont on ne pourrait plus faire retomber le soin sur les autres. Il conviendrait de réfléchir au concept d'« éternité » et à ce qu'il impliquerait pour nous-mêmes et pour notre planète. ♦

Season XV - Lionel Jadot & Serge Leblon, *Les ignorants*, Spazio Nobile Gallery, Bruxelles, du 4 septembre au 8 novembre 2020

www.spazionobile.com
@spazionobilegallery

www.lioneljadot.com
@atelier_lioneljadot

www.sergeleblon.com
@sergeleblon

TL Magazine (Belgium) 2020 - 2021 Autumn/Winter

Spazio Nobile

Les ignorants - Lionel Jadot & Serge Leblon

211

■ **TLmag:** How did your collaboration and the exhibition develop?

S.L. + L.J.: The idea to work together first came from Lise Coirier, the founder of Spazio Nobile Gallery (and editor-in-chief of TLmagazine). After the initial meeting, we quickly decided that we wanted to work towards a real collaboration on a shared subject that combined our inspirations as well as our shared references in comics, literature and cinema. For example, in this work we are formally approaching the ready-made, transgressive upcycling, Frankenstein, the film 'Crash' by Cronenberg, the film 'One Week' by Buster Keaton and the

epic of Gilgamesh. Combined, these are all influences that are part of our common imagination.

TLmag: Sounds like you both are on the same wavelength. What did you learn from working together?

S.L. + L.J.: Before our first meeting, we didn't know each other that well, but as soon as we started talking we realised how much we had in common. It has been an amazing collaboration, one in which we were constantly in sync about how the work can further develop without ego coming in the way. We have found that we both work in a very organic, even

4 — Lionel Jadot, détail de /detail of *Helmet Stool*, 2020, Tabouret-casque, acier, bandages médicaux, bracelets indiens, pièce unique signée par l'artiste /steel, medical bands, indian bracelets, unique piece signed by the artist

5 — Lionel Jadot, *Helmet Stool*, 2020, tabouret-casque, acier, bandages médicaux, bracelets indiens, pièce unique signée par l'artiste /steel, medical bands, Indian bracelets, unique piece signed by the artist

6 — Lionel Jadot, *Uruk, le Rink*, 2020, panneau de bois lamellé-collé et chutes de panneaux d'ateliers, pièce unique signée par l'artiste /ring composed of six puzzle chairs, glued laminated wood panels and offcuts from workshop panels, unique piece signed by the artist

7 — Lionel Jadot, *Uta*, 2020, parure lumineuse, métal, bande de résine médicale, phare de voiture, narghilés, boules de bois et bracelets indiens, pièce unique signée par l'artiste /lighting adornment, metal, medical resin band, car headlight, hookahs, wooden balls and indian bracelets, Unique piece signed by the artist

8 — Lionel Jadot, *Gilga II*, 2020, parure lumineuse, métal, bande de résine médicale, phare de voiture, narghilés, boules de bois et bracelets indiens, pièce unique signée par l'artiste /lighting adornment, metal, medical resin band, car headlight, hookahs, wooden balls and indian bracelets, unique piece signed by the artist

9 — Lionel Jadot, *Gilga IV*, 2020, parure lumineuse, métal, bande de résine médicale, phare de voiture, narghilés, boules de bois et bracelets indiens, pièce unique signée par l'artiste /lighting adornment, metal, medical resin band, car headlight, hookahs, wooden balls and Indian bracelets, Unique piece signed by the artist

10 — Serge Leblon, *Le Songe*, 2020, quadriptyque photographique, encadré et signé par l'artiste /photographic quadriptych, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP

11 — Serge Leblon, *Gilgamesh & Enkidu*, 2020, quadriptyque photographique, encadré et signé par l'artiste /photographic quadriptych, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP

12 — Serge Leblon, *Ishtar*, 2020, quadriptyque photographique, encadré et signé par l'artiste /photographic quadriptych, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP

13 — Serge Leblon, *La Joyeuse*, 2020, quadriptyque photographique, encadré et signé par l'artiste /photographic quadriptych, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP



10.



11.



12.



13.

TL Magazine (Belgium) 2020 - 2021 Autumn/Winter

Spazio Nobile

Les ignorants - Lionel Jadot & Serge Leblon

212



14 — Serge Leblon, *Le Combat*, 2020, photographie, encadrée et signée par l'artiste /photograph, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP
15 — Serge Leblon, *La Quête*, 2020, photographie, encadrée et signée par l'artiste /photograph, framed and signed by the artist, Ed. 5+2 AP

empirical way in which chaos is a basis for permanent reflection. It all fell into place quite easily, and very naturally.

TLmag: The title of this exhibition is "The Ignorants". Who are the ignorant, and what are they ignorant of?

S.L. + L.J.: Scientists and Big Tech corporations want to create a society in which immortality is the ultimate goal. At the same time, we see companies like Neuralink who want to connect our bodies to the network - reaching for a new kind of human/computer connectivity. Despite their knowledge and intelligence, it seems that they cannot begin to imagine the consequences that these things can have on people - not only within our respective fields but for our freedom. We are all completely ignorant of the results and the dangers of these unnatural developments.

TLmag: Looking closer at the work, the machines in question do not necessarily feel as though they are high tech upgrades as one would imagine, but actually feel quite the opposite. The images are dark and mysterious, and the work looks used and bulky.

S.L. + L.J.: Yes, exactly! We wanted to keep this burlesque spirit, to highlight the final pointlessness of this mad race to increase humans, humanity, at all costs. We are in derision and drama.

TLmag: The works in this exhibition are completely made out of raw materials, low-tech objects or scrap. What is it about these materials that draws you both to them and how did they inform the overall story in the image-making process?

S.L. + L.J.: The selected materials are modern but are decommissioned from their real functions: car headlights, hookah pipes, Indian wooden balls and medical resin for plastering. Lionel's entire work has been completely based around salvaging and diverting materials for the last 30 years. Mixing these materials up, and imagining futuristic prostheses together formed the basis for this exhibition. Our vision of this future transhumanism is to take it out of its usual cold and sterile environment. We wanted an imperfect, real, world where low-tech artisanal technology was made from the scraps of humanity's past.

Because this subject is anchored in the future vision of our way of life, increased but limited, this is the reason Lionel's adornments are connected to a cable: we cannot go very far. In turn, Serge's photographs add a dramatic dimension to the work: it is disturbing and exciting to see these objects come to life. We shot in an old abandoned theatre in Brussels and really wanted to stay true to what was in front of us. There was no extra lighting, our models were chosen off the street and we even asked them to bring clothes they felt most comfortable in for the photoshoot. We tried to be honest, really trying to avoid pushing any traditional ideals of beauty or aesthetics onto our images or our models.

TLmag: The work was inspired in part by the filmmaking movement and manifesto *dogma95*, but it also has a sense of humour that is reminiscent of Buster Keaton. In works like "Gilga" and "Uta", these quite contemporary subjects are linked to nearly biblical tales. Those seem like two quite opposite worlds to combine.

S.L. + L.J.: We're talking about space-time, science fiction and parallel universes: we like to tread through muddy waters, lose track of time and imagine a universe made up of multiverses. It may seem like two opposite worlds colliding, but the reference to the Epic of Gilgamesh in the titles of these works is linked to the fact that this story shows that humans have long been on this quest for immortality. The story of Gilgamesh, who was this hero-king from Uruk, is also even more fascinating once you know that it's one of the earliest surviving works of literature in human history, and the first of its kind (that we know of) to engage with the quest for the meaning of life. If we ever were to succeed in the quest of everlasting life, the only precious thing worth having is life itself. All the material aspects that we concern ourselves with today fade to the background. That is what we liked so much about this concept: it is two sides of the same coin. Maybe, just maybe, this immortality would mean that we would take better care of our relationships, of our environment because it wouldn't always be somebody else's problem to deal with. We'd have to think about what "forever" would look like for ourselves and of our planet. ✦

Season XV- Lionel Jadot & Serge Leblon, *Les Ignorants* was presented at Spazio Nobile Gallery between September 4-November 8, 2020.

www.spazionobile.com
[@spazionobilegallery](https://www.instagram.com/spazionobilegallery)

www.lioneljadot.com
[@atelier_lioneljadot](https://www.instagram.com/atelier_lioneljadot)

www.sergeleblon.com
[@sergeleblon](https://www.instagram.com/sergeleblon)

TL Magazine (Belgium)
2020 - 2021 Autumn/Winter



SPAZIO — NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

TL Magazine (Belgium)
2020 - 2021 Autumn/Winter

