

CALL TO THE WILD L'APPEL DE LA NATURE

LAURA LAINÉ
KUSTAA SAKSI
KIM SIMONSSON

Maison Louis Carré





En dialogue avec Alvar Aalto

In Dialogue with Alvar Aalto

La conservatrice que je suis compte au nombre de ses souvenirs les plus mémorables et les plus gratifiants un certain nombre d'incursions dans l'intimité de lieux domestiques. Non qu'on y vive l'expérience artistique mieux que dans un musée, mais simplement de manière différente. Quand une maison est conçue pour pouvoir y exposer des œuvres, la configuration des espaces, la dimension des pièces et des murs, ainsi que les moyens utilisés pour capter les variations de la lumière naturelle peuvent déboucher sur des moments de relation à l'art d'une exceptionnelle profondeur. Dans cette rencontre immédiate, faite d'étroite proximité spatiale et temporelle, l'art fait soudain partie intégrante de la vie quotidienne, et par là-même, prend vie.

Alvar Aalto, architecte finlandais de renommée mondiale, s'est illustré dans la création de maisons privées pour des collectionneurs d'art. L'une des caractéristiques dominantes de tous ses travaux dans ce domaine consiste dans une affinité durable avec les matériaux naturels et, d'une manière générale, un rapport très fort à la nature. La plupart de ces bâtisses ont été implantées à l'orée d'un bois. La maison Louis Carré, née du talent d'Aalto pour le célèbre marchand d'art français et son épouse Olga, est une résidence de

As a curator, some of my most rewarding and memorable experiences engaging with art have been in the intimacy of domestic residences. It is not necessarily better than in a museum, it's just different. When a home is designed to display art, the configuration of spaces, the scale of rooms and walls, and the opportunities to capture the changing natural light can offer possibilities that enhance unique moments of deep personal connection with the art. In such an unmediated encounter that comes with close proximity and time, when the art is an integral part of daily life, the art comes alive.

The world-renowned Finnish architect, Alvar Aalto, was a master at creating private homes for art collectors. A defining characteristic of each commission was his longstanding affinity for natural materials, and a profound connection to nature. Most are built alongside forests. Maison Louis Carré, designed by Aalto for the prominent French art dealer Louis Carré and his wife, Olga, is a country-side villa of high artistic caliber in Bazoches-sur-Guyonne, France, at the edge of the Rambouillet forest. Each elevation, composed as an abstract collage of natural materials – wood, brick, sandstone, marble and slate – evokes the richly textured rhythms of a woven tapestry. And from inside, the

campagne de grande valeur artistique, située à Bazoches-sur-Guyonne, en France, à la lisière de la forêt de Rambouillet. Chaque niveau, composé comme un collage abstrait de matières naturelles – bois, brique, pierre, marbre et ardoise – évoque la richesse de texture d'une tapisserie tissée. Et le panorama paysagé et boisé des environs, que le regard découvre depuis l'intérieur, à travers les larges parois de verre, est un cadre stimulant, propice tant à la contemplation qu'à l'apaisement.

« L'esthétique forestière » des intérieurs et de l'ameublement composés par Aalto est une toile de fond idéale pour les créations de trois artistes finlandais contemporains, Laura Laine, Kustaa Saksi et Kim Simonsson. Chacun d'eux, Laura Laine avec le verre soufflé, Kustaa Saksi avec des tapisseries tissées sur métier Jacquard et Kim Simonsson avec la céramique, est l'auteur de récits visuels passant par des recherches sur les matières et les techniques, une démarche tournée vers l'artisanat qui s'inscrit dans le prolongement de la tradition artistique de leur pays. Comme chez tous les Finlandais, la nature est enracinée dans leur psychisme et constitue une source d'inspiration omniprésente. La fabrication du verre et celle de la céramique sont de longue date des piliers du design et de l'expérimentation tels qu'on les pratique traditionnellement en Finlande, mais les dimensions et l'approche sensuelle et expressive choisies par ces artistes place leur œuvre dans le registre de la sculpture. Les personnages verts de Simonsson, habilement modelés et couverts de mousse, véhiculent une sensibilité féerique et semblent sortir de la forêt environnante. Faut-il y voir une version revisitée des traditions folkloriques de Carélie ? Les flamboyantes sculptures de verre coloré et doré créées par Laine, avec leurs corps bulbeux d'où émergent des jambes, sont autant de gestes fantastiques qui enchantent tout en déroutant un peu. L'inquiétude qui affleure dans les travaux de ces deux artistes contraste avec les intérieurs rassurants et organiques imaginés par Aalto, induisant

sweeping panoramic views out the expansive walls of glass to the terraced landscape and surrounding forest provides a stimulating environment that encourages lingering and contemplation.

The “forest aesthetic” of Aalto's serene interiors and furnishings are an ideal foil and backdrop for encountering the work of contemporary Finnish artists Laura Laine, Kustaa Saksi and Kim Simonsson. Each artist, Laine with blown glass sculptures, Saksi with Jacquard-woven tapestries, and Simonsson with ceramics, has created pictorial narratives through experimentation with materials and techniques, a craft-oriented approach that epitomizes the Finnish art tradition. And, as with all Finns, closeness to nature is embedded in their psyche and is an omni-present source of inspiration in their art. The glass and ceramics industries have been mainstays of Finnish design and tradition of experimentation, but the large scale and sensual, expressive approaches taken by these artists places their work in the realm of sculpture. Simonsson's skillfully modelled verdant, moss-covered human figures have a fairytale edginess and look as if they walked in from the surrounding forest. A contemporary update, perhaps, on Finland's Karelian folkloric traditions. Laine's flamboyant, colorful golden glass sculptures with bulbous bodies connected to legs are whimsical gestures that simultaneously delight and slightly unnerve. The uneasy quality of both artists' work contrasts with Aalto's comforting, organic interiors creating a positive friction that animates the space and viewing experience. The richly detailed, layered patterns and textures of nature that comprise Saksi's masterful tapestries create imaginary landscapes that evoke a type of Finnish mysticism. Their monumentality and complexity are on par with some of the great pictorial renderings of the *Kalevala*, the national epic of Finland.

The sheer pleasure of experiencing these provocative contemporary works in dialog with each

une friction positive qui vient animer l'espace et l'expérience visuelle du visiteur. Quant aux motifs et aux textures richement détaillés et stratifiés qui composent ces chefs-d'œuvre que sont les tapisseries de Saksi, ils nous projettent dans des paysages imaginaires évocateurs d'un certain type de mysticisme propre à la Finlande. Leur caractère monumental et leur complexité atteignent le niveau des grandes représentations picturales du *Kalevala*, l'épopée nationale finlandaise.

Le pur plaisir que l'on prend au dialogue entre ces œuvres contemporaines provocatrices, soudain confinées dans un décor authentique d'Aalto, est un privilège qui vaut le détour. C'est l'occasion de découvrir ces œuvres d'un œil neuf.

other, secluded within the context of an Aalto environment, is a privilege and rewards looking. It is an opportunity to see the works anew.

Cara McCarty

Conservatrice émérite / Curator Emerita
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York



Call to the Wild

Finnish Esoterism

L'appel de la nature

Un ésotérisme finlandais

Cette exposition ouvre sur un dialogue entre la maison Louis Carré et trois artistes finlandais qui revigorent la scène contemporaine finlandaise. Elle démarre à l'aube d'une saison très particulière dans les pays nordiques, célébrant le solstice d'été et l'arrivée des beaux jours.

En raison de la pandémie du Covid-19 qui sévit durant le printemps 2020, l'exposition a dû être repoussée, du jour de l'équinoxe au « Midsummer », du 21 mars au 20 juin. De même, le vernissage officiel a été reporté à la fin du mois de septembre, au début de l'automne, et elle s'achèvera au début de l'hiver. Suivant le rythme des quatre saisons, ce rendez-vous se fait encore plus particulier, emblématique d'un moment spécifique dans l'histoire qui restera gravé dans nos mémoires.

Dans un cadre forestier, en bordure de la forêt de Rambouillet, cette demeure était construite pour le marchand d'art français Louis Carré et son épouse ainsi que leurs convives – artistes et collectionneurs –, les invitant dans le beau paysage entourant le village de Bazoches-sur-Guyonne. L'exposition *L'appel de la nature* offre aux visiteurs un voyage vers le grand Nord, entre les herbes folles, la mousse des sous-bois, la luminosité qui tournoie d'une chambre à l'autre avant de s'épanouir et de s'éteindre au coucheur sur le vaste salon

The Call to the Wild exhibition presents a dialogue between Maison Louis Carré and the three Finnish artists who are reinvigorating the Finnish contemporary art scene. The exhibition initiates the start of a season that is very special in the Nordic region, celebrating the summer solstice and the arrival of the warmth of the summer.

Due to the ravaging Covid-19 pandemic during the spring of 2020, the exhibition had to be postponed, from the equinox to midsummer, i.e. from March 21 to June 20. Likewise, the vernissage had to be delayed until September, the beginning of the autumn, and the exhibition will end just when winter arrives. By following the rhythm of the four seasons, the exhibition becomes a very special reminder of a peculiar moment in history that will remain etched in our memories.

In its woodland setting, on the edge of the Rambouillet forest, the house was built for French art dealer Louis Carré and his wife Olga, as well as their guests, inviting them to the magical landscape of the Bazoches-sur-Guyonne village and its surroundings. The exhibition *Call to the Wild* offers its visitors a journey to the North; with the wild grasses, the moss undergrowth, the luminosity which swirls from one room to another before blossoming and dying out at bedtime in the vast longitudinal living

longitudinal qui se déploie face au jardin. À l'orée de ce bois du travail, le visiteur part à la rencontre de travail des trois artistes finlandais Laura Laine, Kustaa Saksi et Kim Simonsson.

Laura Laine, *The Wet Collection & Subtle Bodies*

Après sa série de sculptures en verre *The Wet Collection* (2014) qu'elle exposa d'abord au Musée du Design d'Helsinki puis dans l'exposition *Keep Your Garden Alive* (Spazio Nobile et à l'Institut Culturel Finlandais pour le Benelux en 2019), Laine a quitté le monde marin pour rejoindre un espace-temps plus spirituel. Illustratrice de renom dans le domaine de la mode et de l'édition *lifestyle*, Laine s'échappe avec le verre vers des contrées où l'intime rejoindrait la terre en connection avec le cosmos. Les cinq corps subtils et abstraits, *Subtle Bodies* (2019) en verre soufflé et doré ont été co-créés par l'artiste, comme *The Wet Collection*, à Ajeto, Nový Bor (République tchèque) en collaboration avec les maîtres verriers Emil Kováč et Aleš Vacek. L'atelier tchèque a été fondé par le défunt artiste Bořek Šípek et reste sans doute l'une des destinations les plus pointues en Europe quand il s'agit de concevoir des pièces d'art à partir du soufflage de verre et du cristal de Bohême.

Subtle Bodies furent d'abord exposées dans le cadre d'un solo show chez Spazio Nobile à Bruxelles en 2019. Ces sculptures explorent la mémoire de nos émotions et de nos perceptions qui s'encapsulent dans les objets et les transformant. De la même manière, le corps humain accumule ces énergies au fil du temps, de façon consciente ou inconsciente. La mémoire cellulaire d'un objet ou d'une personne aurait donc de fortes similitudes, fait attesté dans l'ésotérisme occidental mais aussi dans les cultures orientales. Chacune des cinq créations conte sa propre histoire dessinée au crayon avec quelques rehauts de lumière dorée par Laine : *Love Study*, *Orb*, *Transformer*, *Bunny* et *Intruder*.

room that opens up across from the garden. At the edge of the woods, interspersed between the furniture, the visitor encounters the work of the three Finnish artists Laura Laine, Kustaa Saksi, and Kim Simonsson.

Laura Laine, *The Wet Collection & Subtle Bodies*

Following her series of glass sculptures, *The Wet Collection* (2014), which Laine exhibited first at the Design Museum in Helsinki, and then at the *Keep Your Garden Alive* exhibition in Brussels (Spazio Nobile & The Finnish Cultural Institute for the Benelux in 2019), she left the marine sphere to join a more spiritual space-time. A renowned illustrator in the world of fashion and lifestyle, Laine uses glass to escape to regions where the intimate meets the earth in connection with the cosmos. Laine's five subtle and abstract bodies, *Subtle Bodies* (2019), in blown and gilded glass were, like *The Wet Collection*, co-created by the artist in Ajeto, Nový Bor (Czech Republic), in collaboration with master glassmakers Emil Kováč and Aleš Vacek. The Czech studio was founded by the late artist Bořek Šípek and remains one of the most distinct destinations in Europe for making pieces of art using hand blown glass and Bohemian crystal.

Subtle Bodies was first exhibited as a solo show at Spazio Nobile in Brussels in 2019. The sculptures explore the memories of our emotions and perceptions that become encapsulated in objects, and thus transform them. In the same way, the human body collects these energies over time consciously and unconsciously. The body memory of an object or a person can therefore have strong similarities - a fact attested to in Western esotericism, but also in Eastern cultures. Each of the five creations tells its own story drawn by Laine in pencil with highlights of golden light: *Love Study*, *Orb I & II*, *Transformer*, *Bunny* and *Intruder*.

Kustaa Saksi, *Woolgathering & First Symptoms*

Quatre tapisseries sont présentées dans le parcours de l'exposition à la maison Louis Carré, dont trois de son cycle *Woolgathering* (2016) : *Battle of Harapouri*, *Under Shelter II* et *Zenith* et *Aura* qui fait quant à elle partie du cycle *First Symptoms*. Cette tapisserie multisensorielle aux riches superpositions tire ses textures et inspirations d'un examen scientifique de la migraine et de l'expérience personnelle de Saksi.

Prodrome, aura, douleur, postdrome : les phases de la migraine représentées sur les tapisseries de l'artiste incorporent des éléments graphiques trouvés dans la nature, tout en passant par l'illustration scientifique et l'art tribal. L'artiste emploie les techniques et matériaux du tissage pour donner corps au syndrome de la migraine. Des moments de palpitation, de déstabilisation, de délire et de soulagement passager se succèdent avant le retour des agressions. Comme l'explique Saksi : « Les délires visuels que provoque la migraine me fascinent : la phase de l'aura se caractérise chez la plupart des sujets par la formation et la déformation de structures répétitives, kaléidoscopiques, identiques et parfois vacillantes qui ne prennent qu'occasionnellement la forme de visages, d'animaux ou d'objets reconnaissables. Des structures géométriques envahissent alors le champ de vision : des damiers, des tapis orientaux transparents, des motifs tribaux, des objets sphériques décoratifs rappelant des radiolaires ou des bactéries, des papiers peints répétitifs, des formes ressemblant à des toiles d'araignées ou des cercles concentriques et des carrés, des formes architecturales ou des flocons de neige décoratifs en papier, des mosaïques, des spirales et des tourbillons. »

Pour traduire ses émotions fortes, Saksi emploie la technique du tissage comme medium artistique. Pratiqué depuis le XIX^e siècle, le métier Jacquard a révolutionné l'industrie textile en permettant de

Kustaa Saksi, *Woolgathering & First Symptoms*

The exhibition presents four Jacquard-woven tapestries by Saksi, which of three are part of his *Woolgathering cycle* (2016): *Battle of Harapouri*, *Under Shelter II*, and *Zenith*. The fourth tapestry on view, *Aura*, is part of the *First Symptoms* cycle. This multi-sensory tapestry with rich overlays draws its textures and inspirations from a scientific examination of migraines, which come from Saksi's personal experience.

Prodrome, aura, pain, postdrome – the migraine phases depicted on the artist's tapestries incorporate graphical elements found in nature, as well as in scientific illustration and tribal art. The artist uses weaving techniques and materials to give a body to the migraine. Moments of palpitation, destabilisation, delirium and temporary relief follow one after another, before the attacks return. As Saksi explains: "The visual mirages caused by migraines fascinate me: the aura phase is characterised in most subjects by the formation and deformation of repetitive, identical, kaleidoscopic and sometimes flickering structures that only occasionally take the form of faces, animals or recognisable objects. Geometric structures then invade the field of vision: checkerboards, transparent oriental carpets, tribal patterns, decorative spherical objects reminiscent of Radiolaria or bacteria, repetitive wallpapers, shapes resembling cobwebs or concentric circles and squares, architectural forms or decorative paper snowflakes, mosaics, spirals, and swirls."

To translate his emotions, Saksi uses the technique of weaving as an artistic medium. Practiced since the 19th century, the Jacquard weave revolutionised the textile industry by enabling complex, mechanically designed patterns to be woven on silk. In the TextielLab at the Textilmuseum in Tilburg, the Netherlands, Saksi has spent the past seven years developing new weaving techniques, experimenting with materials and learning unique

tisser sur de la soie des motifs complexes conçus mécaniquement. Au TextielLab du Textilmuseum de Tilburg aux Pays-Bas, Saksi a passé ces sept dernières années à mettre au point de nouvelles techniques de tissage, à expérimenter des matériaux et à s'approprier des procédés uniques lui permettant de « peindre activement [action-painting] à partir d'une trame et d'une chaîne », tout en créant des textures tridimensionnelles, mêlant des fibres naturelles à des fils synthétiques de pointe. Sa dernière œuvre monumentale en date, *Archipelago*, une tapisserie de 26 mètres de long, a été installée l'année passée dans le hall du Bâtiment Europa de Bruxelles en tant que commande pour la présidence finlandaise du Conseil de l'Union Européenne.

Kim Simonsson, Moss People

Les créatures oniriques de Kim Simonsson, présentées par la Galerie NeC Nilsson et Chiglien de Paris, couvertes de mousse verte vif, semblent sortir directement de la forêt. Ces sculptures en céramique pourraient être les gardiennes de certains lieux sacrés de la maison tout en se dissimulant derrière leur propre monde tenu secret. Elles sont à la fois innocentes et inquiétantes, enveloppées d'une aura mythologique faisant référence à la culture populaire. Kim Simonsson nous explique que le nom de *Moss people* nous renvoie à la pratique du camouflage dont les enfants sont adeptes. Les personnages verts mousse se fondent complètement dans l'environnement naturel comme un tapis de mousse moelleux qui recouvre le sol, les rochers et les troncs d'arbres, et agit en protecteur. Dans le monde des *Moss people*, les enfants égarés et déconnectés de notre réalité, évoquent différents personnages qui, réunis pour une fête chamanique, nomment des chefs et créent de fausses idoles.

Les quatre sculptures présentées à la maison Louis Carré, *Moss Saint*, *Praying Moss Girl*, *Moss*

processes that allow him to "action paint using warp and weft", while creating three-dimensional textures, mixing natural fibres with advanced synthetic threads. His latest artwork, the 26-meter long *Archipelago* tapestry, was installed last year at the Europa Building hall in Brussels, commissioned for Finland's Presidency of the Council of the European Union.

Kim Simonsson, Moss People

The dreamlike creatures of Simonsson, presented by Galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris, appear as if they have emerged straight from the forest, still covered in bright green moss. The ceramic sculptures seem to be guarding the sacred rooms of the house while simultaneously hiding in their own secret world. They look both innocent yet evil, surrounded with mythological qualities and references to a wide field of popular culture. "The name *Moss People* refers to children's innate camouflage," explains Simonsson. "The moss green figures blend perfectly into their natural surroundings, just as a soft carpet of moss covers the ground, rocks and tree trunks and acts as a sort of protection. In the *Moss People* world, lost and disconnected children, evoking different characters, gather in a Shaman Party, choose leaders and end up creating false idols."

The four sculptures: *Moss Saint*, *Praying Moss Girl*, *Mossboy With Glass Triangle* and *Voodoo Moss Boy* (2017 to 2018) are hand-built with stoneware clay and flocked with nylon fibre reminiscent of the green moss found in the forest near the artist's house in the art village of Fiskars, Finland. The velvety appearance of the surface captures light and shadow, and the presence of the artist's hand helps to support the dramatic character of each figure. The ceramic sculptures are scattered in the rooms of Maison Louis Carré like lost children of a fairytale, longing to become one with their surroundings, and returning to the forest which starts from

boy With Glass Triangle et *Voodoo Moss Boy* (2017-2018), sont en céramique (grès) et sculptées à la main, puis recouvertes de fibre de nylon préalablement broyée rappelant ainsi le parterre verdoyant d'un parc près de la maison de l'artiste en Finlande. L'aspect velouté de la matière capte les ombres et la lumière et la présence de la main de l'artiste permet d'accentuer le caractère dramatique et profond des ses personnages.

Les sculptures de Kim Simonsson sont réparties dans la maison Louis Carré, tels des enfants sortis d'un conte de fées, et se fondent dans l'environnement ambiant pour ne faire qu'un et disparaître ensuite dans la forêt voisine. Leur tristesse intérieure associée à leur posture de soldat, exprime un calme qui hantera longtemps le spectateur.

En lisière de la forêt de Rambouillet, le visiteur de l'exposition rencontre ce monde merveilleux du grand Nord, un écho lointain et ésotérique : c'est l'appel de la nature.

just behind the house. The sculptures portray an inherent sadness combined with soldierlike postures, and a stillness that will haunt the visitor long after the visit is over.

At the edge of the Rambouillet forest, the visitor of the exhibition encounters this wondrous world of the far North – an echo of the far away, of the esoteric: that is the call to the wild.

Co-commissaires de l'exposition
Exhibition Co-Curators

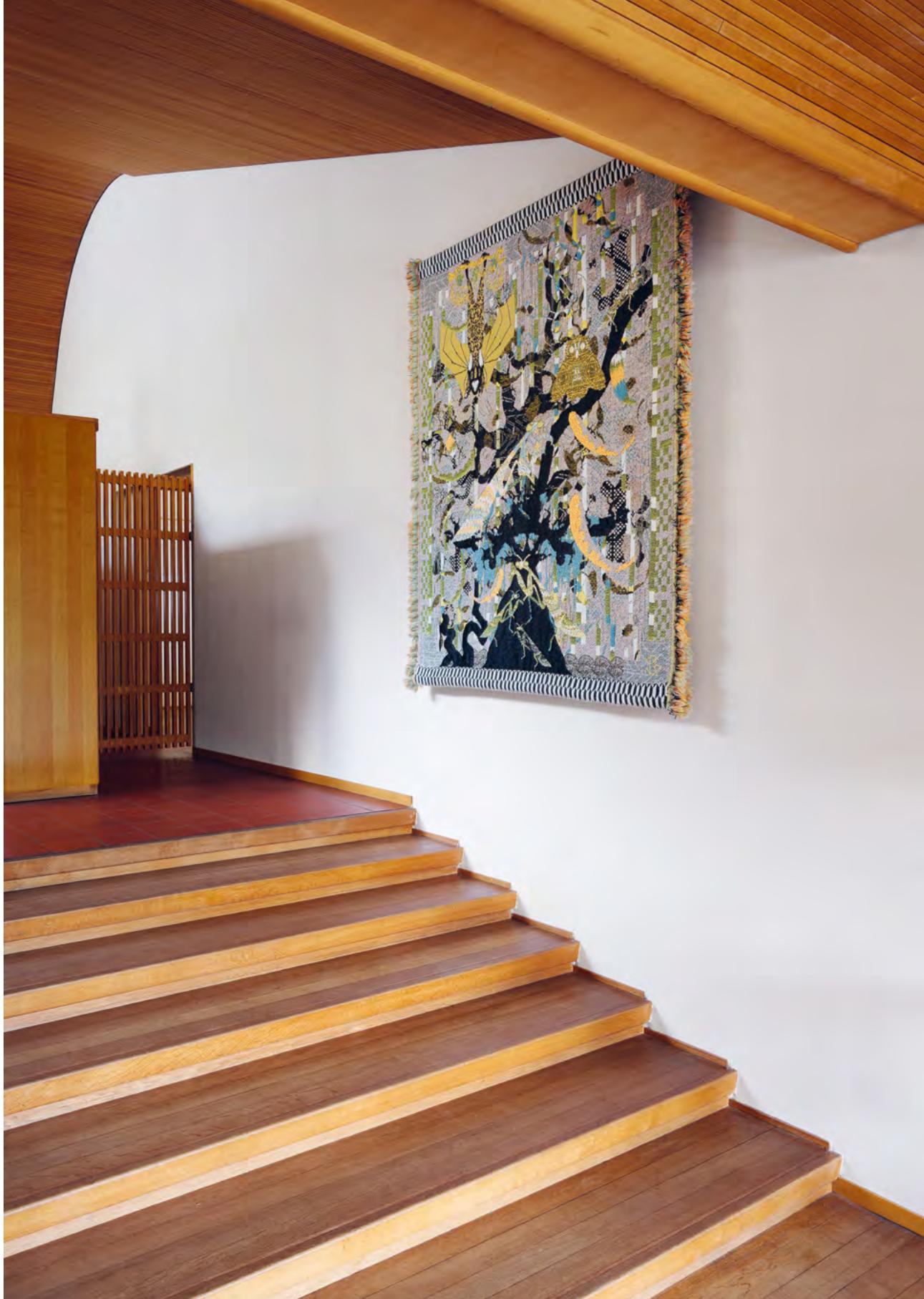
Lise Coirier

Co-fondatrice / Co-founder
Spazio Nobile

Kati Laakso

Directrice / Director
Institut Culturel Finlandais pour le Benelux
The Finnish Cultural Institute for the Benelux







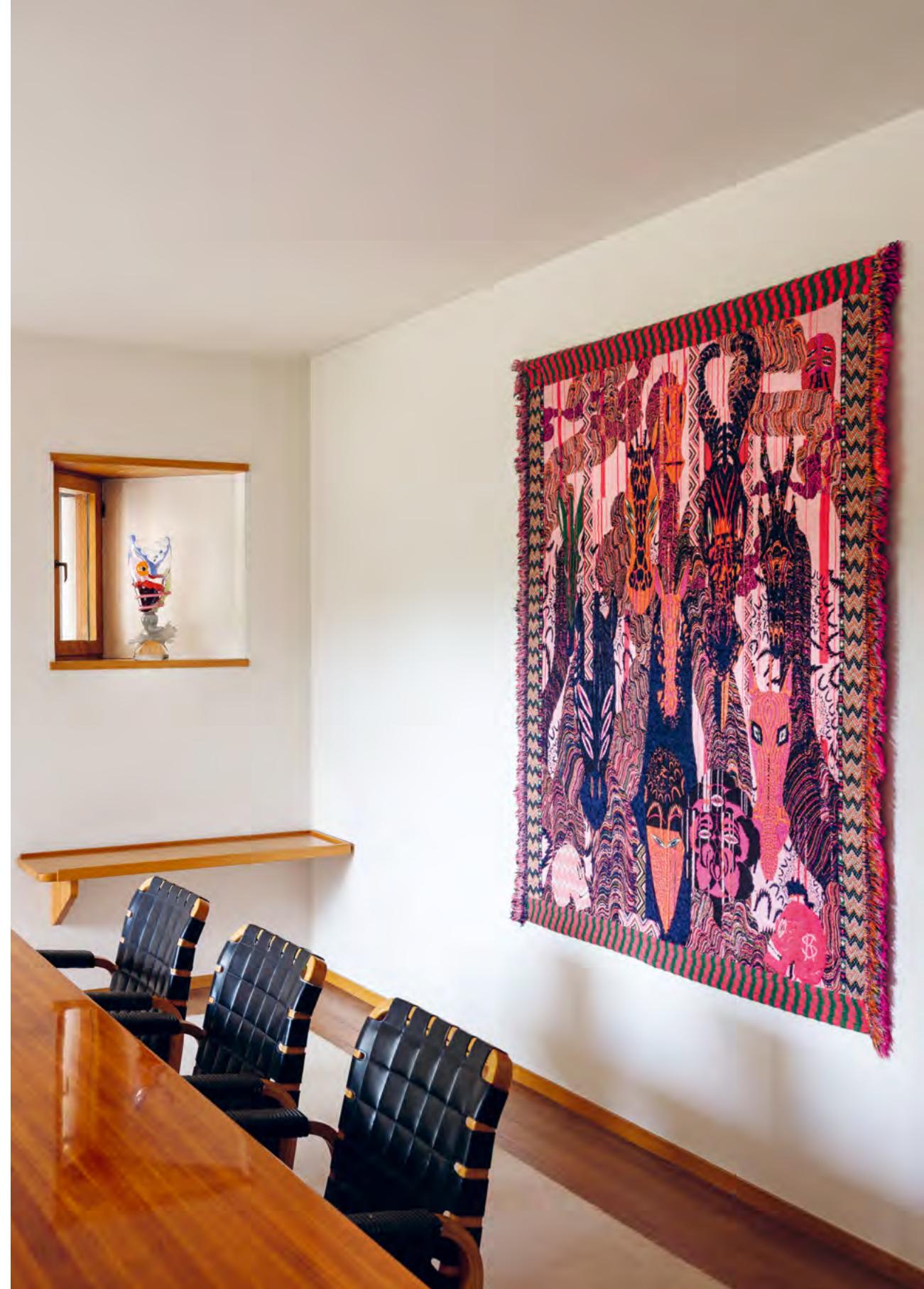








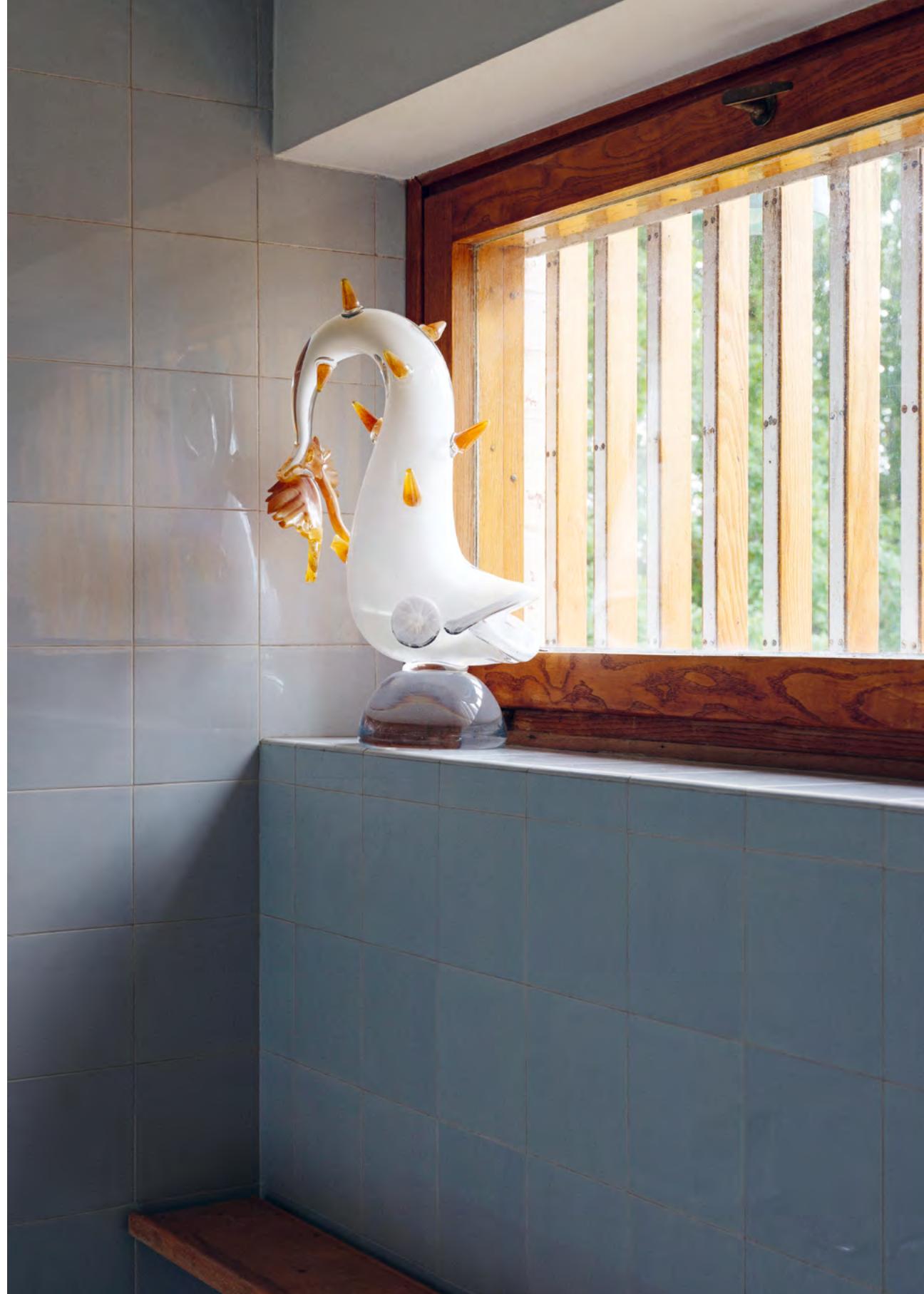






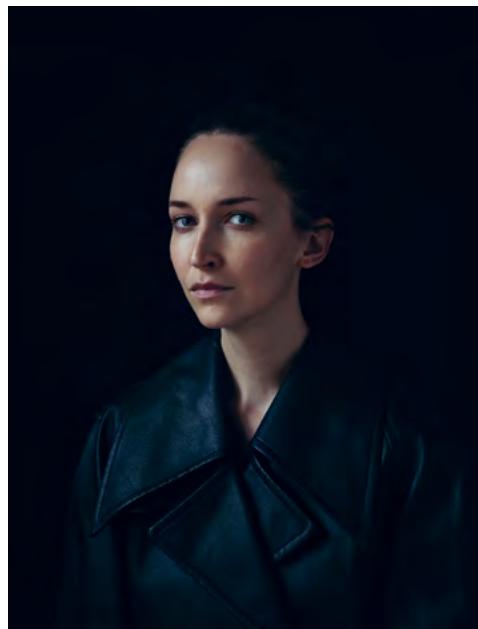












Laura Laine

Laura Laine (née en 1983) est une artiste plasticienne et illustratrice basée à Helsinki, dotée d'un style singulier et reconnaissable. Elle est particulièrement connue pour ses figures féminines surréalistes dessinées à la main. Outre l'illustration, elle travaille le verre depuis 2013 en Finlande, aux Pays-Bas et en République tchèque. Ses œuvres sont des pièces uniques soufflées à la bouche qui soulignent les tonalités de la matérialité et de l'immatérialité.

Ses œuvres ont été exposées notamment à Dubaï, Tokyo, New York, Londres, Los Angeles, Helsinki et à Bruxelles. Le parcours de Laura Laine compte un grand nombre d'illustrations pour des magazines et des grandes marques internationales telles que Vogue, Givenchy, Elle, The New York Times, The Guardian ou Harvey Nichols. Elle collabore également fréquemment avec SHOWstudio de Nick Knight et a reçu plusieurs prix. Laura Laine est représentée par Spazio Nobile à Bruxelles.

Laura Laine (born 1983) is a Helsinki-based visual artist and illustrator with her own distinct and recognizable style. She is particularly known for her surrealistic hand-drawn female figures. In addition to illustration, she has also been working with glass since 2013 in Finland, the Netherlands, and Czech Republic. Her works are unique pieces of art, made of hand-blown glass that enhances the colour of materiality and immateriality.

Her works have been exhibited in Dubai, Tokyo, New York, London, Los Angeles, Helsinki, and Brussels, among other locations. Laine's CV lists a great deal of work for international magazines and companies such as Vogue, Givenchy, Elle, The New York Times, The Guardian, Harvey Nichols, and more. She also collaborates frequently with Nick Knight's SHOWstudio, and has received multiple awards. Laura Laine is represented by Spazio Nobile, Brussels.

lauralaine.net
spazionobile.com



Kustaa Saksi

Kustaa Saksi (né en 1975) est un artiste et designer finlandais basé à Amsterdam. Il est spécialisé dans la narration graphique par le biais de motifs, de créations textiles et d'installations artistiques. L'idée de nature, envisagée d'un point de vue abstrait, imprègne l'ensemble de ses créations. Combinant des qualités organiques avec des textures complexes, une riche palette de couleurs et une utilisation expérimentale des matériaux, Saksi crée des espaces contemporains, des objets et des atmosphères singulières. Il a passé les sept dernières années au TextielLab de Tilburg, aux Pays-Bas, où il a développé des techniques de tissage, expérimenté des matériaux et trouvé ses propres procédés de tissage, qui lui sont tout à fait uniques.

Les œuvres de Kustaa Saksi ont été exposées au Victoria & Albert Museum, au Cooper Hewitt, au Smithsonian Design Museum, New York, au Design Museum d'Helsinki, entre autres. Des expositions personnelles lui ont été consacrées dans des galeries à New York, Paris et Hong Kong, notamment. Saksi a également réalisé des œuvres de commande pour des sociétés telles que Nike, Issey Miyake, Marimekko et Swedese. Kustaa Saksi est représenté par Spazio Nobile, Bruxelles.

Kustaa Saksi (born 1975) is a Finnish artist based in Amsterdam. Saksi specialises in graphic storytelling through patterns, textile art, and installation. Ideas of nature seen from the abstracted edge of perception pervade all of his work. By combining organic qualities with detailed textures, rich colour palettes and experimental material use, he creates contemporary objects, spaces, and atmospheres. At TextielLab in Tilburg, The Netherlands, he has been developing weaving techniques, experimenting with different materials, and finding his unique weaving processes.

Saksi's works have been exhibited at the Victoria & Albert Museum, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, Design Museum Helsinki, and more. He has held solo exhibitions at galleries in New York, Paris, and Hong Kong to name a few. Saksi has produced commissioned artworks for companies such as Nike, Issey Miyake, Marimekko, and Swedese. Kustaa Saksi is represented by Spazio Nobile, Brussels.

kustaasaksi.com
spazionobile.com



Kim Simonsson

Kim Simonsson (né en 1974) est un sculpteur finno-suédois primé, vivant et travaillant dans le village de Fiskars en Finlande. Fasciné par les possibilités de la matière, l'artiste expérimente l'aspect de ses sculptures, inventant notamment une surface en mousse avec de la fibre de nylon. Kim Simonsson a exposé ses sculptures d'animaux et d'enfants grandeur nature dans le monde entier dans des expositions individuelles ou collectives.

Ses œuvres se retrouvent dans nombre de collections publiques et privées, comme le Victoria & Albert Museum, le Arario Museum, la Pizzuti Collection et le Kiasma Museum of Contemporary Art d'Helsinki. Des expositions personnelles lui ont été consacrées dans des galeries à New York, Paris, Berlin et Stockholm, entre autres. Kim Simonsson est représenté par la Galerie NeC Nilsson et Chiglien à Paris, la Galerie Forsblom à Helsinki et Jason Jacques Gallery à New York.

Kim Simonsson (born 1974) is an award-winning Finnish-Swedish sculptor living and working in the art village Fiskars, Finland. His life-size creations evoke an imaginary world entirely populated by children. Seized by ice, covered with moss, these figures gradually transform into elements of nature.

His sculptures can be found in many public and private collections, such as the Victoria & Albert Museum, the Arario Museum, the Pizzuti Collection, and Kiasma Museum of Contemporary Art in Helsinki. Simonsson has had solo exhibitions at galleries in New York, Paris, Berlin, and Stockholm to name a few. Kim Simonsson is represented by Galerie NeC Nilsson et Chiglien in Paris, Galerie Forsblom in Helsinki, and Jason Jacques Gallery in New York.

kimsimonsson.com
galerienec.com



Lise Coirier est fondatrice, éditrice et rédactrice en chef de TL Magazine, qui a pour vocation de promouvoir l'art et le design de collection. Elle dirige l'agence Creative Consultancy Pro Materia, qui promeut activement l'art et le design contemporains. Elle est également à l'origine de nombreux projets spécialisés dans son domaine d'expertise, comme Human Cities et Glass is Tomorrow. En 2016, elle a ouvert la galerie Spazio Nobile à Bruxelles avec son partenaire Gian Giuseppe Simeone. Spazio Nobile a organisé en près de cinq ans une quarantaine d'expositions et participé à des salons belges et internationaux. La galerie représente une sélection de plus de 20 artistes et designers émergents et de renom et édite des pièces uniques ou limitées dans le domaine des arts appliqués contemporains, avec une sensibilité particulière pour tout ce qui touche à la nature et à la minéralité.

Depuis 2018, Kati Laakso est directrice de l'Institut Culturel Finlandais pour le Benelux à Bruxelles. Elle assure la liaison entre les artistes, les institutions artistiques, et les institutions gouvernementales. Avant d'arriver à Bruxelles, elle a été, pendant plus d'une décennie, à l'origine de collaborations, de projets et de réseaux entre la Finlande, New York et Tokyo. Son approche est multidisciplinaire et sa passion consiste à faire émerger les virtualités cachées qui résident entre les disciplines, les cultures et la création, en particulier dans les arts visuels et les arts de la scène. Au cours de sa carrière, Kati Laakso a initié des projets de culture numérique, des commandes, des collaborations avec des artistes en résidence, des expositions et des créations interdisciplinaires en phase avec l'innovation sociétale. Elle participe également en tant qu'oratrice à des événements et des conférences, et a été membre de plusieurs jurys d'art et de conseils d'administration d'associations à but non lucratif.

Lise Coirier is the founder, publisher, and editor-in-chief of TL Magazine, dedicated to curating and capturing the collectible art and design culture. In addition, she is running her Creative Design Consultancy Pro Materia, which actively promotes contemporary art and design. Coirier is the driving force behind many specialist projects in her field of expertise, such as Human Cities, and Glass is Tomorrow. In 2016, Coirier opened Spazio Nobile Gallery in Brussels together with her partner Gian Giuseppe Simeone. Spazio Nobile has organized around forty exhibitions and has actively participated in local and international fairs. The gallery represents a selection of more than 20 emerging and renowned artists and designers and develops a curated collection of unique and limited editions of sculptural furniture and objects with a particular sensibility to everything connected to nature and minerality.

Kati Laakso has been the Director of the Finnish Cultural Institute for the Benelux in Brussels since 2018. Through her work at the Institute, Laakso acts as an enabler and liaison between artists, art organisations, and other institutions. Before arriving in Brussels, Laakso has for over a decade been a driving force in fostering collaborations, projects and networks between Finland, New York, and Tokyo. Her approach is multidisciplinary and her passion lies in the hidden possibilities between disciplines, cultures, and creation; especially within the visual and performative arts. During her career, Laakso has initiated numeral culture projects, exhibitions, commissions, artist-in-residence programs, and societal research projects. Laakso believes that co-creation, kindness, and interdisciplinary thinking are tools for a better tomorrow. She is an active speaker at events and conferences, and has been part of several art juries, and non-profit boards.

Liste des œuvres

List of works

Couverture pages 16-17	Laura Laine <i>Subtle Bodies - Transformer</i> , 2019 Sculpture en verre églomisé L: 61 cm H: 46 cm P: 42 cm	Cover	Laura Laine <i>Subtle Bodies - Transformer</i> , 2019 Golden glass sculpture L: 61 cm H: 46 cm P: 42 cm		25	Kustaa Saksi <i>Woolgathering - Battle of Harapouri</i> , 2016 Tapisserie, Jacquard Mohair wool, acryl, cotton, biofur cotton, polyester L: 170 cm H: 190 cm Ed 6 + 2 épreuves d'artiste		Kustaa Saksi <i>Woolgathering - Battle of Harapouri</i> , 2016 Woven tapestry Mohair wool, acryl, cotton, biofur cotton, polyester W: 170 cm H: 190 cm Ed 6 + 2 artist's proofs
	Laura Laine <i>Subtle Bodies - Variation VI</i> , 2019 Acrylique et encre sur papier L: 33 cm H: 41,4 cm Pièce unique, encadrée et signée par l'artiste		Laura Laine <i>Subtle Bodies - Variation VI</i> , 2019 Acrylic and ink on paper W: 33 cm H: 41,4 cm Unique piece, framed and signed by the artist		27	Kim Simonsson <i>Moss People - Voodoo Moss Boy</i> , 2017 Sculpture en céramique, fibre de nylon, plumes H: 110 cm		Kim Simonsson <i>Moss People - Voodoo Moss Boy</i> , 2017 Ceramic sculpture, nylon fiber, feathers H: 110 cm
	<i>Subtle Bodies - Variation I</i> , 2019 Acrylique et encre sur papier L: 42 cm H: 29,7 cm Pièce unique, encadrée et signée par l'artiste		<i>Subtle Bodies - Variation I</i> , 2019 Acrylic and ink on paper W: 42 cm H: 29,7 cm Unique piece, framed and signed by the artist		29	Laura Laine <i>Subtle Bodies - Bunny</i> , 2019 Sculpture en verre églomisé L: 69 cm H: 69 cm P: 62 cm		Laura Laine <i>Subtle Bodies - Bunny</i> , 2019 Golden glass sculpture W: 69 cm H: 69 cm D: 62 cm
	<i>Subtle Bodies - Variation III</i> , 2019 Technique mixte sur papier L: 29,7 cm H: 35,7 cm Pièce unique, encadrée et signée par l'artiste		<i>Subtle Bodies - Variation III</i> , 2019 Mix media on paper W: 29,7 cm H: 35,7 cm Unique piece, framed and signed by the artist		31	Laura Laine <i>Subtle Bodies - Intruder</i> , 2019 Sculpture en verre églomisé Ø 50 cm H: 75 cm		Laura Laine <i>Subtle Bodies - Intruder</i> , 2019 Golden glass sculpture Ø 50 cm H: 75 cm
	<i>Subtle Bodies - Variation II</i> , 2019 Crayon et aquarelle sur papier L: 33 cm H: 45 cm Pièce unique, encadrée et signée par l'artiste		<i>Subtle Bodies - Variation II</i> , 2019 Pencil and watercolor on paper W: 33 cm H: 45 cm Unique piece, framed and signed by the artist		33	Laura Laine <i>The Wet Collection - Nude</i> , 2015 Sculpture en verre L: 36 cm H: 49 cm P: 20 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - Nude</i> , 2015 Glass sculpture W: 36 cm H: 49 cm D: 20 cm
	<i>Subtle Bodies - Variation V</i> , 2019 Crayon sur papier L: 21 cm H: 27,5 cm Pièce unique, encadrée et signée par l'artiste		<i>Subtle Bodies - Variation V</i> , 2019 Pencil on paper W: 21 cm H: 27 cm Unique piece, framed and signed by the artist		35	Kustaa Saksi <i>Woolgathering - The Zenith</i> , 2016 Tapisserie, Jacquard Laine de mohair, mérinos, coton biofur, acrylique, eco-coton L: 170 cm H: 190 cm Ed 6 + 2 épreuves d'artiste		Kustaa Saksi <i>Woolgathering - The Zenith</i> , 2016 Woven tapestry Mohair wool, merinos, biofur cotton, acrylic, eco-cotton W: 170 cm H: 190 cm Ed 6 + 2 artist's proofs
	<i>Subtle Bodies - Orb 1 & 2</i> , 2019 Sculpture en verre églomisé Ø 50 cm H: 75 cm		<i>Subtle Bodies - Orb 1 & 2</i> , 2019 Golden glass sculpture Ø 50 cm H: 75 cm		37	Kim Simonsson <i>Moss People - Praying Moss Girl</i> , 2018 Sculpture en céramique, fibre de nylon H: 85 cm		Kim Simonsson <i>Moss People - Praying Moss Girl</i> , 2018 Ceramic sculpture, nylon fiber H: 85 cm
	<i>Subtle Bodies - Love Study</i> , 2019 Sculpture en verre églomisé L: 35 cm H: 132 cm P: 51 cm		<i>Subtle Bodies - Love Study</i> , 2019 Golden glass sculpture W: 35 cm H: 132 cm D: 51 cm		38	Laura Laine <i>The Wet Collection - Anemone</i> , 2015 Sculpture en verre L: 40 cm H: 70 cm P: 24 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - Anemone</i> , 2015 Glass sculpture W: 40 cm H: 70 cm D: 24 cm
19	Kustaa Saksi <i>Woolgathering - Under Shelter II</i> , 2016 Tapisserie, Jacquard Laine de mohair, alpaga, viscose, acrylique, lurex L: 170 cm H: 200 cm Ed 6 + 2 épreuves d'artiste		Kustaa Saksi <i>Woolgathering - Under Shelter II</i> , 2016 Woven tapestry Mohair wool, alpaca, viscose, acrylic, lurex W: 170 cm H: 200 cm Ed 6 + 2 artist's proofs		41	Laura Laine <i>The Wet Collection - Spook</i> , 2015 Sculpture en verre L: 20 cm H: 49 cm P: 20 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - Spook</i> , 2015 Glass sculpture W: 20 cm H: 49 cm D: 20 cm
20	Kim Simonsson <i>Moss People - Mossboy With Glass Triangle</i> , 2018 Sculpture en céramique Céramique, fibre de nylon, objets trouvés, plumes H: 110 cm		Kim Simonsson <i>Moss People - Mossboy With Glass Triangle</i> , 2018 Ceramic sculpture Stoneware, nylon fiber, found objects, feathers H: 110 cm		43	Laura Laine <i>The Wet Collection - White Baby</i> , 2015 Sculpture en verre L: 37 cm H: 53 cm P: 26 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - White Baby</i> , 2015 Glass sculpture W: 37 cm H: 53 cm D: 26 cm
21	Laura Laine <i>The Wet Collection - Neon Sucker</i> , 2015 Sculpture en verre L: 35 cm H: 85 cm P: 35 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - Neon Sucker</i> , 2015 Glass sculpture W: 35 cm H: 85 cm D: 35 cm		45	Kim Simonsson <i>Moss People - Moss Saint</i> , 2018 Sculpture en céramique, fibre de nylon H: 110 cm		Kim Simonsson <i>Moss People - Moss Saint</i> , 2018 Ceramic sculpture, nylon fiber H: 110 cm
23	Kustaa Saksi <i>First Symptoms - Aura</i> , 2019 Tapisserie, Jacquard Mohair, laine, velours de coton, acrylique L: 170 cm H: 250 cm Ed 6 + 2 épreuves d'artiste		Kustaa Saksi <i>First Symptoms - Aura</i> , 2019 Woven tapestry Mohair, wool, cotton velours, acrylic W: 170 cm H: 250 cm Ed 6 + 2 artist's proofs			Laura Laine <i>The Wet Collection - Pink Flush</i> , 2015 Sculpture en verre L: 35 cm H: 60 cm P: 14 cm		Laura Laine <i>The Wet Collection - Pink Flush</i> , 2015 Glass sculpture W: 35 cm H: 60 cm D: 14 cm

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition
L'appel de la nature
Published on the occasion of the exhibition
Call to the Wild

Laura Laine
Kustaa Saksi
Kim Simonsson

Maison Louis Carré, 20.6-29.11.2020

Équipe de l'exposition / Exhibition team

Commissaires / Curators
Lise Coirier & Kati Laakso

Administratrice de la maison Louis Carré
Director of Maison Louis Carré
Ásdís Ólafsdóttir

Coordinatrice de l'exposition / Exhibition coordinator
Sara Martinsen

Communication / Communications
Hanna Moens

Contact presse / Press contact
Marie Jacquier Agency, Art & communication

Galeries participantes / Participating galleries
Spazio Nobile, Bruxelles / Brussels
Galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris

Avec le soutien / With the support of
Ambassade de Finlande à Paris
The Finnish Embassy in Paris
Svenska kulturfonden
The Swedish Cultural Foundation in Finland
Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö
Ministry of Education and Culture in Finland

Textes / Texts
Cara McCarty
Lise Coirier & Kati Laakso

Traduction / Translation
Kirsten Asling
Françoise Heide
Ásdís Ólafsdóttir

Coordination éditoriale / Editing
Kati Laakso & Ásdís Ólafsdóttir

Conception graphique / Graphic design
Ahonen & Lamberg, Paris

Crédits photographiques / Photo credits
© Frederik Vercruyse, 2020
p. 53 © Serge Leblon, Spazio Nobile

Crédits pour les œuvres / Artwork credits
© Laura Laine, Spazio Nobile
p. Cover, 16, 17, 21, 22, 29, 31, 33, 35, 38, 41, 43, 45
© Kustaa Saksi, Spazio Nobile
p. 19, 20, 21, 22, 23, 25, 33
© Kim Simonsson, Galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris
p. 20, 23, 27, 37, 43

© Institut Culturel Finlandais pour le Benelux / The Finnish Cultural Institute for the Benelux, Maison Louis Carré, Association Alvar Aalto en France, 2020

Tous droits de reproduction, de traduction,
d'adaptation et d'exécution réservés pour tous les pays.
All rights of reproduction, translation, adaptation
and execution reserved for all countries.

Achévé d'imprimer en août 2020 par Livonia print
Printed in August 2020 by Livonia print

ISBN 978-2-9548894-7-4

Remerciements particuliers à Miwako Kurashima
Special thank you to Miwako Kurashima

Institut Culturel Finlandais pour le Benelux
The Finnish Cultural Institute for the Benelux
Rue de l'Arbre 14/3, 1000 Bruxelles / Brussels
Belgique / Belgium
Tél. +32 468 15 56 72
finncult.be

Maison Louis Carré
2 chemin du Saint-Sacrement
78490 Bazoches-sur-Guyonne
France
Tél. +33 134 86 79 63
maisonlouiscarre.fr

Spazio Nobile
Rue Franz Merjay 142, 1050 Bruxelles / Brussels
Belgique / Belgium
Tél. +32 475 531 988
spazionobile.com

Galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris
117 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
France
Tél. +33 142 77 88 83
galerienec.com





