

# SPAZIO — NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

AD Magazine Spain  
November 2019  
1/3



AD Magazine Spain  
November 2019  
2/3

recibidor



## Lujo SIN BRILLO

Mesa de bronce  
con flores naturales  
incrustadas en resina,  
diseño de Marcin  
Rusak, ejemplo del lujo  
reflexivo y emocional  
que se impone hoy.

Hubo una época en la que una *casa de lujo*, para merecer tal categoría, tenía que relucir, centellear y deslumbrar a los invitados. La escalada de dorados y destellos fue 'in crescendo' recién estrenado el siglo XXI y provocó tal 'big bang' que nos acabó eclipsando, se volvió un espejismo, un cliché vacío y estéril de la reciente historia de la decoración que bronceó restaurantes de moda, *opulentes hoteles* y hasta la cubertería de diario (y yo, uno de los primeros en comprarla). Por fin es oficial: al igual que el Barroco quedó sofocado por el Neoclasicismo, la pompa fastuosa que aún merodea en interiorismo está dando hoy paso a una nueva riqueza apagada, mate, casi pálida, opaca y sensorial, con espacios que atrapan la atmósfera de un óleo velado de *Zurbarán* o Ribera, al natural, deslucidos pero bellos, artesanos e imperfectos. Ese lujo moderno recorre las páginas de este número y, además, los interioristas que ya lo practican reflexionan sobre su sentido en 'El nuevo rico' (pág. 32, recomendando su lectura antes de sumergirse en este AD): "La sociedad necesita esencialismo", proclama *Pietro Rasso*; "Hábitats que sirven de retiro espiritual", dice *Louisa Grey*; "Estilos depurados, nada forzados, y formas discretas pero de calidad superior", asegura *Hannes Peer*; "Lo simple, de un refinamiento extraordinario, produce bienestar emocional y tiene que ver con el olfato, la temperatura, el tacto...", apunta *Luis Bustamante*. Estrenamos códigos, el lujo hoy es austero e intelectual, tiene sustancia y por eso sobrevive a tendencias, alardea de sencillez y, a pesar de su cercanía, conversa intacta la fascinación de lo inalcanzable.

FOTOGRAFÍA: AARÓN SERRANO

*ENRICO PASTOR*  
ENRICO PASTOR, DIRECTOR

AD Magazine Spain  
November 2019  
3/3



### Jardín eterno

Con el maestro Ado Chai'o como referencia, el artista polaco Marcin Rusak toma el relieve con su serie de mesas de centro preciosas Flora. En ellas, sobre una estructura de acero y bronce descansan una capa de resina satinada en la que se muestran todo tipo de pétalos y hojas como si fuesen fósiles. MARCINRUSAKSTUDIO.COM

# 6

### LADO FEMENINO

Inspirándose en la naturaleza imaginativa de la cocinera Hélène Darroze [dos estrellas Michelin] el interiorista francés Pierre Yovanovitch ha redecorado en su décimo aniversario el restaurante de la chef en el hotel The Connaught de Londres. Respetando su historia, ha aligerado paneles de madera, añadido terciopelo y teñido el yeso en un cálido rosa. Un perfecto equilibrio entre lo lúdico, lo femenino y lo contemporáneo tan delicioso como su menú. PIERREYOVANOVITCH.COM

