

Le Soir (FR)  
September, 17<sup>th</sup> 2018  
- Anne-Sophie Leurquin

## Le design aux confins de l'art et de l'artisanat

A Kanal, une trentaine de designers belges de toutes générations confondues exposent des œuvres produites en édition unique ou limitée. Ici, l'originalité de la réflexion ou la monumentalité priment sur la fonctionnalité de l'objet. De l'art, en somme.

**T**rop souvent, on oppose l'art avec un grand A au design perçu comme plus fonctionnel, voire commercial. En nommant leur exposition *Between art and design*, les curateurs Roel Rijssenbeek et Inge Vranken refusent de trancher la question finalement éculée. Bien plus, ils se positionnent, comme les trente-quatre designers belges qu'ils convoquent au Kanal-Centre Pompidou, dans un entre-deux assumé : « *Nous avons choisi des objets qui se situent dans la mouvance grise entre l'art et le design* ».

Ce segment de « design de collection » (« collectible design ») prend toujours plus d'ampleur, avec notamment un salon dédié – dont la première édition a eu lieu à Bruxelles en mars dernier. Es'importe dans les galeries comme dans les musées. Car aujourd'hui, les pièces de design s'adressent aussi aux collectionneurs, produites en éditions limitées voire uniques.

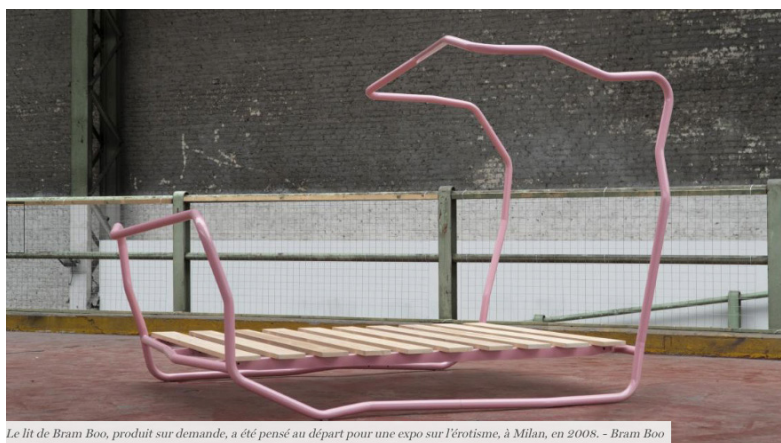
Dans cette perspective de niche, le design quitte parfois l'industrie pour l'artisanat, comme le montrent à Kanal les bancs sculptés de Kaspar Hamacher, les céramiques de Piet Stockmans ou même l'usage de l'impression 3D par Unfold. Ou encore le lit en métal rose de Bram Boo, produit sur commande uniquement, dont la structure s'inspire à la fois d'un lit à baldaquin et d'un lit d'hôpital : « *On pourrait croire que sa forme est de la pure déco, qui permet d'accrocher des tissus ou une lampe ou de se relever, mais la torsion des tubes assure aussi la rigidité* », explique le designer.

Les designers ne pensent plus seulement la forme, la fonctionnalité ou les matériaux. Toujours plus large, leur processus de réflexion peut aussi tourner en boucle, comme chez Jean-François d'Or, dont l'installation *Les cymbales du malentendant* est présentée pour la première fois à Kanal. Inspirée d'une cymbale, aussi bien pour sa forme diffusant un large disque de lumière que dans son processus de production, sa suspension Disk s'aligne en quinze exemplaires au ras du sol patiné de l'ancien garage Citroën. Au gré des fréquences sonores traduites en impulsions électriques de la composition d'un percussionniste (diffusée dans un casque), elles s'illuminent, redevenant cymbales. Le nouveau musée bruxellois étant ouvert jusque tard (22h les lundis, mardis et mercredis ; minuit les vendredis et samedis ; 20h le dimanche), il est conseillé de voir l'exposition dans la pénombre pour en profiter au maximum.

A Kanal, le design belge montre ses multiples facettes, toutes générations confondues. Qu'il soit installation et brouille la perception, comme la moto-tronc d'arbre de Lionel Jadot, les armoires-lampes de Hans Weyers, le tapis de charbon en feutre et mousse de Raphaël Charles... Ou encore expérimentation technique et visuelle chez Damien Gernay, Sylvain Willenz, Alain Berteau... Comme chez les jeunes prodiges du collectif Brut, qui accueillent les visiteurs avec des œuvres sculpturales et sensibles imposant l'absence de frontière entre art et design.



Kaspar Hamacher incarne un design plus physique que conceptuel. Il se dit volontiers artisan. Pour lui, la nature est à la base de tout. - DR



Le lit de Bram Boo, produit sur demande, a été pensé au départ pour une expo sur l'érotisme, à Milan, en 2008. - Bram Boo

✂ ANNE-SOPHIE LEURQUIN

*Between Art and Design - The Belgian Scene*, à Kanal-Centre Pompidou, quai des Péniches, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 4 novembre 2018 dans le cadre de Design September.