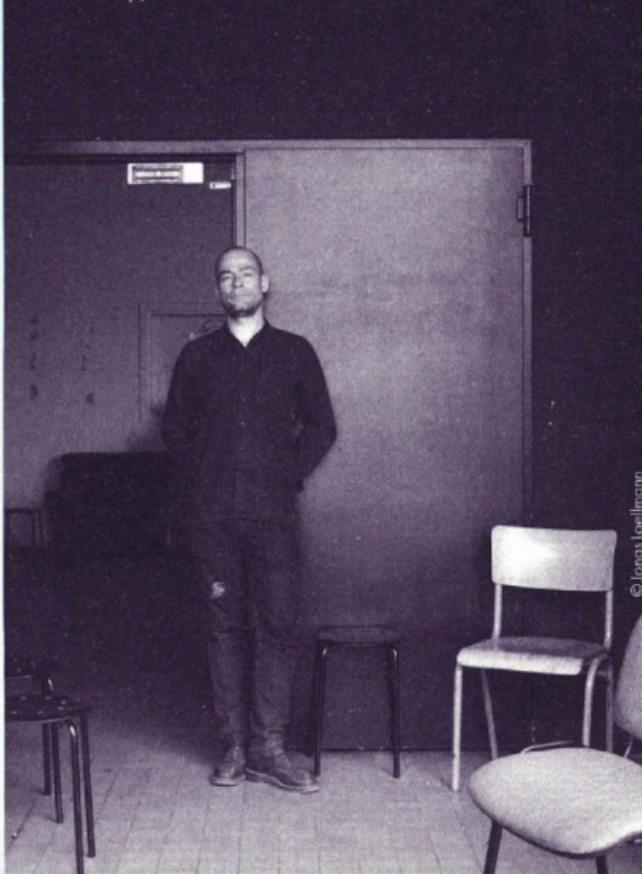


ELLE Décoration Belgique (FR)
June 1st 2018

ARTISANS DU DESIGN

Damien Gernay / Die Werkstatt.



© Jonas Loellmann

Damien Gernay

L'union fait la force

Il représente la vague alternative du classicisme moderne. Oscillant entre art et design, le mobilier conceptuel et les objets créés par Damien Gernay peuvent être considérés tant pour leur aspect fonctionnel qu'au regard d'une forme purement esthétique. Un travail (presque) expérimental qui touche de plus en plus de monde. Avec Kaspar Hamacher, Jonas Loellmann, Valentin Loellmann et Fabian von Spreckelsen, tous diplômés de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht, ce français ayant étudié à l'École supérieure des arts (ESA) Saint-Luc de Tournai fait partie du collectif Die Werkstatt (représenté à Bruxelles par la Galerie Spazio Nobile), chacun s'étant spécialisé dans le mobilier sculptural, le design ou la photographie. "Nous sommes un groupe familial de personnes travaillant dans le même domaine, sans pour autant constituer un collectif à proprement parler. C'est plus la solidarité et le convivialité au sens germanique – "Gemütlichkeit" – que le travail qui nous unit. Pour moi qui travaille sur la matérialité et qui fabrique tous mes prototypes, Die Werkstatt est davantage qu'un lieu physique : il s'agit d'un atelier propice à la réflexion, ouvert et créatif." Damien Gernay conçoit des tables et des miroirs aux surfaces richement texturées. Il aime également le travail du cuir, qu'il a déjà expérimenté de nombreuses fois. L'année dernière, la rencontre entre Damien et la plus ancienne maroquinerie de luxe, à savoir bien sûr la maison Delvaux, a donné naissance à un objet sculpté qui suggère un mouvement rapide, un geste instantané, et qui pourtant fait appel à un savoir-faire artisanal très pointu, demandant un long travail méticuleux et précis. En résultèrent trois formes réalisées grâce à la technique du tirage en plâtre, ensuite entièrement recouvertes de cuir blanc. À suivre. ■



Tables basses "Mer Noire", 2018.

"Gypsum Disorder" pour Delvaux, 2016.

36 ELLEDECO JUIN 2018