

Tomáš Libertíny, Solo Show

Par/By Gian Giuseppe Simeone



Chronosophia



1 — *Bust Chair* (2013), piédestal en béton, marbre blanc de Carrare, pièce unique, disponible en différents marbres / concrete pedestal, bianco di Carrara marble, unique piece, available in various marbles
2 — *Vessel I* (2011), série « made by bees », cire d'abeille, acier inoxydable, aluminium, verre / "made by bees" series, beeswax, stainless steel, aluminium, glass, 86 x 86 x 86 cm

« Chronosophia » est une exposition monographique de Tomáš Libertíny mettant en scène une sélection de ses œuvres récentes et produites pour l'occasion. Elle met en évidence l'interaction avec la nature et explore les paradigmes du temps et de répétition.

Né en Slovaquie en 1979, Tomáš Libertíny a étudié l'ingénierie et le design à l'Université technique de Košice en Slovaquie. Il a bénéficié d'une bourse octroyée par l'Institut George Soros Open Society pour étudier la peinture et la sculpture à l'Université de Washington à Seattle. Il a ensuite poursuivi sa formation en peinture et en design conceptuel à l'Académie des Beaux-Arts et de Design de Bratislava. Sélectionné pour la prestigieuse bourse Huygens, il s'est inscrit au programme de maîtrise de la Design Academy d'Eindhoven, où il a reçu son MFA en 2006.

En 2007, Tomáš fonde le Studio Libertíny à Rotterdam, où il explore les relations entre nature et technologie au moyen de recherches conceptuelles et physiques dans le design et la réalisation d'objets, de sculptures et d'installations. Pétri de culture classique et littéraire, il poursuit une exploration visionnaire à la fois physique et philosophique, visant une constante innovation dans les méthodes de production et combinant

« Chronosophia » is a solo exhibition by Tomáš Libertíny showcasing a selection of his new and recent works—interactions with nature that explore the notions of time and repetition.

Born in Slovakia in 1979, Libertíny studied at the Technical University Košice in Slovakia, focusing on engineering and design. He was awarded a scholarship from George Soros's Open Society Foundations to study at the University of Washington in Seattle, where he explored painting and sculpture. He continued his study at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in painting and conceptual design. After receiving the prestigious Huygens Scholarship, he enrolled in the master's program at the Design Academy Eindhoven, where he received his MFA in 2006.

In 2007, the artist founded his Studio Libertíny in Rotterdam, where he explores the relationship between nature and technology through conceptual and physical research into the design and construction of sculptural objects and installations. With a strong background in classical and literary culture, Libertíny pursues a visionary exploration of both the physical and the philosophical, seeking constant innovation in production methods and harmoniously combining the



3.

4.

3 — *The Honeycomb Vase* (2016), "made by bees" series, red edition, beeswax, copper wire, 22 x 16 x 16 cm, private collection
 4 — *The Honeycomb Vase* (2008), "made by bees" series, 8x10" instant polaroids
 5 — *Landscape* (2013), "made by bees" series, beeswax, stainless steel, mdf, 59 x 59 x 50 cm
 6 — *The Honeycomb Vase* (2008), "made by bees" series, 22 x 16 x 16 cm, collection MoMA, New York
 7 — *Thousand Years* (2014), "made by bees" series, beeswax, metal, 39 x 70 x 53,5 cm, private collection



5.

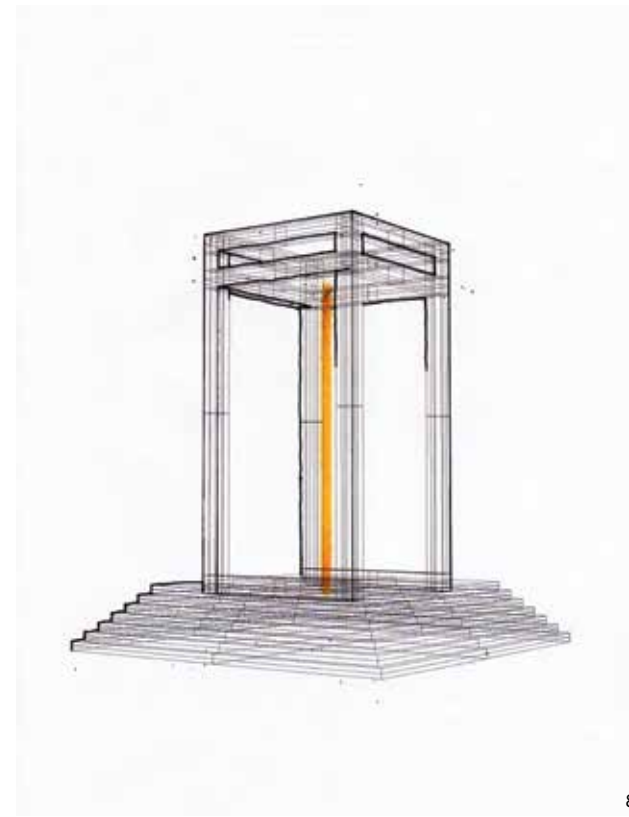


6.



7.

TL # 27



8.



9.



10.



11.

8 — *Fluid Column* (2012-2017), motor oil, pump, various materials, 60 x 60 x 200 cm
 9 — *Silence* (2016-2017), "made by bees" series, beeswax, metal, 50 x 50 x 200 cm
 10 — *Endless Column* (2012-2017), "made by bees" series, beeswax, acrylic, metal, 50 x 50 x 200 cm
 11 — *Bleeding* (2008-2017), drip series, lost wax glass casting, 74 x 80 x 53 cm, different versions also made in PU



12.



13.

12 — *Weldgrown* (2017), continuous hand-welded stainless steel, beeswax, 133 x 133 x 50 cm, signed and dated on inside

13 — *Weldgrown* (2017), continuous hand-welded stainless steel, beeswax, 50 x 50 x 40 cm, signed and dated on inside

14 — *Bluescape* (2017), American maple, wood, BiC ink, coating, 120 x 5 x 200 cm

15 — *Bluescape* (2017), American maple, stainless steel, BiC ink, coating, 120 x 9 x 200 cm

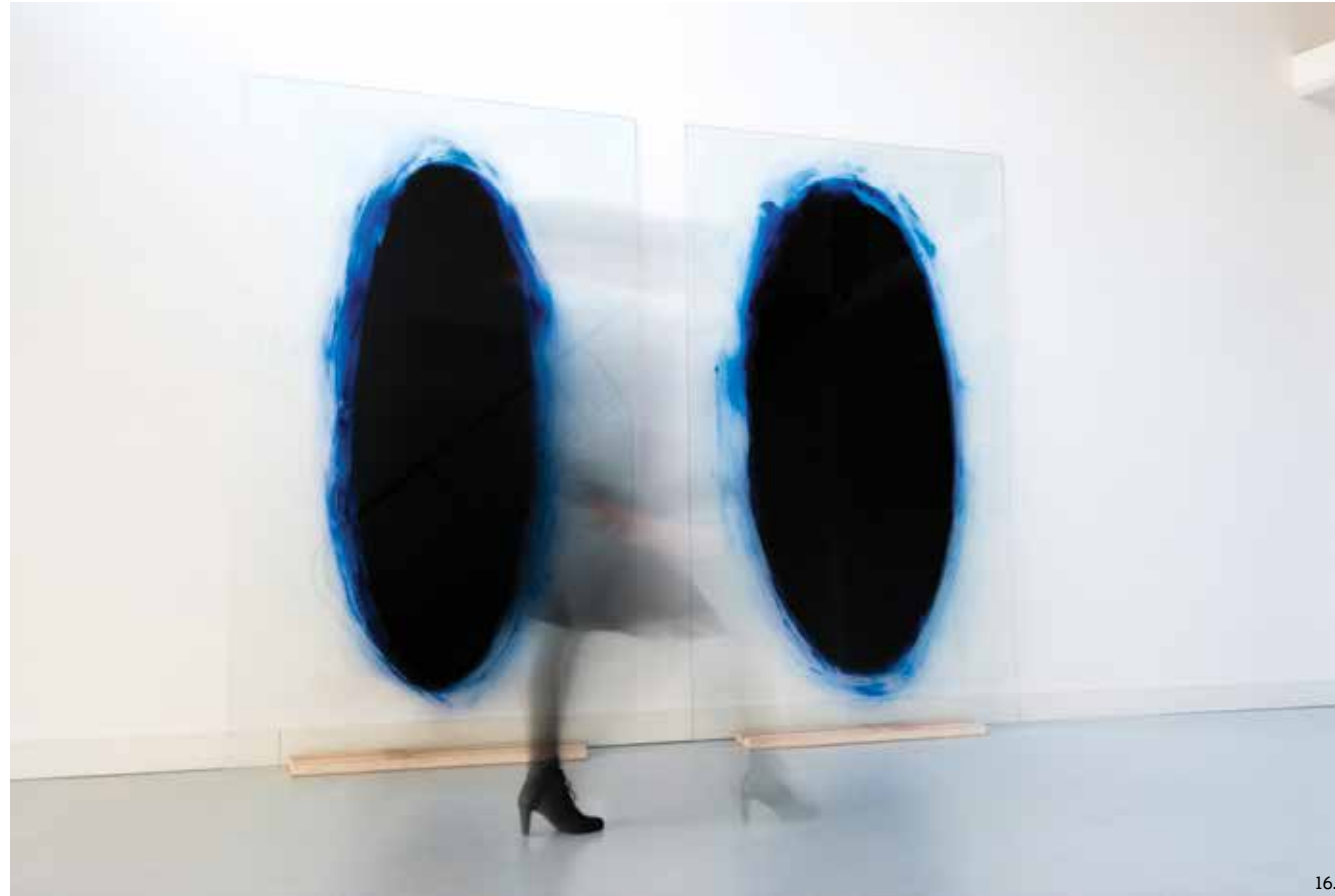
16 — *Blue Diptych* (2017), BiC ink on glass panels, 233.5 x 140.5 cm, both signed and dated



14.



15.



16.

TL # 27



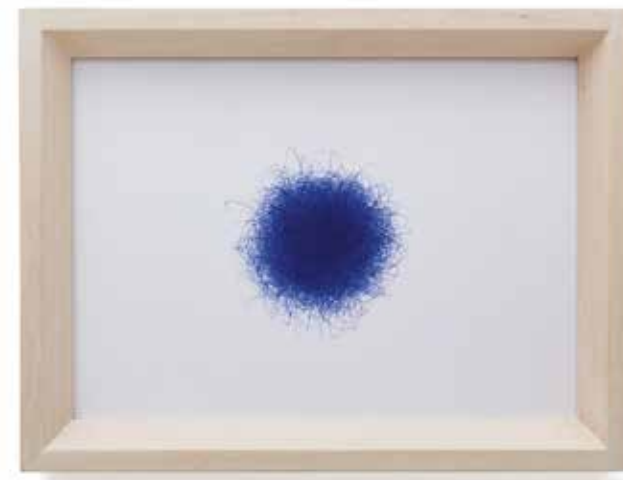
17.



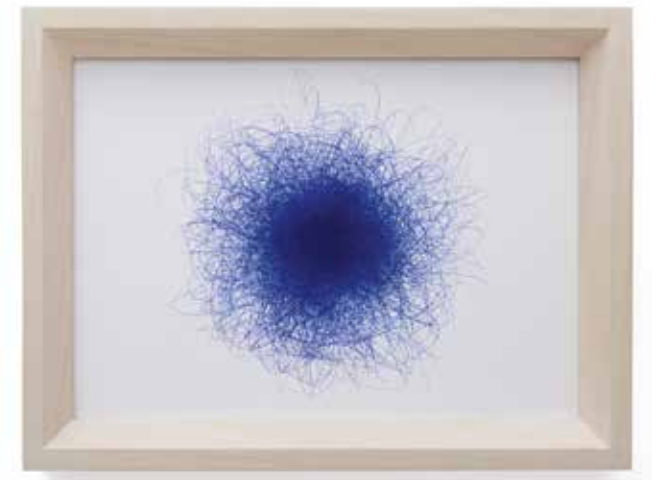
18.



19.



20.



21.

17 — *Rectangle* (2016), BiC ink on paper, 58 x 74 cm, signed and dated
18 — *Oval* (2016), BiC ink on paper, 58 x 74 cm, signed and dated
19 — *Blue Landscape* (2016), Triptych, BiC ink on paper, 29 x 38 cm each

20 — *Continuous line* (2016), BiC ink on paper, 23 x 33 cm
21 — *Continuous line* (2016), BiC ink on paper, 33 x 25 cm

harmonieusement un savoir-faire technique issu du design industriel et une poésie inhérente à l'art.

La quête artistique de Tomáš Libertíny est au cœur de l'exposition personnelle organisée à la galerie Spazio Nobile. Intitulée « Chronosophia » (« La Sagesse du Temps »), elle donne à voir, pour la première fois en Belgique, une sélection de ses travaux récents et nouvellement créés pour l'exposition qui mettent en exergue avec une grande variété de moyens et d'expressions, les étonnantes interactions entre nature et culture, et interrogent les notions de temps et de répétition.

Ses créations en cire d'abeille désormais mondialement réputées, telles que le *Honeycomb Vase* ou le *Vessel I*, dérivent du projet *Made by Bees* (« Fait par les Abeilles »), dans lequel des véritables abeilles participent au processus de fabrication, suivant un procédé que l'on peut désigner de « prototypage lent ». On trouve de la cire d'abeille également parmi les composantes des impressionnantes installations murales *Weldgrown*, où le vortex créé par la soudure à la main d'un fil continu d'acier inoxydable suggère les notions de circularité et de mouvement infini. Avec la série « BiC ink », représentée par les *Bluescapes*, le *Blue Diptych* et d'autres œuvres sur papier, l'artiste joue sur la présence et l'absence, par le recours à des matériaux et des techniques à la fois puissants et subtils et l'alternance des pleins et des vides. L'exposition consiste également en d'autres travaux graphiques et objets d'art qui illustrent l'étendue des recherches de Tomáš Libertíny sur les formes et les matériaux. Depuis les *Paper Vases*, qui subliment le contraste entre l'apparente fragilité de la matière et leur intemporalité classique, jusqu'au déploiement organique de la série « Bleeding drips », « Chronosophia » révèle un univers créatif traversé de surprises fulgurantes et par la tension dialectique entre une recherche constante de perfection et de vérité et une forme de catharsis personnelle.

Tomáš Libertíny a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions ou des lieux tels que la Biennale d'Art de Venise, le Victoria & Albert Museum, le Museum of Art and Design New York, le Holon Design Museum, Bozar Bruxelles, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand Hornu etc.

Son travail est aussi présent dans plusieurs collections permanentes prestigieuses, notamment au MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, MUDAC, Museum of Design and Contemporary Applied Arts de Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam... ◇

technical know-how of industrial design with the poetry of art.

Libertíny's artistic quest is at the very heart of the solo show hosted at Spazio Nobile. Entitled "Chronosophia" ("The Wisdom of Time"), it features, for the first time in Belgium, a selection of his new and recent artwork that highlight, with a great variety of media and expressions, the intriguing interactions between nature and culture and challenge the notions of time and repetition.

His world-acclaimed beeswax artifacts such as the *Honeycomb Vase* and *The Vessel #1* result from the *Made by Bees* project, where real bees are involved in manufacturing, following a sort of natural "slow prototyping" process. Beeswax is also a component of the impressive *Weldgrown* wall installations, where the vortex made of continuous hand-welded stainless steel wire suggests ideas of circularity and inherent infinity. With the "BiC ink" series, represented by the *Bluescapes*, the *Blue Diptych* and various works on paper, the artist plays with presence and absence through the bold yet subtle materials and the alternation between filled and empty spaces. The exhibition is completed by various other graphic works and art objects, illustrating the extent of Libertíny's research into forms and materials. From his *Paper Vases*, sublimating the contrast between their apparent physical ephemerality and the classic timelessness of their design, to the organic deployment of the "Bleeding Drips" series, Libertíny's "Chronosophia" reveals a creative universe constantly boiling with surprising fulgencies and dialectical tension between the search for perfection and truth and a form of personal catharsis.

Tomáš Libertíny has participated in many individual and group exhibitions held in institutions and venues such as the Venice Art Biennale, the Victoria & Albert Museum, the Museum of Art and Design New York, the Holon Design Museum, Bozar Brussels, Espace Fondation EDF, the Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand-Hornu and more.

His work is also displayed in several prestigious permanent collections, including MoMA in New York, Museum Boijmans Van Beuningen, the Cincinnati Art Museum, MUDAC, the Museum of Design and Contemporary Applied Arts in Lausanne, the Corning Museum of Glass and CIC Rotterdam. ◇

Chronosophia chez/at
Spazio Nobile

Season V: Tomáš Libertíny,
Solo Show

20.4 – 23.7.2017

Me – sa / wo – za / Wed – Sat,
11.00-18.00 & by appointment

Vernissage/Opening
19 April 2017, 6 to 10 p.m.

Conférence de/Talk by Tomáš
Libertíny

22.4.2017, 18.30-20.00

Flagey, Studio 3, as part of Art
Brussels

VIP Program (21-23/4/2017)

Sunday Brunch

23.4.2017, 14.5.2017 & 25.6.2017,
12.00-18.00

Chronosophia Cocktail Hour

20.5.2017 & 1.7.2017, 17.00-20.00

Spazio Nobile

by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,

Design & Photography

Rue Franz Merjay 142

1050 Brussels, Belgium

+32 2 768 25 10

www.spazionobile.com



22.



23.



24.



25.

22 — *The Wave* (2016), BiC ink on paper,
44 x 52 cm

23 — *Vertical double stripes* (2016), Ink on
paper, 41,5 x 31 cm

24 — *Paper Vases 1,2,3,4,5* (2007), paper,
wood glue, each vase has its own unique,
copper plate with an etched number, ed. 10
1. 30x25x25 cm, 2. 30x25x25 cm,
3. 30x25x25 cm, 4. 25x25x25 cm,
5. 20x25x25 cm

25 — *The Plaster Egg* (2009), plaster, steel,
concrete, 55 x 35 x 35 cm

26 — *Choke* (2017), composite materials,
70 x 70 x 200 cm

27 — *Fountain* (2011), marble, ed. 3+1 AP,
100 x 51 x 51 cm



26.



27.