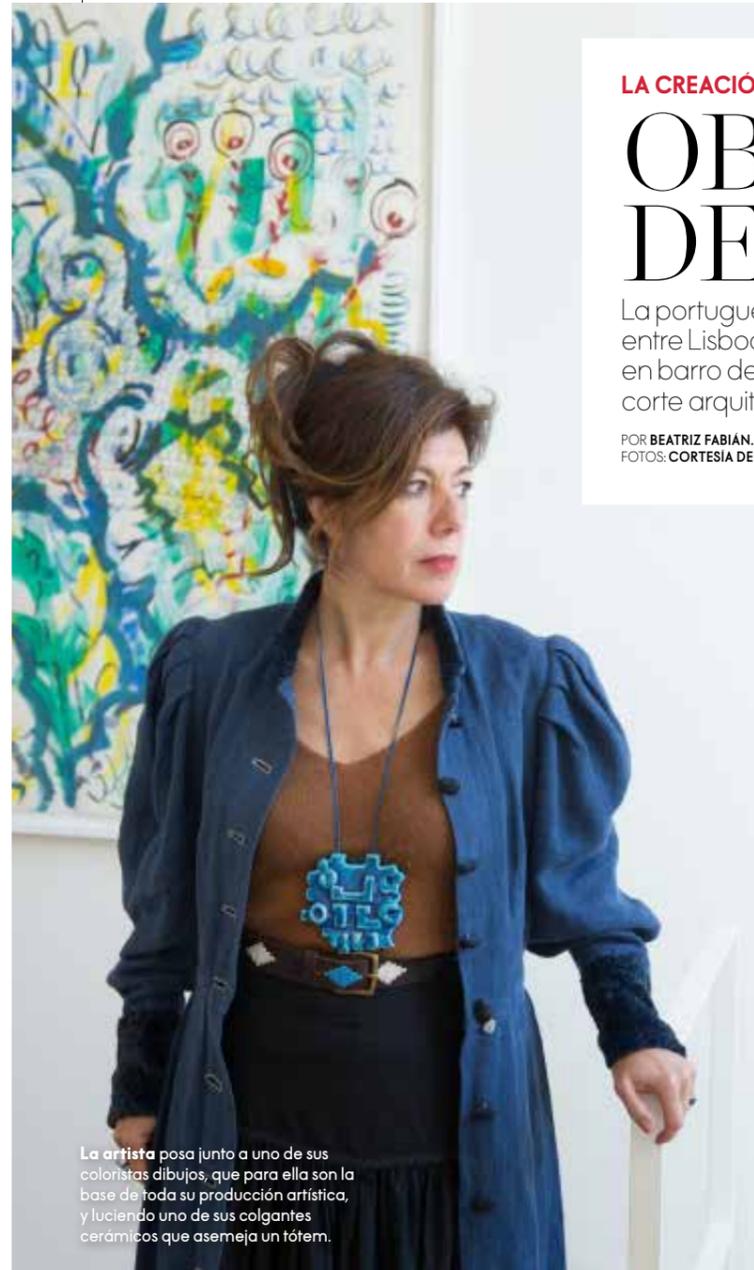


ELLEDECOMAKER



La artista posa junto a uno de sus coloristas dibujos, que para ella son la base de toda su producción artística, y luciendo uno de sus colgantes cerámicos que asemeja un tótem.

LA CREACIÓN A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN

OBJETOS DE DESEO

La portuguesa Bela Silva vive a medio camino entre Lisboa y Bruselas y es la artífice de piezas en barro de gran belleza estética, esculturas de corte arquitectónico que le dicta la naturaleza.

POR BEATRIZ FABIAN. RETRATO: MARGAUX NIETO.
FOTOS: CORTESÍA DE SPAZIO NOBILE

Pienso que lo que diferencia a un artista es la observación, el modo en que miramos las cosas". Así explica Bela Silva cuál es la fuente de la que surgen sus esculturas inspiradas en la naturaleza y la arquitectura. Sus obras visitan los paneles cerámicos de los jardines del centro cultural de Sakai en Japón o las paredes de la estación de metro Alvalade de Lisboa, la artista Bela Silva (Lisboa, 1966) estudió escultura en Oporto y en la escuela de Bellas Artes de Lisboa donde se licenció para completar su formación en ArCo, también en su ciudad natal, y después en la Norwich Fine Arts de Reino Unido y en la escuela de arte del Instituto de Chicago. Además de las obras públicas, Bela Silva ha colaborado con dos de las firmas más prestigiosas de Portugal, Vista Alegre y Bordallo Pinheiro, y con la belga Serax. Ha expuesto en las galerías Ann Nathan y Rhona Hoffmann de Chicago, en el Museo del Azulejo, en el Anastácio Gonçalves, el Palacio de Ajuda o la Fundación Ricardo Espírito Santo y ha participado en colectivas de arte cerámico en Brasil, España y Francia. Además, ha desarrollado su faceta como profesora de cerámica en talleres de Japón y Marruecos y ha hecho residencias artísticas en Kohler, Wisconsin, Estados Unidos, y en Fabrica Bordallo Pinheiro, en su sede de Caldas da Rainha, en Portugal. Desde 2017, a Bela Silva la representa la galería Spazio Nobile de Bruselas (spazionobile.com) ciudad a la que le llevó el amor y que es donde tiene su taller. belasilva.com. •



Foto: Margaux Nieto

Spazio Nobile, la galería del cosmopolita barrio de Ixelles en Bruselas, fundada por Lise Coirier y Gian Giuseppe Simeone, le han dedicado la exposición titulada *Despierta Corazón Dormido* (en la imagen). **Como un panel.** Bela Silva se inspira en la naturaleza, en arquitecturas arcaicas o, incluso, en criaturas marinas para crear objetos como, por ejemplo, esta *Pop Up Table*.

Foto: Margaux Nieto



Referencias clásicas. La pieza *Sienna*, de Spazio Nobile, podría recordar a la escultura *Menandro y sus hijos*. **Esculturas colgantes.** Como si se tratara de un alfabeto secreto, la nueva colección de bisutería de pared, *Four Seasons*, de la creadora está pensada para colgar como adorno decorativo o de bisutería.



Foto: Margaux Nieto



Foto: Balhazar Delapierre

“Todo me inspira. Observar la naturaleza o la arquitectura... Me interesan mucho, las proporciones y las composiciones”



Tótems modernos. Este escultórico jarrón, para el que Bela ha empleado el material en bruto en barro blanco se asemeja a la arquitectura brutalista.

Foto: Margaux Nieto