

COLLECT AAA (FR)

September, 2019

- Elien Haentjens

1/2

Quand la céramique se fait art...

Depuis le début du XXI^e siècle, designers et artistes sont de plus en plus nombreux à intégrer la céramique comme support de leurs créations. Sterling Ruby en est un bel exemple. Rinus Van de Velde s'est aussi laissé séduire par ce matériau qui offre des possibilités infinies. Ce n'est donc pas un hasard si la céramique joue un rôle crucial en ce mois de septembre, à Bruxelles.

TEXTE : ELIEN HAENTJENS

Laurence Moyens, *Flingue*, 2014, 24 x 13 cm. Courtesy Galerie de L'Ô

Xavier Lust, vase *Arums*, 2019, porcelaine, 33 x 17 x 21 cm. © photo : Nicolas Schimp



Out of the box

Cela fait plus de dix ans que la Galerie de L'Ô fait la promotion de la céramique comme forme d'art. Elle accorde une grande importance à la liberté artistique et à la qualité technique des œuvres qui doivent être ancrées dans l'esthétique contemporaine. Pour l'exposition *La Céramique autrement*, la galerie a réuni les œuvres de cinq céramistes. On peut y découvrir, entre autres, les créations multicolores et très détaillées de l'artiste établi Antonino Spoto. La forme et la texture dialoguent dans ses objets. La céramiste émergente Laurence Moyens participe également avec des œuvres surprenantes et inclassables : une recherche poussée qui engendre des créations sobres où la féminité occupe une place centrale. En marge, se découvre la collection permanente incluant des œuvres de divers artistes des expositions antérieures. *La céramique autrement*, du 05 au 30-09, aterie de L'Ô, rue de l'Eau 56A, Forest. www.galeriedelo.be

A quatre mains

À l'occasion de Design September, le designer bruxellois Xavier Lust crée une nouvelle collection de vases et de luminaires faits main. Il engage pour cela un dialogue avec Piet Stockmans, qui travaille la porcelaine depuis plus de cinquante ans. Inspiré par les formes florales de son subconscient, le designer a conçu une forme organique pour *Arums* dont les courbes rappellent les fleurs éponymes et la sensibilité évoque les pétales. Cette extrême finesse est le résultat de longues années d'expérimentation lors desquelles Piet Stockmans a tiré le maximum du matériau. Du côté des éclairages, il a veillé à ce que la lumière apparaisse à travers la porcelaine. *Arums* constitue un bel exemple de travail à quatre mains, où deux grands maîtres du design belge conçoivent ensemble un objet. *Arums*, du 18 au 27-09, Xavier Lust Design Studio, Avenue Emile de Beco 75, Ixelles. www.xavierlust.com

COLLECT AAA (FR)

September, 2019

- Elien Haentjens

2/2



Bela Silva, *Je l'écoute*, 2019. Courtesy Spazio Nobile / © photo : Margaux Nieto

Sculptures monumentales

Pour ses vases sculpturaux, l'artiste portugaise établie à Bruxelles Bela Silva s'inspire de la magie de la nature mais aussi de ses nombreux voyages. Ces influences se traduisent dans un langage formel organique et l'utilisation d'une couleur fortement liée aux endroits récemment visités. Le contexte belge s'illustre, par exemple, au début par des teintes sombres. L'artiste réintroduit depuis peu dans son œuvre le bleu, le jaune et le vert. En étroite interaction avec sa céramique, Bela Silva élabore également des œuvres sur papier qu'elle considère comme la base de son travail. Elle ne fait, en outre, aucune distinction entre arts appliqués et arts visuels, équivalents à ses yeux.

Les œuvres de Bela Silva font partie de l'exposition *Modern Ceramics*. Le 15-09, Spazio Nobile organise une visite d'atelier chez Bela Silva dans les Zaventem Ateliers, Fabrikstraat 15-19, Zaventem, www.spazionobile.com

Olivier Gagnère, *Pondichéry – noir sur orange*, 2016, 32,5 x 23 cm.
© de l'artiste / Courtesy Galerie de la Béraudière, Bruxelles

Porcelaine multicolore

Jacques de la Béraudière, spécialiste de grands maîtres des XIXe et XXe siècles, présente en ce mois de septembre les œuvres d'Olivier Gagnère. Sa rencontre, au début des années 1980, avec le célèbre designer italien Ettore Sottsass fut l'amorce d'une collaboration avec le groupe Memphis et constitua une période charnière dans son œuvre. Il collaborera aussi plus tard avec des souffleurs de verre de Murano et avec d'éminents artisans du monde entier dans le domaine de la porcelaine. Ses créations graphiques et très colorées figurent non seulement dans les plus grands musées du monde, mais aussi dans d'innombrables collections importantes. *Olivier Gagnère, du 05 au 30-09, Galerie de la Béraudière, rue Jacques Jordaens 6, Bruxelles, www.delaberaudiere.com*

Objets sacrés

Pierre Marie Giraud se consacre depuis plus de dix ans à l'art du verre et de la céramique et participait pour la première fois cette année à la TEFAF de Maastricht. Il présente en septembre l'œuvre de l'artiste japonais Daisuke Iguchi qui évoque les artefacts rituels et les objets sacrés. Son intérêt pour les qualités esthétiques du fer patiné et les pierres recouvertes de mousse l'a poussé à se lancer dans une recherche empirique approfondie qui lui permet aujourd'hui d'imiter ces effets de surface dans ses œuvres. Il adopte ainsi le concept de Sabi, selon lequel ce qui est vieux et fané est admirable et célèbre l'effet du temps sur notre monde matériel.

Daisuke Iguchi, du 06-09 au 05-10, Pierre Marie Giraud, rue De Praetere 7, Ixelles, www.pierremariegiraud.com

