

Feeling Wonen (Belgium) 2020, September

U P D A T E / E X P O

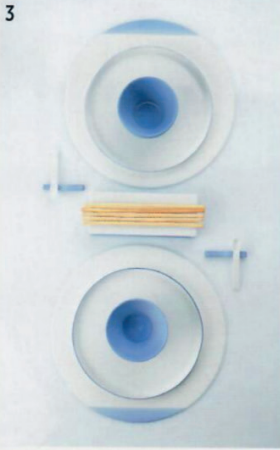


1

'Had ik in een papierfabriek gewerkt, dan had ik ook mooie dingen met papier kunnen maken, zoals boeken of papiersnippers'



2



3



4

80 JAAR STOCKMANS(BLAUW) IN C-MINE IN GENK



Porseleinkunstenaar Piet Stockmans (Leopoldsborg, *1940) wordt in oktober 80 en viert dat met een expo in C-mine Genk, waar zijn studio al 10 jaar gevestigd is. Wij blikten met hem terug op zijn lange carrière.

Beeldend kunstenaar en industrieel vormgever Piet Stockmans liep na zijn kunstopleiding stage bij Mosa, de grote porseleinfabriek in Maastricht, waar hij 26 jaar zou blijven werken als ontwerper. Sinds 1969 deed hij dat deeltijds, omdat hij dat jaar ook de opleiding Industriële Vormgeving aan de Luca School of Arts van Genk hielp oprichten en hij daar docent werd. Vanaf 1987 legde hij zich volledig toe op zijn Studio Pieter Stockmans, die wereldwijd bekend staat om zijn unieke serviezen in hoogwaardig porselein. Dit hardporselein wordt gebakken bij de extreme temperatuur van 1400 °C, wat samen met de specifieke atmosfeer in de oven resulteert in een product dat sneeuwwit is en volledig dichtgesinterd. Het is niet langer poreus en je kunt het ongeglazuurd gebruiken en goed reinigen. Het ontbreken van glazuur betekent dat je er geen vingerafdrukken op maakt tijdens het serveren, wat belangrijk is in de restaurantsector.

Was werken met hardporselein van meet af aan een passie?
"Nee, niet echt, ik ben er toevallig ingerold. Had ik in een papierfabriek gewerkt, dan had ik ook ontwerpen met papier kunnen maken, zoals mooie boeken of papiersnippers. Materiaal op zich heeft geen waarde. Er bestaan mooie juwelen van papier en lelijke van goud. Het gaat erover wat je met het materiaal doet. En dat is wat me altijd gedreven heeft. Ik heb mijn hele leven niets anders gedaan dan research en development."

Kunstpauze Jan Hoet zei ooit dat u porselein een plaats gegeven heeft in de kunst. Ziet u zichzelf eerder als beeldend kunstenaar of als keramist?
"Ik zie mezelf als beeldend kunstenaar, maar eigenlijk vind ik het niet zo belangrijk in welk vakje ik gestopt word. Het is ook maar een benaming. Toen ik begon, had ik drie nadelen: ik werkte met keramiek, een materie die in de kunstwereld *quantité négligeable* was, ik maakte kunstwerken, maar daarnaast ook toegepaste kunst en

1 Sinds 10 jaar is de studio-winkel van Piet Stockmans gevestigd in het voormalig metaalmagazijn van de steenkoolmijn van Winterslag in C-mine in Genk.
2 Box 'La Mer' voor macarons.
3 Kom 'Modus Vivendi' in het typische Stockmansblauw met lepel, bord 'Disk', placemat 'Biscuit' en mes 'La Mer' op rechthoekig blokje 'Block'.
4 Servies 'Dauw' van ontwerper Frank Claesen voor SPS.



268

Feeling Wonen (Belgium) 2020, September

EXP O / A G E N D A

serviesgoed, en bovendien opereerde ik vanuit Limburg, en niet vanuit Brussel of Antwerpen. Maar nu ondervind ik dat met het feit dat ik over alle grenzen heen ben gegaan - niet alleen over de grenzen van de toepassingen van porselein, maar ook over die van de kunst, de toegepaste kunst en de industriële vormgeving - als een kwaliteit wordt gezien. Ik ben bezig met de materie, het proces, het tactiele, dat is wat me drijft. En grenzen verleggen. Sommige kunstenaars vinden op een bepaald moment iets wat hen onderscheidt van de rest en gaan zich daar een heel leven op een formuleachtige manier mee bezig houden. Zo zit ik niet in elkaar."

Hoe belangrijk is de samenwerking met Alain Ducasse in 2005 voor uw bedrijf geweest?

"Dat heeft ons zeker een boost gegeven, want via Alain Ducasse zijn we met heel wat topchefs in contact gekomen, uit binnen- en buitenland. Het is een echte creatieve uitdaging geworden. We werken custom made, in kleine oplages. De tijd dat restaurants een servies voor het leven kochten, is voorbij. Ze wisselen met de seizoenen of per menu. Het voordeel is dat wij een enorme collectie hebben, waarvan de onderdelen allemaal bij elkaar passen, de bordjes bij de kommen, de dekseltjes... Een bord van dertig jaar geleden harmonieert perfect met één van drie jaar geleden."

Hoe kijkt u naar de toekomst?

"Ik neem nog opdrachten aan, maar vooral beeldend werk. Soms maak ik op vraag toch nog een afgeleid product. Maar dagdagelijks zal ik nog meer afstand van mijn studio nemen. De zakelijke kant is trouwens al sinds 2007 in handen van mijn dochter Widukind. Mijn schoonzoon Frank Claesen is al 20 jaar ontwerper voor de studio en staat nu in voor de creatieve leiding. Ik ben heel blij met zijn ontwerpen voor deze tentoonstelling (nvdr. Frank Claesen maakt als hommage voor Piet Stockmans zes items in een beperkte oplage van 80 exemplaren). Door deze tentoonstelling is hij is nu ook officieel bevestigd als hoofdontwerper. Maar ik zal blijven werken in de luwte. Ik zie maar één reden om te stoppen met werken, dat is sterven... 80 is het nieuwe 60, hè."

'Expo Piet 80', nog tot 30/6/2021 in Studio Pieter Stockmans, C-mine, Genk, open woe, do, vr, zat én de 1ste zondag vd maand. Voor deze gelegenheid verschijnt er ook een exclusief boek op A3-formaat, gedrukt op 300 exemplaren, €60, pietstockmans.com

1 LICHT IN DE DUISTERNIS

Het programma is door de huidige omstandigheden aangepast, maar het centrale thema 'Wat de dag de nacht te danken heeft' bleef behouden. De zesde editie van ARTONOV, het kunstfestival in verschillende Brusselse art-nouveau-, art-deco- en voor het eerst ook hedendaagse architectuurplekken, wil in deze donkere tijden het licht opnieuw laten schijnen en ons terug laten genieten van cultuur. In COOP in Anderlecht, bijvoorbeeld, war een 4 uur durende



voorstelling van Stretch/Timemonochromes, zal plaatsvinden met regisseuse, choreografe en beeldend kunstenaar Isabella Soupart en pianist en Steve Reich-specialist Guy Vandromme. Of in het Museum van de Nationale Bank, waar het ART'uur-duo Wim Van Hasselt en Koen Plaetnick aan de slag gaat met een werk uit de kunstcollectie van de Bank. Voor het eerst staat er ook circuskunst op het programma, met Jeanne Mordoj die toont wat ze deed tijdens haar korte werkresidentie in Hectolitre, een voormalige swingersclub in Brussel die werd omgebouwd tot kunstwerkplaats.

ARTONOV, 4/10-11/10. festival-artonov.eu

2 TASTBAAR EN POËTISCH

Vier keer per jaar brengt Johan Valcke, die in een vorig leven aan het hoofd stond van Design Vlaanderen, de voorloper van Flanders DC, in zijn huisgalerie in Gent een nieuwe tentoonstelling met telkens een Belgische gevestigde waarde, een jong talent en iemand van buiten België die actief zijn in kunstambachten met keramiek, zilver of glas. Hij wil vooral tastbare 3D-objekten in traditionele en nieuwe materialen tonen, die opvallen door hun techniek of verbeelding, humor of fantasie. Voor de herfsteditie gaat hij onder de titel 'Morphoses' in zee met zilversmid David Huycke, die een meester is in de oude techniek van het granuleren (2 links), de Franse koperkunstenaar Christophe Desvallées en de wiskundige en keramist Guy van Leemput met zijn doorschijnende poëtische schalen (2 rechts).

Valcke Art Gallery, tot 3/10, vrij-za van 14u tot 18u of op afspraak, Bernard Spaelaan 14, Gent. valcke-artgallery.be

