

Arts Libre - La Libre Belgique (Belgium)
2020, October

L'éphémère et l'immortel

Leblon et Jadot associent leurs pratiques respectives – photographie et design – autour de la question du transhumanisme.



★★★ **Serge Leblon & Lionel Jadot. Les ignorants. Season XV** *Design et photographie* Ou Spazio Nobile Gallery, rue Franz Merjay, 142, 1050 Ixelles **Quand** Jusqu'au 8 novembre, du mercredi au samedi de 11h à 18h (et srdrv).

Il y a de la science-fiction dans l'air... Serge Leblon et Lionel Jadot évoquent la modification du corps par l'adjonction de machines et objets divers qui transforment l'individu en une "architecture humaine éphémère". Ensemble, ils développent une esthétique à la fois poétique et empreinte de critique satirique qui n'est pas sans rappeler les images de Buster Keaton.

Entre recyclage et surcyclage, Lionel Jadot a imaginé des parures lumineuses tout à fait extraordinaires, se laissant porter par des individus ordinaires. Ces coiffes ou excroissances – tout droit sorties d'un film de science-fiction – sont "augmentantes" puisqu'elles donnent à ceux ou celles qui les portent un pouvoir: la possibilité de dépasser le seul fait d'être un humain pour accéder à la vie éternelle. Elles sont aussi contraignantes: aussi grande soit l'envie de déambuler, le modèle ne peut s'éloigner de la prise d'électricité à laquelle il est relié.

Prises lors de performances, les photographies et les images filmées de Serge Leblon ont été capturées dans un lieu exceptionnel: l'Aegidium, ancien cinéma du début du XX^e siècle situé parvis de

Saint-Gilles. S'y mêlent des détails mauresques, des vitres dépolies, des tapis d'Orient mais aussi des éléments néoclassiques qui véhiculent un ressenti bruxellois.

Variations sur Gilgamesh

Ces photographies portent quelque chose de très pictural (on se laisse séduire par le grain du papier qui répond à celui de la peau) et de terriblement cinématographique. On entre dans une ambiance toute singulière. Un univers inspiré de dogma95 (mouvement cinématographique lancé en 1995 par plusieurs réalisateurs danois sous l'impulsion de Lars von Trier et de Thomas Vinterberg). Mais ce travail se nourrit de bien d'autres références...

Source centrale, "L'Épopée de Gilgamesh". Les parures portent d'ailleurs les noms de ses personnages. *"Ce récit épique est la plus ancienne œuvre littéraire qui soit arrivée jusqu'à nous et qui date du XVIII^e siècle avant notre ère. L'épopée de Gilgamesh conte l'histoire du roi d'Uruk, une des cités-États de Mésopotamie. Elle est considérée comme l'un des premiers sujets traitant de transhumanisme et de quête d'immortalité."* (Gian Giuseppe Simeone)

L'espace de Spazio Nobile, métamorphosé pour l'occasion – et complètement méconnaissable – accueille également des éléments de mobilier signés Lionel Jadot.

Références directes à Uruk (ville du roi Gilgamesh), ces assises fonctionnent comme les éléments d'un puzzle. À la fois indépendants et pouvant s'emboîter pour créer un espace fortifié, un espace d'une grande intimité où l'on se sent en sécurité. Les fauteuils peuvent également prendre d'autres configurations: un vis-à-vis ou un dos à dos. Définitivement ludique.

Gwennaëlle Gribaumont

L'espace de
Spazio Nobile,
métamorphosé
pour l'occasion –
et complètement
méconnaissable
– accueille
également
des éléments de
mobilier signés
Lionel Jadot.

SPAZIO NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Arts Libre - La Libre Belgique (Belgium)
2020, October



SERGE LEBLON

Portrait de Lionel Jadot et Serge Leblon.

Arts Libre - La Libre Belgique (Belgium) 2020, October

L'art ancien sera à l'honneur chez Légia.
Marché p.17

SEBASTIEN VRANCKX, ALLÉGORIE DE L'HIVER - VANNOCK DE WASSERICE

“Adieu les cons”, un chef-d'œuvre d'humanisme radical signé Albert Dupontel, avec une bouleversante Virginie Efira. Entretien.
Cinéma pp.4-5

CINÉART

ARTS
LIBRE S

SEMAINEDU 21 AU 27 OCTOBRE 2020 - 2^e ANNÉE - N° 43

Fabuleux “Héritage” de Miguel Bonnefoy.
Lire pp.26-33

Molière en VF par les Flamands de Tg Stan : “Poquelin II”, aux Tanneurs.
Scènes p.34

©PATRICE NORMAND, LEEEXTRA

KURT VAN DER ELST