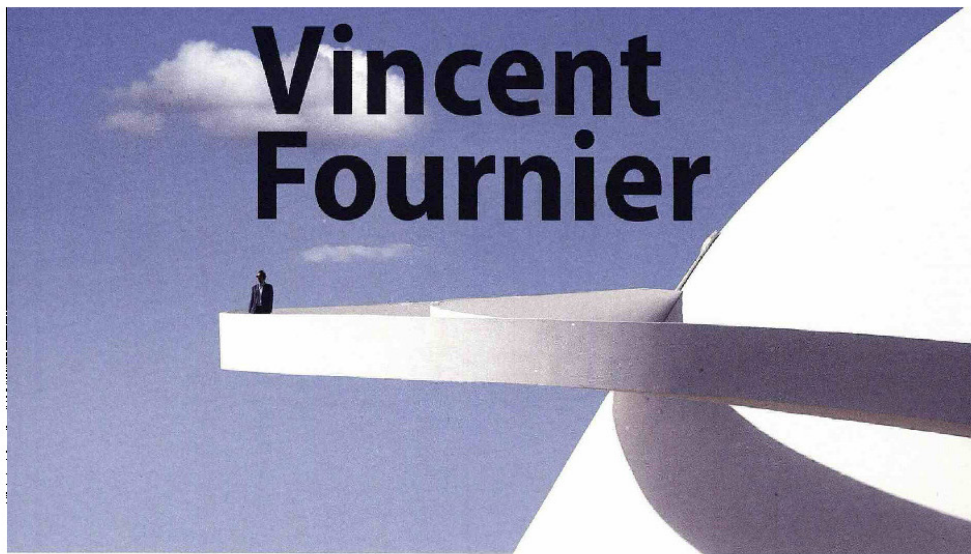


Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
1/3



The National Museum, Brasilia, 2019, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile © Atelier Jespers

Brasilia, Modernist Utopias

TEXTE : LAURENT DE HEMPTINNE

The Itamaraty Palace - Foreign Relations Ministry Stairs, Brasilia, 2012, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile © Atelier Jespers

Dans sa série *Brasilia*, le photographe Vincent Fournier revient sur le tour de force architectural d'Oscar Niemeyer, génial visionnaire attiré par le modernisme européen alors en plein développement : « Mon intérêt pour Brasilia vient de ma fascination pour les mythes et les histoires qui questionnent et explorent le futur de la science pour l'architecture, pour la technologie »

Né en 1970 à Ouagadougou, au Burkina Faso, Vincent Fournier a eu plusieurs vies, notamment

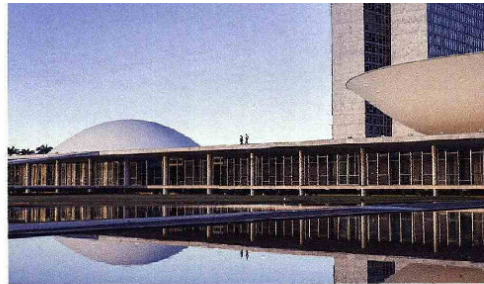
en Bretagne, à Londres et à Bruxelles. D'abord diplômé en sociologie et maître ès arts visuels de l'Université Paul Valéry de Montpellier, il obtient en 1997 le diplôme de l'Ecole Nationale de Photographie de Arles. L'artiste est basé aujourd'hui à Paris. Son travail photographique est représenté par diverses galeries dans le monde, et s'accompagne depuis quelques années d'autres techniques comme l'impression 3D, la vidéo et les installations.

Signature visuelle

Comment caractériser son œuvre photographique ? D'abord en ayant conscience de son triple intérêt pour la science, l'être humain et ses potentialités, qu'elles soient du domaine de l'utopie ou d'un futur plus proche. Vincent Fournier évoque ainsi son approche artistique : « Observer les étoiles, voyager dans l'espace et dans le temps, créer et programmer le vivant, voir dans l'invisible, inventer le futur. » Ensuite, il s'agit de se confronter directement à l'image et de percevoir la méticulosité de sa réalisation, que ce soit par le cadrage, la maîtrise de la lumière ou encore la netteté du rendu. La perfection formelle de ses photographies vient comme répondre à la charge utopique qu'on instille dans la science et dans la technologie, elle en est l'écho même. En 2004,



Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
2/3



lors d'un grand voyage à travers le monde, l'artiste réalisait sa première série de photographies, *Tour Operator*. On pouvait déjà y remarquer certaines tendances qui influenceront son œuvre futur : l'affirmation de la verticalité sur des photographies de format paysage, une prédilection pour l'épure et les grands espaces, la présentation solitaire d'éléments architecturaux et surtout un soin tout particulier accordé à la composition de l'image. Voilà la signature visuelle de Vincent Fournier.

Utopies modernistes

« Observer les étoiles, voyager dans l'espace, construire de nouveaux mondes, rendre la vie ou la reprogrammer, voir au-delà du visible... Mon travail propose un voyage dans certaines des utopies les plus représentatives des XXe et XXIe siècles. (...) Mes œuvres sont poétiques et précises, librement alimentées par les films et d'inspiration littéraire. Fasciné par la science, les technologies et leurs mystères, mes installations explorent ce potentiel de fiction. (...) *Brasília* montre la nostalgie d'un futur qui appartient au passé, comme un temple moderniste fossilisé dans un avenir utopique qui n'a pas eu lieu. » Au début des années 1950, Oscar Niemeyer dessine ainsi la future capitale fédérale du Brésil, construite

« Brasília montre la nostalgie d'un futur qui appartient au passé, comme un temple moderniste fossilisé dans un avenir utopique qui n'a pas eu lieu. »

en moins de cinq ans. La radicalité contrastante de l'architecture de la fin des années 1950 place la cité dans un monde parallèle. Les images de Vincent Fournier en montrent toute la démesure ainsi que les utopies modernistes de l'époque. Résultat d'une grande préparation en amont et d'une réelle attirance pour les contrastes forts, l'artiste parvient avec une poésie infinie à nous faire voyager. Ses photographies invitent à réfléchir à l'évolution du monde et à la façon dont chacun perçoit sa ligne du temps. Ayant grandi avec "la fin de l'Histoire" et vivant dans un éternel présent, ses photographies interrogent nos rêves passés et ceux à venir : Quelles attentes nourrissons-nous pour le futur ? Ce futur est-il déjà passé ? Là est toute la question.

ci-dessus, de gauche à droite et de haut en bas,
TV Tower Brasília, 2012, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm.
© de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile @ Atelier Jaspers

Brasília Palace Hotel, hall Athos Bulcão, 2019, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile @ Atelier Jaspers

Chamber of deputies, Brasília, 2012, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile @ Atelier Jaspers

Facade of the Claudio Santoro National Theater, Brasília, 2012, édition de 10 + 2EA, 90 x 153 cm. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile @ Atelier Jaspers

VISITER
Exposition Vincent Fournier.
Brasília, Modernist Utopias
Atelier Jaspers
Av. du Prince Héritier 149
Bruxelles
www.atelierjaspers.com
Jusq. 12-01-2020

Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
3/3

