

Catalogue



Season XII—*The Finnish Season*
17.05—8.09.2019

Keep Your Garden Alive
Spring—Summer 2019

Kustaa Saksi
Solo show, *First Symptoms*

SPAZIO
NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Institut finlandais

FINNISH INSTITUTE
BENELUX
INSTITUT FINLANDAIS
-SUMMER BENELUX
-INSTITUUT BENELUX
FINS INSTITUUT
-SUMMER BENELUX
-INSTITUUT BENELUX
INSTITUT FINLANDAIS
-SUMMER BENELUX

Kustaa Saksi



The Amsterdam-based Finnish graphic storyteller, textile artist and designer Kustaa Saksi creates and innovates with the Jacquard weave, generating all kinds of textile art and installations. He has already exhibited at the *Victoria & Albert Museum*, the *Cooper Hewitt Museum*, the *San Jose Museum of Art*, the *TextielMuseum* and *Kunsthall Stavanger* as well as in galleries in New York, Paris, London, Helsinki, Singapore, Hong Kong, Tokyo and more. His commissioned artworks are for clients such as Nike, Issey Miyake, Ferragamo, Lacoste, Marimekko and Swedese.

With his large tapestries—all produced in limited editions of six or eight—made of mohair, alpaca, merino wools, phosphorescent yarns, cotton, viscose, acrylic and lurex, he opens the door into his fantastical and esoteric wonderland. The transformation of his view of nature into textiles leads to a very intense visualisation of all kinds of allegories. He knows no limits in his textile research, performed on weaving machines at TextielLab, associated with TextielMuseum Tilburg in the Netherlands. The machines make up a kind of tableau vivant where he explores diverse craft techniques. His collection Hypnopompic is a voyage into his imaginative and imaginary botanic gardens that are full of seeds, wild insects and hypnotic animals like the owls you can often find in the Nordic art and design iconography. Another recent series, Reveille, explores living elements and animals in a more abstract way, including through texture and tactility. Even more wild and exotic, the Woolgathering collection maximises the effect of masks and battlefields and explores an extraordinary abyss.

Spazio Nobile represents Kustaa Saksi since 2017. His new cycle of tapestries *First Symptoms* has been launched since 2019.

Solo and group exhibitions

-
- 2019** — Finnish Cultural Institute, Stockholm, SE ; Spazio Nobile, Art Brussels, Tour & Taxis, Brussels, BE; Spazio Nobile, solo show *First Symptoms*, Brussels, BE; *The Archipelago* large art tapestry installation, European Council / Finnish Presidency, Brussels
- 2018** — The Former Faculty of Biology, Riga, Latvia. – *Simply Scandinavian* – Nordic Design 1945–2018, TextielMuseum, Tilburg, The Netherlands. – IC-98: 2016–2018 (A World In Waiting), Taidehalli, Helsinki, Finland. – Artists' Kalevala-Echoes from the Past, Kerava Art Museum, Finland. – Echoes – 100 Years in Finnish Design Felleshus, The Nordic Embassies, Berlin, Germany – Phantasmagoria, Spazio Nobile, Vanderborght Building, Brussels, BE
- 2017** — Hotel Panorama, PAN Amsterdam, The Netherlands. – Systema Naturae, Kunsthall Stavanger, Stavanger, Norway / Summer Group Show, Gallery Fumi, London, UK – Collecting Europe, Victoria & Albert Museum, London, UK – Echoes – 100 Years in Finnish Design, POLIN Museum, Warsaw, Poland
- 2016** — Beauty, San Jose Museum of Art, San Jose, CA, USA – Hypnopompic, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima, Peru – Objects of Desire, Design Museum, Helsinki, Finland – Porto Cervo, Gallery Fumi, Porto Cervo, Sicily, Italy – Woolgathering, Usagi Gallery, Hong Kong, SS – Beauty – Cooper Hewitt Design Triennial, Cooper Hewitt Museum, New York, NY, USA – Hypnopompic, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid, Spain
- 2015** — Hypnopompic, Bergdorf Goodman, New York, NY, USA – Hypnopompic, MUMEDI Design Museum, Mexico

City, Mexico – Muna/Egg, light installation at Het Stadsmus, Hasselt, Belgium – Hypnopompic/Reveille, Siu Siu, Taipei, Taiwan, Muna/Egg, light installation for Lux Helsinki, Finland

2014 — Hypnopompic, Helsinki Music Centre, Helsinki, Finland – Muna/Egg, Frankfurt Book Fair, Frankfurt, Germany – Hypnopompic, Le Botanique, Brussels, Belgium – The Soft House, Museo Poli Pezzoli, Milan, Italy / Hypnopompic TextielMuseum, Tilburg, The Netherlands – Hypnopompic, Centrocentro, Madrid, Spain

2013 — Hypnopompic Artifact Gallery, New York, USA – Hypnopompic, Vitra, London, UK – Hypnopompic, Korjaamo Gallery, Helsinki, Finland – Being/Dreaming, KK Gallery, London, UK – Paper Pavilion, Stockholm Furniture & Light Fair, Stockholm, Sweden

2012 — Cartoon Network 20th Anniversary Exhibition, Los Angeles, USA

2011 — Bookmark 2, Zirkumflex Gallery, Berlin, Germany

2010 — Kustaa Saks's Garage, Pori Art Museum's Gallery, Pori, Finland

2009 — Pen-Paper-Scissors, Victoria & Albert Museum, London, UK – History of Nike Running, Nike Showroom 1948, London, UK-Beneath The Surface, Nemo, Portland, OR, USA

2008 — The Heroes Maxalot Gallery, Amsterdam, The Netherlands – 100 Pieces of Havana, Dray Walk Gallery, London, UK- Offpiste – In the Land of Kustaa Saksi, Old School, Singapore – Offpiste – In the Land of Kustaa Saksi, CCP, Manila, Philippines – Selected prints, The Main Post Office Gallery, Helsinki, Finland

2007 — Today's Art, The City Hall, The Hague, The Netherlands – A nice set, Hong Kong, Tokyo, Paris, Madrid, Melbourne, Singapore – Illustrative, Espaces Communes, Paris, France – Illustrative, Villa Elisabeth, Berlin, Germany

2006 — Kustaa Saks's Collection, La Condition Publique, Roubaix, France – Icebreakers, Louvre des Antiquaires, Paris, France

2005 — Printemps, Artazart, Paris, France

2004 — Kustaa Saksi, Espai Pupu, Barcelona, Spain

First Symptoms Collection

First Symptoms is the new cycle of 6 woven tapestries in size approx 170 x 250 cm, mixed media in silk, mohair, rubberized cotton, cashmere wool, transparent polyester film, velvet, etc. They were first exhibited at the Finnish Institute in Stockholm in February 2019 before moving to Brussels.

Being a lifetime sufferer, Kustaa Saksi is using Migraine as a source of inspiration : Prodrome, Aura, Attack, Post-drome, Visual Delusions. As he states about this new series of art works : *You can discover as iconography transparent oriental rugs, but infinitely small, plastic filigreed spherical objets d'art like radiolaria, wallpaper designs, cobweb-like figures or concentric circles and squares, architectural forms, buttresses, rosettes, leafwork, fretwork."*

"What we can say, in general terms, is that these hallucinations reflect the minute anatomical organization, the cytoarchitecture, of the primary visual cortex, including its columnar structure – and the ways in which the activity of millions of nerve cells organizes itself to produce complex and ever-changing patterns. We can actually see, through such hallucinations, something of the dynamics of a large population of living nerve cells and, in particular, the role of what mathematicians term deterministic chaos in allowing complex patterns of activity to emerge throughout the visual cortex. This activity operates at a basic cellular level, far beneath the level of personal experience. They are archetypes, in a way, universals of human experience." –
Oliver Sacks, Neurologist

Aura

2019

Jacquard Weave, Mohair, Wool, Cotton Velvet,

Acrylic

170 x 250 cm

Edition of 6



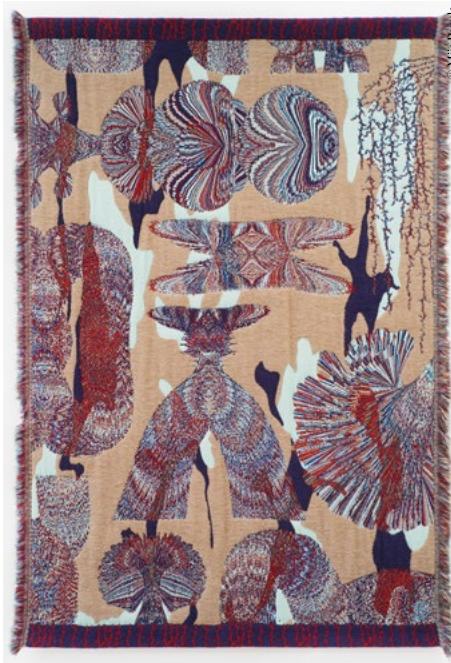
Archetypes

2019

Jacquard Weave, Alpaca, Mohair, Cotton Velvet,
Wool, Acrylic

170 x 250 cm

Edition of 6



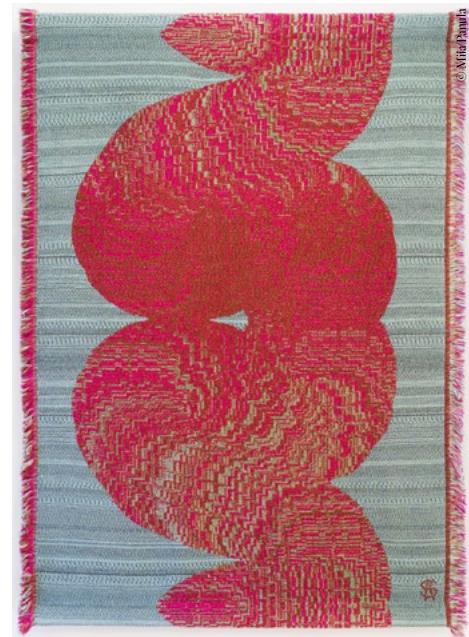
Aftermath

2019

Jacquard Weave, Mohair, Elirex, Wool, Acrylic,
Trevira

170 x 250 cm

Edition of 6



Attack

2019

Jacquard Weave, Silk, Mohair, Linen, Polyester,
Rubber, Wool, Elirex, Trevira

170 x 250 cm

Edition of 6



Sprout

2019

Jacquard Weave, Mohair, Cotton, Rubber,
Acrylic, Polyester, Trevira

170 x 250 cm

Edition of 6



In Full Bloom

2019

Jacquard Weave, Mohair, Cotton Velvet, Acrylic,
Cotton, Wool, Trevira

170 x 250 cm

Edition of 6



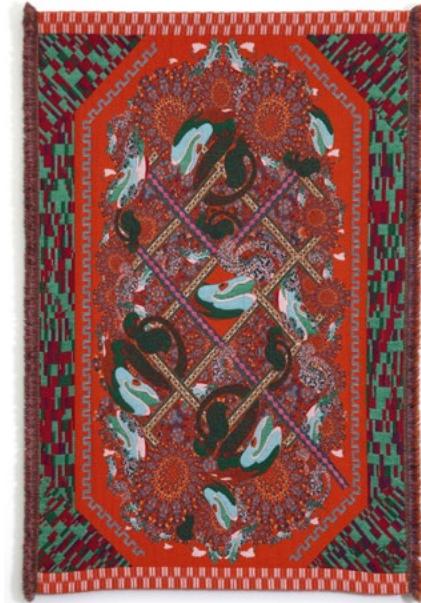
© Jussi Tänen



In the Fish Trap

2013

Collection: Hypnopompic
Jacquard Weave
Mohair Wool, Merino Wool
170 x 243 cm, Ed. of 6



© Jussi Tainan

Under Shelter II

2016

Collection: Woolgathering
Jacquard Weave
Mohair Wool, Alpaca, Viscose, Acryl, Lurex
170 x 200 cm, Ed. of 6



© Jussi Tainan

Battle of Harapouri

2016

Collection: Woolgathering

Jacquard Weave, Mohair Wool, Acryl, Cotton,

Biofur Cotton, Polyester

170 x 190 cm, Ed. of 6



© Jussi Tänen

Hanging Loose

2017

Collection: Reveille

Jacquard Weave

Mohair Wool, Acryl, Lurex

86 x 168 cm, Ed. of 8



© Jussi Tänen

Zenith

2016

Collection: Woolgathering
Jacquard Weave, Mohair Wool, Merino, Biofur
Cotton, Acryl, Eco-Cotton
170 x 190 cm, Ed. of 6



© Jussi Taitan

Nightless Night

2017

Collection: Reveille
Jacquard Weave
Mohair Wool, Rubber
166 x 232 cm, Ed. of 6



© Jussi Taitan

Arachne's Web

2013

Collection: Hypnopompic'Arachne's Web'
Jacquard Weave, Mohair Wool, Merino Wool,
Viscose, Acryl
170 x 234 cm, Ed. of 6



© Jussi Tainio

A World in Waiting

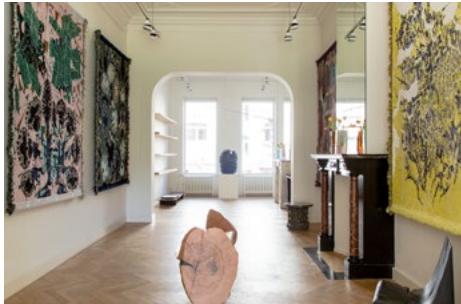
A collaboration between IC-98, Visa Suonpää and Patrik Söderlund, and designer Kustaa Saksi to create a vision of the world in 2,000 years time. The piece has been displayed at the V&A Museum in London, in the RIGA Biennale and at the Kunsthalle, Helsinki, with future exhibitions in development.



Keep Your Garden Alive

Kustaa Saksi, *First Symptoms*

photos by Margaux Nieto, courtesy of Spazio Nobile



Art Brussels, 37th edition

25 - 28.04.19

Cosmogony

Duo Show with Kustaa Saksi & Bela Silva

photos by Margaux Nieto, courtesy of Spazio Nobile



Bela Silva



photo by Sébastien Erras

Bela Silva is born in Lisbon, Portugal, and studied at both the Porto and the Lisbon Fine Arts Schools in Portugal; ArCo, Lisbon; Norwich Fine Arts in the UK; School of The Art Institute of Chicago in the United States. She currently lives between Lisbon and Brussels, Belgium.

Among her shows: Chicago's Ann Nathan Gallery and Rhona Hoffman Gallery; Lisbon's Museu do Azulejo (Tile Museum), Museu Anastácio Gonçalves in Lisbon, Palácio da Ajuda, and Fundação Ricardo Espírito Santo; and also shows in China and in Japan. She has participated in group shows of tile art in Brazil, Spain, France; ran ceramics workshops in Japan and Morocco; and been awarded residencies at Kohler, Wisconsin, USA, and at Fabrica Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Portugal.

She has created several public art pieces, namely tile panels for the Alvalade subway station in Lisbon; panels for the Sakai Cultural Center's gardens in Japan; and panels for the João de Deus School in the Azores Islands. She created 12 large pieces in 2017 for the gardens of the museum of Ancient Art as well as exhibited her work that same year at the museum of Orient in Lisbon, mixed with the collections.

Bela Silva Book is available at the gallery with an essay by Anne Bony, ed. Galerie du Passage, 2018.

Spazio Nobile represents Bela Silva since 2017.

La dame du soir

2019

stoneware with cast slips
circa ø 50 x 80 cm



28

BELA SILVA



29

BELA SILVA

Pop Corn

2019

low or side table

glazed stoneware with cast slips

circa ø 43 x 43 cm



Je t'écoute

2019

low or side table

glazed stoneware with cast slips

circa ø 53 x 45 cm



Dame au corset

2019

glazed stoneware with cast slips
circa ø 68 x 48 cm



32

BELA SILVA

33

BELA SILVA



Les oiseaux amoureux

2019

glazed stoneware

42 x 60 x 38 cm



© Margaux Nico

Kaspar Hamacher



Kaspar Hamacher (1981, Eupen, BE) is graduated from the Academie Beeldende Kunsten of Maastricht, Netherlands. Taking nature as his basis, he is focused resolutely on physical rather than conceptual design.

"Die Werkstatt could be anywhere where I feel comfortable: inside or outside, in the forest or at the workshop. It's in me. You go to the place where it is easiest to find yourself. Now I feel comfortable and Die Werkstatt is also a resting place where I can take time, often alone, and therefore I feel like I am Die Werkstatt. In my work, I start with a concept and then I apply it directly in the material. I make no drawings or models and I start from scratch. I have an idea of a functional or conceptual object that I then try to communicate. Wood is a medium. It's a composition that allows me to express my feelings. My roots are: origin, childhood, images and dreams, always together with what I feel. I shape the wood until nothing. Less is more to avoid feeling burned out."

All pieces by Kaspar Hamacher are unique or bespoke and stamped by the designer.

Kaspar Hamacher is represented by Spazio Nobile since 2016.

Banc sculptural /Sculptural Bench

2017

Hêtre massif

/ Solid beech

200 x 65 x 65 cm



Four Shelves

2017
solid oak
300 x 35 cm



© Margaux Nieto



© Margaux Nieto

Notre-Dame

2019

solid oak burned

43 x 50 x 80 cm



© Margaux Nieto



Der Ausge- brannte Stein

2018

solid oak

105 x 70 x 35 cm



© Margaux Nieto

Low Chiseled Table

2018

chiseled fire

sculpted solid oak

220 x 45 x 17 cm



© Margaux Nieto

Chiseled Tray

2018

solid oak

76 x 39 x 5 cm



Long Chiseled Bench

2018

solid oak

260 x 29 x 32 cm



Garnier & Linker



Guillaume Garnier and Florent Linker are two French creators based in Paris. Their work is about giving a contemporary design to rare materials and savoir-faire. All pieces are handmade in small series by French master craftsmen. As designers, they get their inspiration from decorative arts and sculpture, to create pure-shaped forms revealing their materiality. With their background in interior design, they offer objects that meet all demands of modern interiors, with bespoke options according to architects and decorators needs.

Garnier & Linker are the scenographers of Spazio Nobile & The Random Collection at Biennale Interieur, Hall 1, L40, 18-22.10.2018, as part of The Landmarks designed by Studio Verter

Spazio Nobile represents Garnier & Linker since 2018.

Diatomée

2018

a series of vases in lost-wax molten glass
for Spazio Nobile

approx. 28 x 10 x 10cm
ed. of 20



Yellow Twins

2014

Christian Ghion for Glass Is Tomorrow

Vase by blowers from Saint-Just Team

free blown glass

260 x 29 x 32 cm



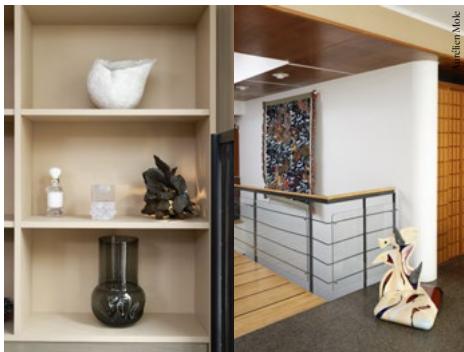
© Margaux Nieto



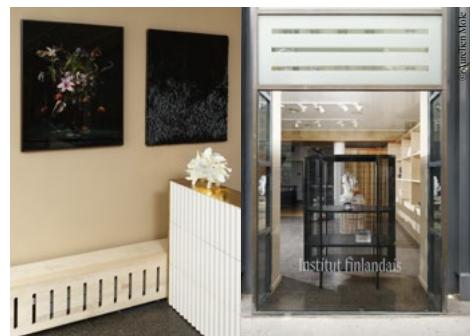
Season XII - *The Finnish Season* *Keep Your Garden Alive*

At Institut finlandais, until 13 July 2019.

Curated by Lise Coirier, Pro Materia/Spazio Nobile & Kati Laakso, director, The Finnish Cultural Institute for the Benelux. In collaboration with the Finnish Institute for the Benelux, Institut finlandais and Finland's Presidency of the Council of the EU.



Keep Your Garden Alive is a group exhibition with eighteen Finnish renowned and emerging artists and designers who are currently reshaping the contemporary Finnish art and design scene. The exhibition is curated by Lise Coirier, Pro Materia & Spazio Nobile Gallery, and Kati Laakso, Director of the Finnish Cultural Institute for the Benelux, in collaboration with Institut finlandais. The exhibition suggests a narrative on how to observe what is fragile around us, and how to protect it.



Info

Season XII - The Finnish Season

Keep Your Garden Alive

Curated by Lise Coirier, Pro Materia/Spazio Nobile & Kati Laakso, director, The Finnish Cultural Institute for the Benelux. In collaboration with the Finnish Institute for the Benelux, the Finnish Institute France – Institut finlandais and Finland's Presidency of the Council of the EU.

Spring – Summer 2019

The Finnish Cultural Institute, galerie de l'Institut finlandais, Paris, France, 24.4 – 13.7.2019
Vernissage : 23.4.2019, 18.30-20.00 / Group exhibition

Keep Your Garden Alive, Summer 2019

& Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii

Révélations Biennale, Grand Palais, Paris, France
23.5 - 26.5.2019, 22.5.2019 – Preview & Vernissage
(by invitation), 10am -10pm

Spring – Summer 2019

Solo show of Kustaa Saksi
17.5 – 8.9.2019 at Spazio Nobile, Brussels, Belgium
Vernissage: 16.5.2019
Sunday Brunch: 19.5.2019

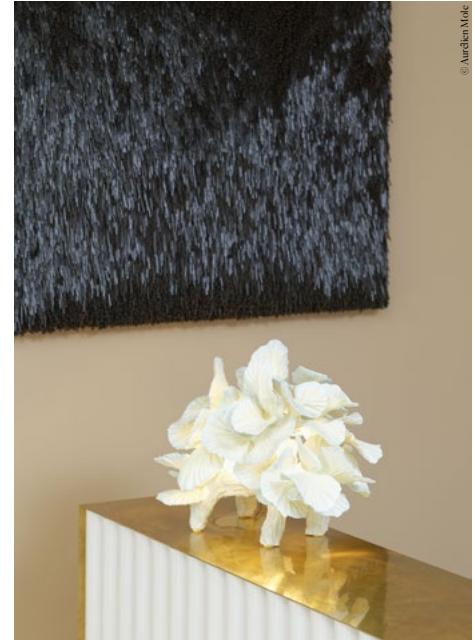
Brussels Gallery Weekend

Laura Laine, Subtle Bodies
5.9-22.12.2019

(the gallery is closed from 15 July until 25 August)

Autumn – Winter 2019/20

Group Show
at Spazio Nobile, Brussels, Belgium
20.9 – 22.12.2019 – Vernissage: 19.9.2019



© Audren Moë

Institut finlandais

FINS INSTITUUT
FINNISH INSTITUTE
INSTITUT FINLANDESE
SOMEN BENELUX

SPAZIO
—NOBILE

Spazio Nobile
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com

Me - sa / wo - za / Wed - Sat,
11.00-18.00
& sur rendez-vous /
op afspraak / by appointment

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88,
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone,
+32 477 27 29 04,
ggs@spazionobile.com

Press & PR:
Belgium:
Sophie Carrée,
+32 2 346 05 00
sophie@sophiecarree.be,
www.sophiecarree.be

France & international:
Elsa Sarfati,
+33 6 10 84 27 48
elsa.sarfati@gmail.com

Press Clippings

Kustaa Saksi

-
- 2019, May 1 | Collect AAA | NL Kustaa Saksi, eigenijdse wandkleden/ FR Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration
 - 2019, May 1 | Télérama.fr | Sortir Grand Paris: Keep Your Garden Alive
 - 2019, January-February | Living Corriere | Kustaa Saksi
 - 2019, Feb 4 | TLmag Extended | When Migraines Lead to Art: Kustaa Saksi's 'First Symptoms'
 - 2018, December 6th | New York Times | Kustaa Saksi (EN)
 - 2018, July 26 | TLmag | Kustaa Saksi & IC98, Woven Visions of a Distant Future
 - 2018, March 8 | TLmag | Kustaa Saksi : Herbarium of Dreams

COLLECT AAA (NL)

1st May 2019

Kustaa Saksi, eigenijdse wandkleden
by Peter Van Kester

Kustaa Saksi

Eigenijdse wandkleden



COLLECT AAA (NL)

1st May 2019

Kustaa Saksi, eigenheidse wandkleden

by Peter Van Kester

(1975). Hij woont in Nederland, waar hij nauwelijks bekend is, ondanks zijn fenomenale talent. Daar buiten wel. Galerien in Amerika en Azië werken zijn werk en vanaf juli, wanneer Finland tijdelijk voorzitter van de EU wordt, hangt er een 26 meter lang werk van zijn hand in die ontvankingsruimte in Brussel. In mei exposeert Saksi bij Spazio Nobile in Brussel.

TOPIC: PETER VAN KESTER

Aangevraagd door de Nederlandse en de Amerikaanse ambassade in Londen en Kuning Willem-Alexander in 2003 voor de Parijs Triënnale van design, communiekaart en illustraties voor modehuizen en tijdschriften. Vier jaar later verhuisde Saksi naar Nederland. "Ik was al een paar maanden, maar ik was aldaar woon bij al twaalf jaar. Tijdens zijn opleiding tot grafisch ontwerper kreeg Saksi veel illustraties. Zijn oeuvre heeft veel verschillende richtingen. Met name behoeftige schetses, commerciële en kantoorillustraties voor merken als Martinières, Nille, Feragnan, Bourgogne, L'Oréal, L'Oréal Professionnel en nog vele meer. In het Victoria & Albert Museum, Cooper Hewitt Museum, San Jose Museum of Art en in TextileMuseum in Tilburg.

Je noemt jezelf 'graphic storyteller'?

Kustaa Saksi: "Ik wil niet enkel moeite bedelen maken, maar een inhoudelijk vertellen. Daarom werk ik ook met een aantal verschillende technieken. De kleur is belangrijk voor mij. Mijn werk is felstaart geïnspireerde sprookjes en collage. Tint Symponies' had magische als thema. Daar heb ik veel aandacht aan besteed. De kleuren zijn daarbij aardig en helder, vrolijk en verfrissend. Ik zie dat schilderende, suggereerde beelden en figuurtekende personen. Sommige zijn erg compleet en gedetailleerd, andere zijn heel simpel. Alles dat ik doe moet een aura hebben. Daarom heb ik veel aandacht besteed aan de personen die ik schilder. Het is een soort van een portret. Daarom heb ik veel aandacht besteed aan de beelden te schilderen. Dat is de schoonheid ervan te tonen. In mijn wandkleden heb ik zo stof aan de hoven, om onderkant verwerkt." Laatend wegt hij man net: "Het gebruik wijkt volledig af van grot-



Linksboven:
© Paul Blom, uit zijn serie First
Impression, 2013. Foto: Jeroen Fink
Kunnen.

Midden:
Kustaa Saksi. © Petrus Bakkerij.
Under:
Detail uit 'Hyperion',
verfbladen, CT Dreamer. Int
grated geweven, mettata 400
gr/m², acryl, linnen, 170 x 240
cm. © Petrus Bakkerij.

Op zijn lange reis naar Kustaa diverse wandschilderingen uit de Tint Symponies' collectie. Een migratie-
avond begint vaak met een aura. Die is een om-
lading van herinneringen die kort stil staan
gevoerde wonden en daarna opnieuw ontstaan. Het



"Ik wil niet enkel moeite beelden
maken, maar een verhaal vertellen.
Daarom werk ik graag variëert een
thema, dat geeft houvast."

COLLECT AAA (NL)

1st May 2019

Kustaa Saksi, eigenheidse wandkleden

by Peter Van Kester

rechts:
Detail uit 'Hyperion', 2013.
© Petrus Bakkerij.

Under:
Detail uit 'Hyperion',
verfbladen, CT Dreamer. Int
grated geweven, mettata 400
gr/m², acryl, linnen, 170 x 240
cm. © Petrus Bakkerij.

vormenrakker onder meer bijna psychedelische fil-
keringen. De agressieve tapeten Attack en Aura
verheffen de tegels van een aantal. Ze zijn
veilig en stabiel, maar ook een beetje on-
perfraad, waarmee Saksi de filkeringen suggestie-
vol gebruikt bij mochtige, abstracte herinnering-
en overtuigingen. De kleuren zijn in de maten
'Merkmal' aderend een vriendelijke atmosfeer. De
hollandscheiken lussen op, de east komt terug.

Zie jezelf als herinnering of mens als onzichtbaar?
"Dat maakt me eigenlijk niet goed uit. Wat zijn de
verschillen? Laten we het zo'n ideetje over. Ik
kan niet zeggen, maar ik kan het niet zeggen.
Via het schilderwerk kan ik dat dan wel op.
Mijn wand-
kleden worden instabiele wondhuid verholde en
ik kan er nu standig van lezen. Voeg daar waar ik



—Vaak lijkt hier alsof er foutejes in zitten,
maar ik probeer het effect van
het Japanse wabi sabi te bereiken:
natuurlijke onefficiënties die voor-
komen dat het werk te perfectie-
schatisch wordt."

je stem op de sinterne designbureau Celluloid. In
deze jaren, jaren '80, op Air France. Daar vindt ik dat werk noch meer op zijn plaats."
De ordinaire Hyperion (2013) ging, ook
als een grote schilderij, in de collectie van de
woning. Daarvan was de titel een verwijzing.
Via het schilderwerk kan ik dat dan wel op.
Mijn wand-
kleden worden instabiele wondhuid verholde en
ik kan er nu standig van lezen. Voeg daar waar ik



*Erg lijkt eraan weggeschoten verticale opbouw aanmer-
sig in je voorstellen!*
Saksi roert verticaal. "Daarvan ben ik eigen-
lijk niet bewust. Ik zie alleen dat ik langere, dikkere
inzichten in fantasiedragers, ingewikkeld te beschrijven,

COLLECT AAA (NL)

1st May 2019

Kustaa Saksi, eigentijdse wandkleden

by Peter Van Kester

welke uit te bepalen: natuurlijke onfeilbaarheden die voorkomen dat het werk te perfectieerend wordt. Zij argert voor een eigen schoneheid. Ze zijn niet de enige die dit kunnen voelen, volgens beweert op de computer. Deze 'schenen' staan hij naar Sofi Miers van het TextielLab in Tilburg. Daarom gaan zij samen aan het werk om de verschillende technieken te ontdekken, wens nauwelijks. De kleden worden geweven op de computerprogramma Jacquardmachines. Saksi werkt dan ook vanuit het fyndje weefproces. Het resultaat is een vloeiende, organische stof. De moeite kan alleen worden om zich laten verassen hoe de materialen en kleuren spelen aan in verschillende dimensies. Onderstaand een voorbeeld.

Onderliggend geen aandacht voor de werkzaamheden van Kustaa Saksi in het TextielLab vandaag de 'verkeerde' wege.

Zij leidt tot interessante experimenten, maar moet wel meer opletten. De jonge ontwerper beweert lieg hij in het TextielLab leert. De ronden zijn nooit afgesloten, maar bewerken netjes nodig is de draden en de seriematige materialen goed kan knippen.

Je werft pas sinds 2011. Waarom wil je je teksten slingeren die op zich al prachtig zijn, in textiel uitvoering?

"Ik wil ze graag in drie dimensies zien. Pardon voor den mij troost. Anders zou ik het onbevredigend vinden. Ik experimenteer graag met garen en materialen. Als de beeldingen er los zijn, word het daarbij veel interessanter. En dan kan ik de verschillende materialen meer variëteit geven in deze beeldingen verbrengen, hoe levendiger het wordt. Dat is een spannend proces, in dat ik de verschillende afbeelding maken. Dat doet ik door te experimenteren met verschillende kleurcombinaties."

Vervolgens begint Saksi te vertellen over de beeldingen die zij maakt. Ze zijn heel verschillend. Vroeger bracht die in Franse kleden de roos. "Het zijn een soort elegante deligen met gekleurd



met de volkse kleuren verwante patronen, moeten en liggen tegen een Moncal ontwerp aan de naastgelegen muur. We spreken over de verschillende tegels die de verschillende statenzen hadden. Ze behoren tot mijn vroegere jeugdherinneringen. Op zijn laptop voorziet hij het tapijt Kustaa dat in zijn studio hangt. De achtergrond is een grote gedrukte afbeelding. Zouden sommige van zijn tapijten daaronder herinneren aan de griffies decoraties van de Noorse en Engelse jagerkunst? Ikonische Coleoptera? "Kijk eens naar 'Hed'." Het is een groot gespannen verticale working in, misschien heb ik het daar opeens veranderd? Misschien probeer ik het buiten te houden. De achtergrond is een grote foto en ook in die foto zit ergens allemaal ontzettende verschillende creaties"

Meer weten
• Berenice
• 'Kustaa Saksi'
• Spazio Hobbit
• Art Basel
• www.spaziobabilo.com
17-05-19 08:09

Foto's Frans Mol
Amsterdam
www.franzmolphotography.nl

Gallery FURNI
Utrecht
www.galleryfurni.com

COLLECT AAA (FR)

1st May 2019

Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration

by Peter Van Kester

Kustaa Saksi

La migraine comme source d'inspiration



COLLECT AAA (FR)

1st May 2019

Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration
by Peter Van Kester

contemporaines. Il vit aux Pays-Bas, où il est à peine connu malgré un talent phénoménal. Mais ailleurs, sa réputation n'est plus à faire. Des galeries en Amérique et en Asie vendent ses œuvres et dès le mois de juillet, lorsque la Finlande prendra la présidence de l'Union Européenne, une œuvre de sa main de 25 mètres de long sera présentée dans une salle de réception à Bruxelles. Saksi y exposera également en mai, en la galerie Spazio Nobile.

TEXTE : PETER VAN KESTER

Ainsi par le renommé de la Ville Lumière et des œuvres de Kustaa Saksi (1979) qui ont été exposées à Paris en 2013. Il est l'un des derniers artistes publicitaires pour des marques de mode et des magasins. Quatre ans plus tard, il démontre à l'artiste contemporain qu'il a toujours été plus que quelques mois. Il y a depuis douze ans. Lors de sa formation de graphiste, il opte pour l'illustration. Son œuvre inclut depuis des exppositions de groupes et des expositions individuelles des chambres des publicitaires et des installations pour des marques comme Mattelucks, Nike, Salvatore Ferragamo, Grey Majik, Lacoste ou encore L'Oréal, à côté de collaborations avec Victoria & Albert Museum de Londres, au Cooper Hewitt Museum de New York, au San Jose Museum of Art et au musée du textile de Tilburg.

Cortex cérébral

Pourquoi quelqu'un travaille-t-il « graphique marketing » ? Kustaa Saksi : « Je souhaite non seulement créer de belles images, mais raconter aussi une histoire. C'est la raison pour laquelle je me base sur mes expériences personnelles. J'ai eu une enfance difficile, j'étais atteint de migrâne, j'étais déprimé, j'étais en dépression, j'étais dans un état de dépression. C'est pourquoi je suis devenu graphiste. C'est pour thème la migraine. J'en souffre depuis ma petite enfance. lorsque cela m'arrive, je suis en peine, je suis déprimé, je suis dans un état de dépression. Cela ressemble à des images d'horreur, à des images qui évoquent, égarent et des masques de couleurs criardes. Cela ressemble un peu aux images de l'art contemporain. Cela ressemble à ce que l'on voit dans certains œuvres d'artistes qui appartiennent dans notre sorte de culture et j'aurais voulu réaliser quelque chose dans ce sens. Le neurologue Oliver Sacks a écrit un livre formidable sur les personnes qui sont atteintes de migrâne. Le livre (« *Seeing Voices* ») est connu et selon certains modèles. Ce sont peut-être ces modèles



page de gauche
en haut: portrait de Kustaa Saksi © de l'artiste / photo : Peter Van Kester

ci-dessus

Detail de *Hypnagogic Ambiguities*, 2013.
Technique mixte : huile, acrylique et barre, 170 x 245 cm, collection de G. O. Hartmann

qui m'apportent alors ? La nécessité pour somebody à écrire le la troisième dimension pour valider ces images, en essayer le bateau. Dans mes tentures mentales, j'ai souvent tracé le huit et le huit. Je considère ma migraine comme une douce



« Je ne souhaite pas seulement réaliser de belles images mais également raconter une histoire. C'est pourquoi, je pars souvent d'une thématique. »

COLLECT AAA (FR)

1st May 2019

Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration
by Peter Van Kester

en haut:
Portrait de Kustaa Saksi, 2013. © de l'artiste
l'artiste

Artiste résidant, 2013. © de l'artiste

programme de résidence

Artiste résidant à Vilnius, Lituanie

Spazio Nobile, 2013 à 2014, Italie

l'artiste / photo : Jeroen Polkhausen

ci-contre :
Kustaa Saksi, 2013. © de l'artiste
Une migrâne continue accorde par une nuit. Ces images sont réalisées à la peinture acrylique, l'écriture italienne, puis écrasement temporairement. Cela provoque, entre autres, des clignotements, des étincelles, des phénomènes. Les types aquatiques éclatent et sont dispersés laissant une trace nelle attaque. Ils sont réalisés en noir, cassoché et filé de cuivre fluorescents, avec quelques lumières nacrées. Les œuvres sont réalisées à la peinture acrylique, du lit de ce que pour réaliser des œuvres respectives. Ailleurs réalise une atmosphère de sombre et de noir, mais avec des lumières colorées. Ailleurs, Kustaa Saksi a fait photographier les tentures mentales dans les salles de Berges sur Zee ». Elles prennent ainsi une qualité narrative comme à la vacuité conférant leur caractère di-



On a souvent l'impression qu'il y a de petites erreurs, mais j'essaie de produire l'effet du wabi-sabi japonais : les inégalités naturelles empêchent l'œuvre d'apparaître par trop perfectionniste. »

viseuses plus suaves et évidemment moins, surtout elles gonfle sous l'effet du vent. »

Art et création textile ?

Si nous sommes en effet dans un art ou d'un créateur textile ? Je ne me pose pas la question. Quelles sont les différences au juste ? Chacun d'entre nous a une manière de voir et de faire. Cela dépend de l'efficacité contre soi-même. Le travail appliqué me permet pour ainsi dire "d'aborder" ce temps pour développer un travail libre. Une fois que j'ai terminé mon travail, je suis dans le monde extérieur et je peux en vivre correctement. Elles étaient seules l'œuvre au sein du musée ou dans une galerie, mais pas dans la vie. Elles seront nécessaires cette année à Art Brussels où elles devront lever leur voile, telles mias. « La sculpture Hypnagogic Ambiguities (2013) également, fait le voyage à Art Brussels. C'est une autre fois où, avec des œuvres hypnagogiques, des œuvres évidemment réalisées également appelées hallucinatoires, mais qui sont également très psychédéliques. Ils s'accompagnent souvent de bruits. Saku Kasta explique : « J'ai de longues discussions avec un neurologue finlandais qui souffre d'obes hypnagogiques. S'il vous entendait il la maladie me croirait. Ce sont des vues visuelles au cours desquels vous avez l'impression de concevoir des choses qui ne sont pas dans votre environnement de partie : végétaux, animaux volants et oiseaux. C'est-à-dire que tout ce qui est dans son environnement. La nature est, pour ainsi dire, une source



COLLECT AAA (FR)

1st May 2019

Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration
by Peter Van Kester

article du *Jugendstil* et de l'*Art déco*. Ses tapisseries sont créées en édition limitée. Le papier peint possède un premier plan et un fond distinct. Le fond est neutre, avec des accents essentiellement floraux. Le premier plan est plus coloré et comporte de plumes, de griffes, de fleurs, d'animaux, d'insectes et de personnages imaginaires. Egoïsme jusqu'aux moindres détails.

Imperfections

Alors qu'en lui fait ressembler une apparence artistique vérifiable dans les œuvres, Kustaa Saksi n'a pas de scrupules. « Je ne crains pas de faire je réalise des variations à l'au-delà de l'astréo-plan. On a souvent l'impression qu'il y a de petites fautes, mais j'essaie de préserver l'effet du authentique. Je ne suis pas satisfait lorsque mon œuvre apparaît trop perfectionniste. Elles lui confèrent une beauté propre ». Kustaa Saksi continue par réaliser des dessins qui il transforme ensuite en œuvres. Il travaille avec l'atelier de Stof Meets du TextielLab de Tilburg. Ensemble, ils y apposent aussi les revêtements nécessaires. Les tentures sont mises sur une machine Jacquard. Les motifs sont réalisés par un programme informatique à partir du design précédent dit et, surtout, il ne touche pas au métier à tisser. Il souhaite rester connecté aux métiers et être surpris par la façon dont matériau et technique se manifestent spontanément dans la machine : « Nous réalisons de perles d'échastisement et l'œuvre toujours d'imagination et de surprise ». Le résultat est alors une fusée des sensations. Si le résultat n'est pas convaincant, nous recommençons. » N'étant pas artisan, Kustaa Saksi peut nommer les « merveilles » qu'il réalise au TextielLab. Il n'y a pas de limite pour l'originalité et pour les profils des œuvres. Mais aussi des surprises, dont lui-même et le TextielLab tiennent les leçons. Les bordures ne sont jamais fixes, mais peuvent être décalées. Cela donne une impression d'ouverture, de liberté. Le résultat final dépend d'où vous les fixez et les matériez. Cette expérience de tissage a été entamée en 2011. Peut-être l'artiste a-t-il voulu abstraire tout de ses dessins, saupoudrer de mystère et de magie. Il a également choisi de faire apparaître en trois dimensions, les rendre palpables. Sinon je ne serais pas satisfait. J'aimé expérimenter fil et matériau. La création est une recherche de l'harmonie et de l'ordre – prend beaucoup de temps. Cela peut l'opérer de nombreuses manières. Si les lunes sont trop lâches, le travail est facile, mais si l'œuvre trop serrée, l'œuvre sera difficile à faire. L'œuvre doit être dans les lunes, mais le résultat devra vivre. C'est un processus passionnant qui me permet de contrôler la puissance de l'illustration. Nous l'exprimons dans nos œuvres, mais aussi dans nos œuvres industrielles. » Kustaa Saksi se met ensuite à parler des célèbres tentures murales Ryjy de son pays que, sommets, les Finlandais accrocheraient à leurs maisons : « Il s'agit de compositions rares avec des motifs de personnes ayant des formes humaines, qui s'implantent en général de la tête, le corps paraît souple aux tapis marqués de diverses origines. Ces derniers sont pour la plupart de nos sous-préfets et de nos préfets. L'infirmerie de l'île de Seurasaari possède le tapis Kestava qui se trouvait dans la maison de ses parents. Celui-ci a un effet vertical prononcé, peut-être l'a-t-il réalisé inconsciemment ? Peut-être que l'inspiration provient de l'art de la culture porcelaine, comme celles produites dans les années 1960, avec toutes sortes de variations artistiques ? »



En savoir plus

L'Atelier
Exposition Kustaa Saksi
Sgraffiti Nodale
www.sgraffitinodale.com
du 17-05 au 08-09

Contactez
Frederik Fournier
Amsterdam
www.frederikfournier.nl
Galerie F1400
Lyon
www.gallerief1400.com

COLLECT AAA (FR)

1st May 2019

Kustaa Saksi, La migraine comme source d'inspiration
by Peter Van Kester

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Biennale de Venise
du 05 mai au 24 novembre 2019
Ronny Van de Velde
20 ans de marché

Fra Angelico
La peinture consacrée

Théo Colenbrander (1841-1930) | Kustaa Saksi | Régate, il y a ici aussi un effet vertical prononcé, peut-être l'a-t-il réalisé inconsciemment ? Peut-être que l'inspiration provient de l'art de la culture porcelaine, comme celles produites dans les années 1960, avec toutes sortes de variations artistiques ?

La Collection Vanhaerents, Nathalie Obadia
Geopolitique de l'art contemporain

La Banque Nationale | Oiseaux de paradis
James Lee Byars à Venise

Oiseaux de paradis
Des Byarts à Venise

Barcode: 1411370113321 0434075

May 2019

Sortir Grand Paris: Keep Your Garden Alive
by Bénédicte Philippe



Une frange de la jeune création européenne dans le design et les arts plastiques fait mouvement et monte au front pour alerter sur la beauté fragile de la nature face aux désastres environnementaux présents et à venir. Tapisserie, céramique, verre, bois sont leurs seules armes de sensibilisation pour garder « *notre jardin en vie* ». A l'initiative de la galerie Spazio Nobile de Bruxelles et de l'Institut finlandais, sont réunis dix-huit créateurs finlandais. Disséminés dans l'entrée du centre culturel et au café, ces œuvres – meubles, textiles, vases, objets délicats – posées là sans légendes, ressemblent à des signaux d'alerte muets. Un écho discret à la disparition tragique en cours et qu'on pourrait bien ne pas voir.

Bénédicte Philippe (B.P.)

Tags : [Expo](#) | [Design](#)

January- February 2019

Alessandro Pasinelli
© Omar Sartor



January- February 2019

by Alessandro Pasinelli

© Omar Sartor



Lampi di COLORE

INTONACI E MOQUETTE A TINTE FORTI ROMPONO LA MONOTONIA DELLE STANZE PER INCORNICIARE ARREDI DESIGN DI ULTIMA GENERAZIONE.
A DARE UN TOCCO DI MAGIA,
GLI ARAZZI DEL FINLANDESE KUSTAA SAKSI

SARTOR - ALESSANDRO PASINELLI
PUBBLICO - OMAR SARTOR



INTERIORS

Giapponi da parete. L'arazzo "Bark" in tessuto artigianale con immaginario animale. Altri "Woolen" Arazzi della Anniversary Edition, in mattoni a maglie e tessuto artigianale, sono Kurokawa & Giorgio Rasetti-Hoppey Knoll. Liberele Skys in laminato e vetro di Murano, di Vittorio Nobili. Marmo, Scatola Muri di Lavori, Gres Porcellanato, Borsone Knobell sono elaborati in pietra, design Gigi Tassan, De Pellegrin. Tappeti "Cotton" in misto seta e elastomero vicino. Gli "Arazzetti" di Kustaa Saksi, disegnati assolutamente in modo "Kustaa". Ricaricabili Bark, Donghia. A partire da 1.500 euro. I tavoli "Tavolo" design Kustaa Saksi. Lampade in vetro soffiato e cristallo soffiato insieme un simile caso di accademia. Arca Levy per Ittala. Tavolino "Roma" in legno massello di ciliegio, Pernami, Cestino, Alzata Telleri, vaso "Mare" in ceramica. Tappeti Andreatta, Paola C. Mag Bubble e Orange tea Basic, Mutus. Vaso "Vase" in ceramica, design Kustaa Saksi. Andriko Svevioli H. Nurit, Twinkling Light, "Lampada" in vetro soffiato verde apri, Michael Anastassiades. Scatole, Moquette Stendhal, Pochette, cuscini e portacenere, Rossetto, Moquette.

January- February 2019

by Alessandro Pasinelli

© Omar Sartor



Pendente con fioritura interna
Lampada a sospensione in alluminio, Ø50 cm
design: Achille & Piero
Castiglioni per Flos. Prezzo:
George Nelson. Vaso
Macrocassiopeia, vetro e
piastre in ceramica Empereur,
con scatola portagiochi
e cinturino per gioiello.
Ceramiche Gatti a Parma.
Prezzo: 1.200 euro. Pendente
Ma in carattere, design
Saskia Meusel. Prezzo:
1.200 euro.

Vaso Macrocassiopeia
vetro soffiato a bocca, Ø30
con dettagli in ottone. Design
Ettore Sottsass per Ceramiche
Ettore Sottsass. Chiarofoor A
in frassino, design Riva 1920.
E' disponibile anche la versione
Lampada Floor in materiale
alluminio e vetro giallo.
Ingresso: Arco 2010. Prezzo:
1.200 euro. Pendente
Korale, design: Achille & Piero
Castiglioni per Flos. Prezzo:
1.200 euro.



INTERIORS

Angolo di ristorante
in piedra e vetro o vetro
Arte. Tavolino Liscio, in
acciaio e vetro. Lampada
satellite, Mr Home
Collection. Vaso Korale
in legno e vetro soffiato.
Giovanni Sottsass. Chiarofoor
grande, design: Achille
& Piero Castiglioni per
Flos. Moltimi, pentole
con base grigia e
tappo in vetro. Lampada
in ceramica in terracotta.
Nendo. Pendente, Felt
Bulb. Tendine Liscio.

La tavola rotonda
a piano in marmo, ferro e
Design & Avvenire. Nostro
preferito è il modello
satellite, con un'interessante
coppia in vetro di Vale
ceramica, disegnata dal
grande Gardella. "Allo
stesso prezzo, ma con
a luce Componibile
sul vetro" nel suo
design, è una lampada
magistrale. Lucidi
Meusel. Divano Urtica,
Divina Molinari.

January- February 2019

by Alessandro Pasinelli

© Omar Sartor



Le Poltrone Fylax sono realizzate in poliuretano e tessuto. I tavolini sono di Vesa Tacka. Il vaso è di Vesa Tacka. La lampada è di Vesa Tacka. Il cestino è di Vesa Tacka. Il cuscino è di Vesa Tacka. Il letto è di Kustaa Saksela. Il comodino è di Kustaa Saksela. Il tavolo è di Kustaa Saksela. Il vaso è di Vesa Tacka. Il cestino è di Vesa Tacka. Il cuscino è di Vesa Tacka. Il letto è di Kustaa Saksela. Il comodino è di Kustaa Saksela. Il tavolo è di Kustaa Saksela.



INTERIORS

January- February 2019

by Alessandro Pasinelli

© Omar Sartor



Living Corriere (IT)

January- February 2019

by Alessandro Pasinelli

© Omar Sartor



VISORIO SU TELA

Tessile designer e illustratore polacco con base ad Amsterdam, Kustaa Saksi crea scenografie arazzi preziose al dettaglio, ma «Pregher la partecipare»: non ha bisogno di spiegare perché il suo lavoro è apprezzato in gallerie di tutto il mondo. C'è talora da formare a visioni ostetriche legate alla natura, come nel caso della serie "The Garden of Earthly Delights", o a fantasmi, come nei suoi arazzi per la casa di vacanze "The Cabin". Ma c'è anche un altro tipo di bellezza, quella che nasce dalla collaborazione dello stampo per Marmontell e Lucidelle alle installazioni per Niki, fino alle sette di Koenig & Goedkoop. Preciso oggi, la rivista *Art Spectator* ha intervistato di cui l'artista.

© KUSTAA SAKSI.COM

New York Times (EN)

December 6th 2018

by Diane Daniel

SIC
NS.
ND



'NIGHTFLYERS'
NEW TV SERIES BY
"THRONES" WRITER
PAGE 6B | CULTURE



The New York Times

INTERNATIONAL EDITION | THURSDAY, DECEMBER 6, 2018

THE NEW YORK TIMES INTERNATIONAL EDITION

Craftsmanship

December 6th 2018

by Diane Daniel

Painting with yarn

A Dutch laboratory focuses on fabric innovation

TILBURG, THE NETHERLANDS

BY DIANE DANIEL

On a cloudy morning in late October, the founder and designer Kustaa Saks and Svet Mirro, co-creators of Texelab here at TextielLab, conferred behind adjacent computer screens in the lab's research and development room.

To their left lay a collection of samples for their current work, with colors ranging from fluorescent orange to dark solids, and materials including silk, velvet, rubberized cotton and more.

On Mr. Saks's screen was a design, sweeping swirls of pink and purple, which had been woven on a loom in Amsterdam, some 75 minutes north by car, and then emailed to Mr. Mirro before being sent to a local tailor. A garment destined to measure 5.6 feet by 8.2 feet, was the first in a series of eight wovens that Mr. Mirro was preparing for a solo show.

Mr. Mirro had downloaded the drawing into a software program, open on his screen, and then each color was input into a combination of threads. "My ready-made plan will probably change soon," said Mr. Saks. "But I think we're interested in design crossover and Carole Bajings, who credits museum commissioners with driving interest and attention to the studio that she has run for 15 years, in Schoten, operate in Amsterdam."

In a traditional textile plant, where time is money, machinery doesn't pause and work is executed behind closed doors, a designer exploring color and texture during weaving would be rare. But at Texelab, innovations allow for a highly specialized work space focused on innovations in wovens and knit fabrics, experiments and more.

Opened in 2002, the lab sits inside the TextielMuseum, which was established in 1969 to honor Tilburg's heritage as a center of textile production.

While the museum still salutes the past, it now focuses on the future by encouraging visitors to interact with artists, commissioning artists to create innovative work and producing a series of stylish books. It also offers a high-profile design work done in the lab. The shop is

especially known for kitchen towels, created mostly by young designers, and sells about 12,000 a year.

The lab was founded five years ago, with an eye toward innovation, said Hebe Verstappen, the lab's director, who came from the textile industry and managed a team of 10. "We asked ourselves again about what the lab is for," she said. "It's not only for visitors or production, but also for research and development techniques, discovering new processes and teaching the next generation."

To their right lay a collection of threads for work on commissions from the museum or the lab itself, financed through national arts funds. Other artists, including Mr. Saks and Mr. Mirro, can rent the lab for research or to create prototypes or finished products. The roster of international artists whose work includes designed work here includes Visker & Roll, Studio Formafantasma, Rosan & Erwan, Studio Job, Job Scholten & Baijings. (A small, separate studio, visitors can see, and even touch, preliminary models that those designers have made.)

"I think the lab really makes a difference for textiles in the Netherlands and abroad," said Mr. Saks. "The lab is a place where Carole Bajings, who credits museum commissioners with driving interest and attention to the studio that she has run for 15 years, in Schoten, operate in Amsterdam."

The lab, she said, is a place where artists can experiment with the dyes and threads to color their first scarf into florals for an exhibition at the museum earlier this month, or where Mr. Saks and Carole Bajings's collaboration with the large New York-based textile brand Marimekko, which has a major exhibition in the exhibition "Scholten & Baijings: Lessons from the Studio," which runs through Jan. 20 at the Cooper Hewitt museum in New York.)

"You come with your design and you can say, 'I want this, I want that, I don't know how to get the right result,'" Ms. Bajings said. "We've been working for 14 years with Sted. For us, he's like a mentor. He's the one who, during the Dutch design week, is referred to as 'the Dutch design god' to refer to Mr. Mirro."

COLLABORATION

In the lab, Mr. Mirro and Mr. Saks discussed colors and textures while an associate took the yarns to a computerized loom in the nearby production



area, where a sliding-glass door muffled the constant hum from the machine.

Mr. Saks, who came to wovens art in 2011 after finding success in graphic design, said he had been thinking about how to "read my mind" to translate his

visions from paper to textile. "Magic happens every time," the designer said.

Another relative newcomer to the museum is Rolf Bakker, a Dutch-Brazilian artist who has been working on a project with Mr. Saks since 2014. He has been scheduled to work in the lab the

same day as Mr. Saks but was unable to attend. Known for making interactive art for online browsers, he first put his work into weaving in 2014 and has returned to the lab every year since to continue his projects.

His laboratory partner, Marjan van Gestel, a product developer, commented on the work of Mr. Bakker. "He designs a selection of yarns with the Flanders artist and designer," she said. "So, the Saks designers can download patterns in a software program and translate the images into a collection of threads." Mr. Saks examined a tapestry in progress.

Work by Mr. Bakker and Mr. Saks is currently in the museum's permanent collection, and a large Rolf Bakker piece is in an exhibition, "Colour & Abstraction: Geometric Art from the 1960s to Today." Later in the day, Mr. Saks and Mr. Mirro bundled over a loom, watching as woven strips were spit out. "We're trying to make a very specific architectural of the fluorescent," Mr. Saks said.

As he spoke, a few visitors wandered by, curious. The entire 11,540-square-foot production area is open to museum-goers, who can observe the process of weaving or knitting at work. The space contains three looms and four knitting machines, along with multiple machines for the lab's other operations, such as dyeing, spinning, panniering, or decorative trim; and laser technology.

Other projects were the focus of most of the laboratory work done on this particular day, but that's not always the case.

In fact, the laboratory was about to complete the largest project it ever undertook — more than 1,000 square meters for Inside/Outside, an interior and landscape design studio founded by the Dutch designer Peter Braisse. The panels, which will be used for walls and partitions, were made for LocHal, a former railroad depot being renovated into a cultural center.

"It's a hugely exciting project," Ms. Bajings said. "The work is very experimental, so you're not sure what's going to happen, especially technical. The fantastic thing about being at the lab is that you can really work with them hands-on."

By mid-November of Mr. Saks's visit, the first of five weaving days, was to spend the day with Mr. Bakker in the research and development room inspecting sample strips of tapestries.

He pointed out that the red appeared bright because it was slightly curled up one end of the cloth. "It's still a bit stiff, so we're working on that," he said. "Overall, it's a good start."

2018, July 26

by Lara Chapman



Stories

Kustaa Saks x IC98

159

1 — Kustaa Saks, *A World is Waiting*, vue de l'installation de la tapisserie /installation view of the tapestry, 2018, Riga Biennale, Lettonie /Latvia
2 — Prise de travail de l'usagère de la tapisserie de Kustaa Saks et IC98, vue de l'atelier de Kustaa Saks's tapestry, TextielLab, Tilburg, NL



Les artistes finlandais Visa Souppula et Patrik Söderlund, le duo d'artistes IC-98, s'est associé en 2017 avec l'artiste et designer Kustaa Saks pour imaginer le monde tel qu'il serait dans deux millénaires. Le résultat de cette recherche est née une tapisserie soigneusement tissée de fleurs sauvages en prise avec l'idée d'une apocalypse positive. Baptisée « A World is Waiting », cette pièce a été exposée au Victoria and Albert Museum, à la Biennale de Riga et à la galerie Kunsthalle d'Helsinki en alternance avec les étapes dans son périple et développement.

TLmag s'est entretenu avec Patrik Söderlund sur le sujet des nombreuses strates et couches contenues dans cette tapisserie, mais aussi du déroulement de cette collaboration.

TLmag: Pourriez-vous nous parler de la réflexion sur laquelle repose *A World is Waiting* ?

Patrik Söderlund : Nous avons été invités en 2017 à participer au festival de l'Artisanat de la Biennale de Riga et au Musée du Design de Victoria and Albert Museum et du Goethe-Institut, dont l'objectif était d'imager l'Europe à quoi ressemblerait l'Europe dans deux millénaires. Nous avons alors commencé à travailler au V&A pour étudier les tapisseries de ce type qui y trouvaient place. Les tapisseries et leur façon à la fois réaliste et stylisée de représenter le monde ont toujours suscité notre intérêt. Nous avons également travaillé avec des animaux, où nous supposions des événements fantastiques à des éléments réalistes. Parmi nos principales références figuratives étaient également les tapisseries exposées à New York, dans les

tapisseries de licences et de chasse ; l'idée m'est donc venue très naturellement.

TLmag: Quelle a été l'influence spatiale sur votre travail ?

P.S. : Pour ce type de projets, on a tendance à s'adapter au site pour ajuster l'œuvre à son environnement. Dans ce cas précis, il nous a semblé intéressant de perpétuer la tradition du V&A et de dialoguer avec sa collection. La tapisserie et son histoire des arts appartiennent toutefois donc un peu à l'ouest de l'Europe.

TLmag: Quels autres éléments ont façonné l'idée que vous nous faîtez de cette pièce ?

P.S. : Nous avons adopté une perspective plus philosophique et nous avons fait la réflexion des états humains et des animaux pour accorder toute notre attention au milieus-flora et le transformer en prairie. Il nous fallait également intégrer l'humain à l'avenir, nous avons donc décidé de combiner la réserve mondiale de semences du Svalbard au changement climatique dans l'océan Atlantique, sur lesquels nous avons effectué.

Nous sommes également partis de l'idée d'immigration totale entre la culture et la nature : l'humanité et la nature de façon à ce que la nature soit dans la culture même si elle disparaît. D'une certaine façon, la réserve de semences de Svalbard symbolise puissamment cette idée. Mais qu'arriverait-il si ces graines étaient animées d'une vie propre ? Quel

type de force dominera le monde depuis Svalbard dans deux millénaires ?

TLmag: J'ai lu que vous aviez intégré des graines à la tapisserie. Pourriez-vous nous en dire plus ?

P.S. : Cette idée a germé pendant l'une de nos premières visites au V&A. Nous avons d'emblée compris qu'il nous faudrait intégrer des graines dans la tapisserie non seulement pour représenter le monde, mais aussi pour lui conférer une matérialité. C'est précisément de là que l'idée est née. À la fin de la première visite, nous avons constaté que les graines tissées dans la tapisserie représentent un monde en attente, elles attendent de germer. La tapisserie se trouve d'une certaine manière en gestation, elle attend de donner naissance.

TLmag: Ce travail s'est-il avéré difficile sans planification préalable ?

P.S. : Oui. Nous avons procédé les graines auprès de l'Institut des ressources naturelles de Finlande, qui ne les avait pas toutes en réserve du fait de leur rareté. Il nous a fallu faire de nombreux essais pour trouver l'optimal pour les graines lorsqu'on les met à l'air ou de brûler une autre solution. Nous avons donc décidé de collaborer avec Kustaa Saks et le TextielLab de Tilburg, dont les ingénieurs ont conçu

2018, July 26

by Lara Chapman

Stories

Kustaa Saksal x IC09

360



3 — Installation, Norfolk House Music Room, 2017, V&A Londres /London
4 — *A World is Waiting*, tapisserie, détail — tapestry, detail



une sorte de trame à double face permettant d'insérer des poches naturelles pour les graines. Nous devrions être aussi en mesure d'insérer une nouvelle aventure dans la machine, qui fissait en repartant une sorte de capsule autour des graines.

TLmag: Comment s'est-vous arrivés à collaborer avec Kustaa Saksal?

P.S.: Nous avons découvert le travail de Kustaa quelques années auparavant à Madrid lors d'un événement également nommé *World is Waiting*. Mais ne l'avions pas rencontré, mais son travail nous avait beaucoup plu. Le moment nous a semblé tout indiquer pour inviter cet artiste-désigner à nous rejoindre, car cette collaboration nous permettrait de clore le projet en beauté.

TLmag: Comment s'est organisé votre collaboration? Vous étiez-vous reportés des rôles précis? Comment s'est-elle déroulée?

P.S.: Il s'agissait d'une très grande collaboration pour nous deux.

TLmag: Les collaborations présentent toujours des risques; nous n'avions jamais rencontré Kustaa, mais le courant est immédiatement passé. C'est quelque chose que nous avions rencontré avec IC09.

TLmag: Au sein d'IC09, Visa Suonpää gérera généralement

des dessins et des aperçus finaux, mettant des grilles. Nous devrions être aussi en mesure d'insérer une nouvelle aventure dans la machine, qui fissait en repartant une sorte de capsule autour des graines.

TLmag: Comment s'est organisée votre collaboration avec Kustaa Saksal?

P.S.: Nous avons découvert le travail de Kustaa quelques années auparavant à Madrid lors d'un événement également nommé *World is Waiting*. Mais ne l'avions pas rencontré, mais son travail nous avait beaucoup plu. Le moment nous a semblé tout indiquer pour inviter cet artiste-désigner à nous rejoindre, car cette collaboration nous permettrait de clore le projet en beauté.

TLmag: Comment s'est organisé votre collaboration? Vous étiez-vous reportés des rôles précis? Comment s'est-elle déroulée?

P.S.: Il s'agissait d'une très grande collaboration pour nous deux.

TLmag: Les collaborations présentent toujours des risques; nous n'avions jamais rencontré Kustaa, mais le courant est immédiatement passé. C'est quelque chose que nous avions rencontré avec IC09.

TLmag: Au sein d'IC09, Visa Suonpää gérera généralement

des dessins et des aperçus finaux, mettant des grilles. Nous devrions être aussi en mesure d'insérer une nouvelle aventure dans la machine, qui fissait en repartant une sorte de capsule autour des graines.

TLmag: Que pousse-nous voire de bon dans ce moment apocalyptique qu'est le changement climatique ? Est-ce cette conceptualisation et la recherche. Nous dialoguons avec des climatologues et les responsables du programme de semences pour échanger les plantes qui pourraient aider à surviver dans des dépressions. Une fois obtenue la sélection finale de plantes, nous avons réfléchi au moyen de les intégrer dans le tapisserie.

TLmag: La tension entre l'utopie et la dystopie constitue-t-elle un sujet sur lequel vous aimerezz continuer à travailler?

P.S.: Nous nous collaborons avec Kustaa pour une plus petite pièce qui intègre également des plantes, mais différemment. Elle accompagnera *A World in Waiting* et racontera la même histoire, depuis le début jusqu'à la fin. Elle pourra être une nouvelle strate à la grande tapiserie, mais je ne peux pas vous en dire davantage pour le moment... △

TLmag: Quelle place occupe cette tapiserie par rapport à vos œuvres

P.S.: Les nombreuses œuvres que nous avons produites jusque-là étaient très sombres. Le public considère à juste titre que nous sommes des artistes sombres, Nekropolis et Epopeia, comme des pièces noires et mélancoliques.

Une question s'est alors posée à nous: comment pourrions-nous traiter les mêmes sujets de façon différente et plus positive pour les espèces autres que l'homme ?

www.socialtoolbox.com
www.kustasaksal.com
www.visasuonpaa.com
www.spazioonline.com

32

Kustaa Saksal x IC09

361

■ En 2017, le Finlandais artiste duo IC-09, comprising of Visa Suonpää and Patrik Söderlund, team up with artist and designer Kustaa Saksal to create a vision of the world in 2,000 years time. The result was an intricately woven tapestry of wildflowers that grapples with ideas of a positive apocalypse. This project is curated A World is Waiting, which has been shown at the Victoria and Albert Museum, in the RIGA Biennale and at the Kunsthalle, Helsinki, with future exhibitions in development.

TLmag: You worked with Patrik Söderlund about the most layers and narratives woven into the tapestry and the process of collaboration.

TLmag: Tell us about the thinking behind *A World is Waiting*.

Patrik Söderlund: We were invited to contribute to the program *Waiting Europe* for the Victoria and Albert Museum and the Goethe-Institut in 2017. The idea of the project was to imagine Europe in 2,000 years time.

We did a research trip to the V&A to see

the Huntress tapestries. We have always been drawn towards tapestries because of how they portray the world—their is the real human and animals, and at the same time, a story told through the weaving, our animations, in which we superimpose fantastical events and realistic elements together. And then there's references to the modern tapestries at the Cloisters Museum in New York. I kept thinking about the plants in both the unicorn and hunting tapestries and then the ideas came about quite naturally.

TLmag: How did the site of the V&A influence your work?

PS: In this kind of projects, we tend to work very specifically, to add something to the context. In this case, we thought that it would be great to continue the tradition of the V&A as an institution and be in dialogue with the collection. So tapestry and its applied arts was a good starting point.

TLmag: What other things shaped your creative process for this project?

PS.: We were thinking from a post-humanistic perspective. Trying to omit all the humans from the tapestry and just give center stage to the animals and the flowers [these flowers] and the ocean is a mission.

There also needed to be an element about the future. I'd been reading about the Svalbard and Global Seed Vault, and the Arctic Ocean so we combined these elements.

There was also the idea that culture and nature are completely intertwined and even if humans disappear, nature will still be there, man-made. By then, the world will come. In a way, the Svalbard Seed Vault is a strong symbol of that. But what happens when those seeds start to have their own lives? Which kind of flora would be dominant from Svalbard in 2,000 years?

TLmag: I have read that you wrote the seeds depicted in the tapestry into it; could you tell us about that?

PS.: The idea for this was inspired by one of our first trips to the V&A. From the very start, we realised that we should write the seeds into the tapestry, then, we should make a picture of the world that also gives birth to sprout. It is pregnant in a way, *Waiting* to sprout. It is pregnant in the way, the carpet, it's waiting for its time.

TLmag: Was that difficult to achieve technically?

PS.: Yes and no. We worked with the Natural Resources Institute of Finland to study the seeds, some of which we used in the tapestry. Some of them were quite interesting because we make conceptual work by thinking theoretically about what would happen if we faced with seasonality. It made us realize that conceptually speaking, the work could be better if we could include more seeds. But at the same time, we simply could not integrate them, which is a problem.

TLmag: How did the site of the V&A influence your work?

PS.: In this kind of projects, we tend to work very specifically, to add something to the context. In this case, we thought that it would be great to continue the tradition of the V&A as an institution and be in dialogue with the collection. So tapestry and its applied arts was a good starting point.

TLmag: What other things shaped your creative process for this project?

PS.: We were thinking from a post-humanistic perspective. Trying to omit all the humans from the tapestry and just give center stage to the animals and the flowers [these flowers] and the ocean is a mission.

There also needed to be an element about the future. I'd been reading about the Svalbard and Global Seed Vault, and the Arctic Ocean so we combined these elements.

also a designer, to work with us as it would close the project in a perfect circle.

TLmag: How did the collaboration work? Did you have specific roles? What was the process like?

PS.: From IC-09's point-of-view, it was a slight bit of silence initially. It was a bit like you're in a room; sometimes you do a work with you. At though we had never met. Kustaa clicked immediately and it was a super enjoyment. He did all the drawings and first visualisations, but this time he wasn't doing that, so it was a new dynamic. Visa and I concentrated on the conceptual side of the project. We were in dialogue with climate scientists and the people responsible for the seed program to define the plants that would be viable in 2,000 years time. Then, we focused on the location of the plants. And we decided on the medium of the weave. Then, with this background research, we gave that material to Kustaa and he was completely free to interpret that research in the way he felt best and appropriate.

TLmag: How does the tapestry fit in with your previous works?

PS.: We had been doing quite a lot of dark work. People see our two latest animations, *Nekropolis* and *Epopeia* as quite apocalyptic and dramatic pieces. So what's asked out of this would be to turn back and talk about the same things in positive terms? I don't mean positive from the human perspective but from the point-of-view of other species. So what good is there in this approach? In this approach, the theme of climate change? That's actually really important. It's what made us interested in using plants and flowers in the first place.

TLmag: Is this tension between utopia and dystopia a theme you'd like to keep working on in the future?

PS.: We had seen Kustaa's work a few years back, in Madrid, when we both had exhibitions at different venues. We didn't know him at that time, but his work really blew us away. We thought that he would be a perfect moment to invite an artist, who is

www.socialtoolbox.com
www.kustasaksal.com
www.visasuonpaa.com
www.spazioonline.com

2018, March 8

Kustaa Sakki : Herbarium of Dreams
by Lise Coirier



Kustaa Sakki

Herbarium of Dreams

Interview de/ by Lise Coirier

Basé à Amsterdam, le conteur et illustrateur, artiste textile et designer finlandais Kustaa Sakki crée et innove à partir de la technologie de tissage Jacquard, donnant ainsi naissance à des œuvres d'art et des installations textiles singulières. Son œuvre a déjà été exposée au Victoria & Albert Museum, au Cooper Hewitt Museum, au San Jose Museum of Art, au TextielMuseum et au Kunsthall Stavanger. Ses œuvres sont dans les collections du New York, Paris, Hong Kong, Séoul, Hong Kong, Tokyo, etc. Il reçoit régulièrement des commandes de clients tels que Nike, Issey Miyake, Ferragamo, Lacoste, Marimekko et Swedes. Toute produites en éditions limitées de six ou huit pièces, ses grandes tapisseries en mohair, alpaga, lambswool, fils métalliques, coton, viscose, acrylique et laine nous plongent dans son univers fantastique, coloré et déstabilisant. La transformation de sa vision de la nature en forme de végétation et de vêtements des aléas de toutes sortes avec une vive intensité. Menées sur des métiers à tisser du TextielLab en association avec le TextielMuseum de Tilburg (Pays-Bas), ses recherches textiles repoussent les limites de l'impossible et font surgir des tableau vivants à travers lesquels il explore différentes techniques artisanales.

x The Amsterdam-based Finnish graphic storyteller, textile artist and designer Kustaa Sakki creates and innovates with the Jacquard weaves, generating all kinds of textile art and installation. He has already exhibited at the Victoria & Albert Museum, the Cooper Hewitt Museum, the San Jose Museum of Art, the TextielMuseum and Kunsthall Stavanger as well as in galleries in New York, Paris, London, Helsinki, Singapore, Hong Kong, Tokyo and Seoul. His commissioned artworks are in collections such as Nike, Issey Miyake, Ferragamo, Lacoste, Marimekko and Swedes. With his handwoven tapestries in limited editions of six or eight – made of mohair, alpaca, merino wool, phosphorescent yarns, cotton, viscose, acrylic and lurex, he opens the door into his fantastical and esoteric wonderland. The transformation of his view of nature into textiles leads to a very intense visualisation of all kinds of allegories. He knows no limits in his textile research, performed on weaving machines at TextielLab, associated with TextielMuseum Tilburg in the Netherlands. These pieces make up a kind of tableau vivant where he explores diverse craft techniques.

Living with Art & Design

Kustaa Sakki

2



- 1 — *Herbarium Of Dreams*, tissage Jacquard, laine mohair, polyamide, acrylique, lince, Jacquard Weave, Mohair Wool, Polyamide, Acryl, Lurex, 2016
- 2 — *Arbor Vitae*, tissage Jacquard, laine mohair, acrylique /Jacquard Weave, Mohair Wool, Acrylic, 2016
- 3 — Kustaa Sakki 2 IC-94, *A World in Walking*, tapis en tissage Jacquard en laine mohair et graine, pour l'exposition *Collecting Europe* au V&A de Londres, GRANDE-BRETAGNE, avec un accompagnement audio pour l'œuvre
- 4 — Kustaa Sakki

TLmag s'est entretenu avec Kustaa Sakki au sujet de son merveilleux univers ludique et coloré, en prélude à l'inauguration de sa prochaine exposition pour Spazio Nobile sur le salon Interno à Bruxelles, qui se tiendra du 10 au 18 mars. Dans une perspective d'une future installation à la galerie d'elles, la transformation et la perception de l'espace pour l'occasion constituent des défis en soi.

JE CULTIVE UN INTÉRÊT POUR LES HALLUCINATIONS ET LES RÊVES VISUELS QUI SURGISENT DANS LES LIMBES ENTRE LA VEILLE ET LE SOMMEIL »

Pour étudier et à explorer les textures, les imprimés et les motifs contemporains de façon aussi inhabituelle ? Pouvez-vous nous donner un aperçu de vos inspirations ?

Kustaa Sakki : Il me semble que le désir d'explorer et de comprendre la nature et ses formes créées dans l'icônothérapie nordique est fort et très présent. Une récente série intitulée *Reveille* explore des éléments vivants et des animaux avec un plus haut degré d'abstraction, notamment des papillons, des feuilles et les fleurs. Plus sauvage et exotique encore, la collection *Woolgathering* excerce l'effet des masques et des champs de bataille et explore un extraordinaire abîme.

TLmag : Comment définiriez-vous la relation entre votre travail et l'art contemporain finlandais avec une esthétique asiatique contemporaine ?

Kustaa Sakki : Il me semble que le désir de comprendre et de respecter la nature et ses formes créées dans l'icônothérapie nordique est fort et très présent. Une récente série intitulée *Reveille* explore des éléments vivants et des animaux avec un plus haut degré d'abstraction, notamment des papillons, des feuilles et les fleurs. Plus sauvage et exotique encore, la collection *Woolgathering* excerce l'effet des masques et des champs de bataille et explore un extraordinaire abîme.

Pour étudier et à explorer les textures, les imprimés et les motifs contemporains de façon aussi inhabituelle ? Pouvez-vous nous donner un aperçu de vos inspirations ?

Kustaa Sakki : Il me semble que le désir d'explorer et de comprendre la nature et ses formes créées dans l'icônothérapie nordique est fort et très présent. Une récente série intitulée *Reveille* explore des éléments vivants et des animaux avec un plus haut degré d'abstraction, notamment des papillons, des feuilles et les fleurs. Plus sauvage et exotique encore, la collection *Woolgathering* excerce l'effet des masques et des champs de bataille et explore un extraordinaire abîme.

TLmag : Pouvez-vous nous expliquer la relation entre votre travail et l'art contemporain finlandais ?

Kustaa Sakki : Il me semble que le désir d'explorer et de comprendre la nature et ses formes créées dans l'icônothérapie nordique est fort et très présent. Une récente série intitulée *Reveille* explore des éléments vivants et des animaux avec un plus haut degré d'abstraction, notamment des papillons, des feuilles et les fleurs. Plus sauvage et exotique encore, la collection *Woolgathering* excerce l'effet des masques et des champs de bataille et explore un extraordinaire abîme.

2018, March 8

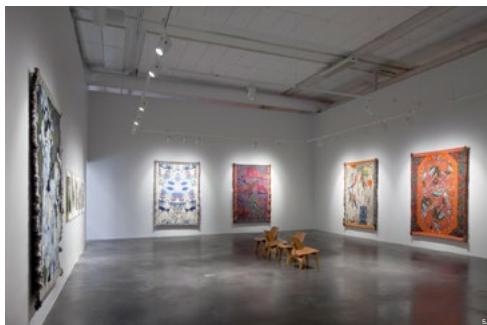
Kustaa Saksi : Herbarium of Dreams

by Lise Coirier

Living with Art & Design

Kustaa Saksi

3



5 — Exposition Hypnopompic/Hypnagogic exhibition, Korjamo Gallery, Helsinki, FI. 2013
6 — In The Fish Trap, tissage Jacquard, laine mohair, laine mérinos /Jacquard Weave, Mohair Wool, Merino Wool, 170 x 243 cm, ed. 6, 2013

■ His collection Hypnopompic is a voyage into his imaginative and imaginary botanic gardens that are full of fruits, wild insects and flowers. It's a world that we often find in the Nordic art and design iconography. Another recent series, *Revelle*, exploring the theme of a awakening in a more abstract way, playing through texture and tactility. Even more wild and exotic, the Woolgathering collection maximises the effect of masks and battlements and explores an extraordinary abyss.

TLMag: How do you define your career as a Finnish textile artist and designer to contemporary Asian aestheticians?

TLMag: How would you define this exhibition with Saksi as an introduction to his upcoming collection at Spazio Nobile in March 2018 for Collectible and at the gallery space in 2019. The transformation and perception of space for the occasion will be a challenge in itself.

TLMag: How would you define your career as a Finnish textile artist and designer to contemporary Asian aestheticians?

Kustaa Saksi: I think the desire to understand and respect nature and its creative forms might be one of the strongest links between Finland and Asia. We can often find in the Nordic art and design iconography. Another recent series, *Revelle*, exploring the theme of awakening in a more abstract way, playing through texture and tactility. Even more wild and exotic, the Woolgathering collection maximises the effect of masks and battlements and explores an extraordinary abyss.

TLMag: You have raised graphic design and especially illustration to another level. What brought you to study and explore graphic design? Can you tell us about your graphic design in an unusual way? In short, could you guide us into your world of printmaking?

TLMag: You have repeated patterns, shapes, textures, ornaments, figures and repeats that I organise for controlled compositions on a variety of surfaces. How did you start with textile art? Ideas of nature and motifs from the abstracted edge of perception perhaps all of my work, I'm interested in visual dreams and dreams happening in both awake and asleep moments. The results often take the form of tapestries or installations or furniture.

TLMag: Do you believe that tapestry is making a comeback in the contemporary interior? Can you tell us what can tell it's already having its renaissance and that there is a lot of interest in innovative textile in both the art and consumer context? ♦

wwww.kustaaasaki.com
@kustaaasaki

Kustaa Saksi exposera ses tapisseries à la galerie Spazio Nobile pendant Collectible et Century Design, qui se tiendra au bâtiment Vanderborg, à Bruxelles, du 7 au 11 mars prochain.

En 2019, Spazio Nobile va présenter Kustaa Saksi avec une sélection de textiles finlandais.

Kustaa Saksi sera en exibition his recent tapestries at Spazio Nobile during Collectible and Century Design at the Vanderborg Building, Brussels, 7-11 March 2018.

In 2019, Spazio Nobile will feature Kustaa Saksi with a selection of Finnish designers.

31

Photo: Yannick Malenov



"I'M INTERESTED IN VISUAL DELUSIONS AND DREAMS HAPPENING IN BOTH AWAKE AND ASLEEP IN WAKEFULNESS AND SLEEP"



By opening Spazio Nobile in April 2016, in the dynamic and cosmopolitan Ixelles neighbourhood of Brussels (Belgium), Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for design and art history, initiating a dialogue between contemporary applied arts, design and photography. Commissioning installations that are both experimental and artistic, with a particular sensibility to everything connected to nature and minerality, the gallery organises four to five exhibits each year, dedicated to both rising and established talents. Without creating borders between the disciplines, the visual arts interact with the fine arts. www.spazionobile.com

@spazionobilegallery @finncultblk
#spazionobilegallery #spazionobile
#thefinnishseason #keepyourgardenalive
#finncultblk

SPAZIO — NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

Institut finlandais

FINNISH INSTITUTE
BENELUX
INSTITUUT
BENELUX
INSTITUTO
BENELUX
SOMEN BENELUX
INSTITUUT
BENELUX
INSTITUT FINLANDAIS