ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

DOUCEUR SABLÉE

DANS LA CAMPAGNE ARLÉSIENNE, SOUS L'IMPULSION D'UN COUPLE BELGE REVENU DE CALIFORNIE, UNE ICÔNE ARCHITECTURALE DES ANNÉES 1970 SIGNÉE ÉMILE SALA RETROUVE UN NOUVEAU SOUFFLE. SUPERBE ET ENVOÛTANT.

PAR **SUZANNE WATHELET**
PHOTOS **MATTHIEU SALVAING**

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

Art de vivre
Dans l'encadrement de la baie vitrée du séjour donnant sur la terrasse ombragée par un magnolia, une statue en bois (tribu Bongo du Soudan) de deux mètres cinquante de hauteur a trouvé sa plus belle place. A droite, photo en noir et blanc tout en courbes et sensualité du Japonais Daido Moriyama.

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

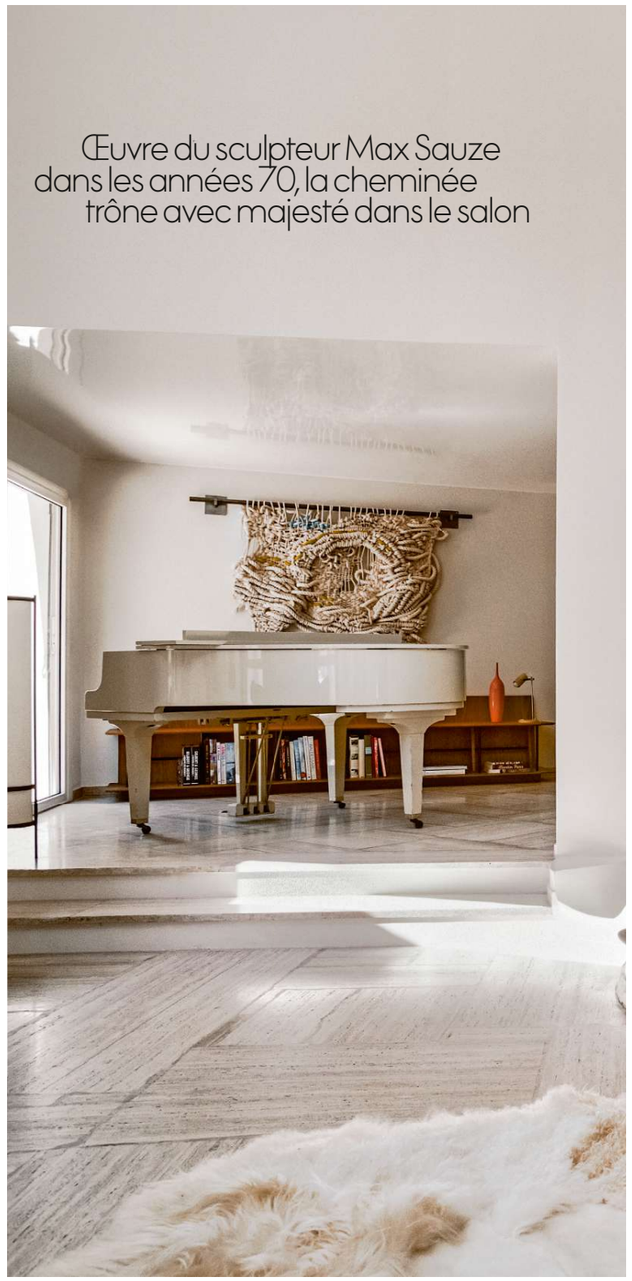
ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Parents de trois enfants, entrepreneurs dans la mode et la musique, Anne et François Moret ne cessent de vivre de nouvelles aventures entre déracinement et enracinement. Après s'être établi à Bruxelles, Buenos Aires, Barcelone et Los Angeles, le couple, amateur de photographies, prend un énième virage, naviguant à temps plein entre Paris et Arles depuis 2020. « C'est au travers des fameuses "Rencontres d'Arles", où nous nous rendons chaque été, que nous avons découvert cette petite ville de Camargue en plein essor artistique et culturel. Nous souhaitions trouver un lieu où réunir la famille. Là, un ami nous a parlé de la vente de cette incroyable maison moderniste laissée dans son jus depuis sa construction. Le coup de cœur fut immédiat malgré la perspective d'une rénovation complète. L'édifice répertorié au Patrimoine du XXe siècle nous rappelait les architectes américains des années 50, plus particulièrement Frank Lloyd Wright », raconte François.

Audacieuse commande de la famille Bank au début des années 1970, la Villa Bank, réalisée dans une liberté d'expression totale par l'architecte Emile Sala (1913-1998) – qui conçoit la Villa Benkemoun dans la région au même moment –, s'ouvre pleinement sur la nature, à l'inverse des traditionnels mas provençaux souvent sombres. Si les beaux volumes sont prépondérants, l'ensemble du projet procure aux occupants une sensation enveloppante et intimiste par la présence de courbes, d'ellipses et d'axes de circulation fluides. ▶

Foyer ardent
Le salon s'organise autour de la magistrale cheminée d'origine en laiton, imaginée par l'artiste Max Sauze dans les années 70. Devant, un tabouret "Adé" dessiné par François Champsaur (Maison Intègre) en bronze poli dialogue avec un tapis en peau de mouton de l'artiste Carine Boxy (galerie Spazio Nobile, à Bruxelles). Dans le coin salon, un canapé "Sofa" de Francesco Binfaré (Edra) et un fauteuil vintage (galerie Twentieth, à Los Angeles) entourent une table basse "Œil-T22" de Pierre Chapo des années 70. Au fond, derrière le piano, une tapisserie de Jacqueline Surdell (galerie Spazio Nobile) apporte relief et texture au pan de mur clair.

Œuvre du sculpteur Max Sauze dans les années 70, la cheminée trône avec majesté dans le salon



SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Cercles concentriques
La salle à manger en forme de disque accueille un modèle unique de table ronde en bois massif de l'ébéniste et designer belge Kaspar Hamacher (galerie Spazio Nobile) et les chaises "Osso" signées Erwan et Ronan Bouroullec (Mattiazzi), le tout chapeauté par un puits de lumière naturelle. Une photographie de la Néerlandaise Dana Lixenberg s'invite dans un jeu de fenêtres de tailles différentes, autant de percées vers un jardin que l'on devine foisonnant.

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

Parti pris zen et épuré dans la cuisine avec vue sur un champ de foin de Crau

Ligne champêtre
Meubles en Fenix® couleur cacao et plan de travail en granit noir flammé du Zimbabwe confèrent un esprit africain contemporain à cette cuisine entièrement réalisée sur mesure (Art Concept, à Nîmes). Plafond laqué par une dizaine de couches de peinture avec ponçage entre chaque enduit et sol recouvert de grandes plaques de carrelage effet béton. Tabourets "Revolver" de Leon Ransmeier (Hay chez Etat des Lieux, à Arles).

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Sensualité des lignes
La courbe du couloir menant à la partie nuit ondule vers un tableau de l'artiste franco-hongrois Flavien Demarigny, alias Mambo, et un siège ottoman en rotin de Franco Albini des années 60. Suspension chinée (Amsterdam Modern, à Los Angeles). Sol en travertin brut d'origine.

Fascinant dialogue entre lumière naturelle et perspectives architecturales fortes, ce lieu de vie solaire offre des tableaux lumineux et vivants sur la nature environnante et le jardin paysagé en 2020 par Frédéric Trifilio. Depuis les fenêtres, baies vitrées géantes et meurtrières, la perception des extérieurs change au gré des heures. « Ne souhaitant pas sacraliser les seventies, ni réutiliser les matières et couleurs originelles comme le liège, la moquette sur les murs ou les tonalités orange et marron, nous avons collaboré avec l'architecte d'intérieur Jean-Claude Perucca et les meilleurs artisans de la région pour rendre ce joyau plus contemporain, sans gommer l'architecture initiale », explique François Moret.

Si les murs extérieurs en crépi ont été conservés, ceux à l'intérieur ont été lissés et peints en blanc cassé, couleur volontairement claire en accord avec les sols originaux en travertin brut, afin de bénéficier au maximum de la lumière et de l'accrochage de la collection de photos et de tableaux. Au milieu du salon, une impressionnante cheminée en laiton signée de l'artiste sculpteur Max Sauze, autour de laquelle on peut circuler, anime le décor. Côté déco, objets et mobilier de créateurs de renom jouent une carte organique, en harmonie avec cette demeure à taille humaine, cachée au bout d'un chemin au bord duquel roseaux et fougères dodelinent sous un soleil de plomb ■

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

Réflexion bucolique
Un bureau en forme de virgule dessiné par les propriétaires Anne et François Moret épousant parfaitement la courbe du mur a été volontairement placé devant une percée rectangulaire ouvrant sur le champ. Pour compagnie, un dessin de Mambo et une lampe rouge "Elmetto" (Martinelli Luce). Chaise laquée noire et cuir achetée en salle de ventes. Suspension "Akari" de Isamu Noguchi (50 Cinquante, à l'Isle-sur-la-Sorgue), tapis en peau de Carine Boxy et rideaux en lin (Euroflex Bellegarde). Sur la droite, œuvre au graphite et charbon sur toile du peintre allemand Peppi Bottrop.

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Cocon intime
Lignes courbes toujours dans la suite parentale dont la tête de lit est surplombée d'une œuvre à l'encre de chine d'Elena Simon. Tabouret en bois Thonet en guise de chevet. Sur une commode des années 60 du designer néerlandais Cees Braakman, la photographie "Girl's Story" de l'artiste japonais Nobuyoshi Araki. Linge de lit en lin orange/saumon (The Conran Shop).

Entre ombre et lumière
Au premier plan, la douche habillée de céramique couleur olive se niche au fond de la salle de bains réalisée en Corian et baignée de lumière naturelle. Tapis à bandes graphiques "Que Onda Vos" (Lawson-Fenning, à Los Angeles). A gauche de la baignoire, un tableau de Chris Johanson fait de l'œil aux eucalyptus du jardin.

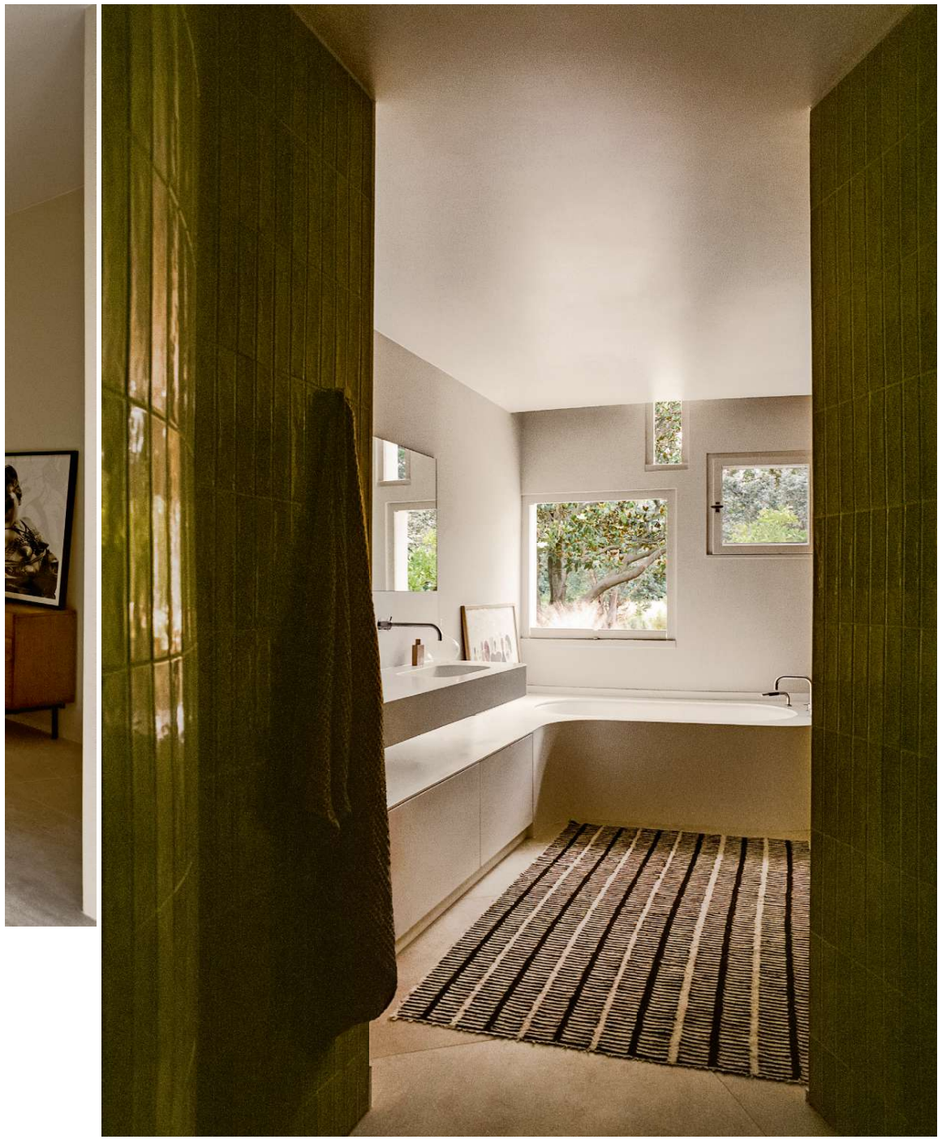
SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

Cocon intime
Lignes courbes toujours dans la suite parentale dont la tête de lit est surplombée d'une œuvre à l'encre de chine d'Elena Simon. Tabouret en bois Thonet en guise de chevet. Sur une commode des années 60 du designer néerlandais Cees Braakman, la photographie "Girl's Story" de l'artiste japonais Nobuyoshi Araki. Linge de lit en lin orange/saumon (The Conran Shop).

Entre ombre et lumière
Au premier plan, la douche habillée de céramique couleur olive se niche au fond de la salle de bains réalisée en Corian et baignée de lumière naturelle. Tapis à bandes graphiques "Que Onda Vos" (Lawson-Fenning, à Los Angeles). A gauche de la baignoire, un tableau de Chris Johanson fait de l'œil aux eucalyptus du jardin.

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing



SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Architecture moderniste
Les rais de lumière jouent à cache-cache entre les barres transversales en béton qui agissent comme un parasol selon la position du soleil. Chaises vintage en métal blanc et table au plateau en terrazzo (50 Cinquante à L'Isle-sur-la-Sorgue). Derrière, des plantes aromatiques s'épanouissent dans des jarres en terre cuite (Poterie Ravel). Dallage en quartz rose du Brésil.

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing

Renaissance d'une pépite architecturale sous le soleil de Provence

Appendice circulaire
La maison intègre une tour spectaculaire abritant bureau et salle de bains, prise en étau entre des murs courbés qui adoucissent la tension verticale des fenêtres de la chambre du rez-de-chaussée et de celle du premier étage. Banc des années 60 "Modèle 1000" en fibre de verre du designer allemand Walter Papst (Wilkhahn) et vase en céramique chiné à Silver Lake, Californie. Sur la gauche de la façade, explosion de verveine de Buenos Aires.

SPAZIO NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY
www.spazionobile.com | Rue Franz Merjay 142 | 1050 Brussels | +32 2 768 25 10

ELLE Déco France
2021.12
- Suzanne Wathelet © Matthieu Salvaing