

Trends (Belgium)
2020, September

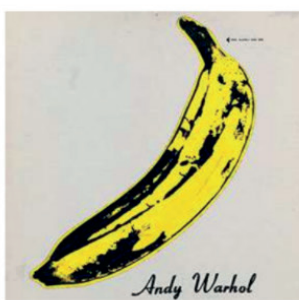


PIET STOCKMANS WORDT 80

Poëtisch porselein

Het grote publiek kent Piet Stockmans van zijn porseleinen serviezen, die hij onder meer maakte voor topchefs zoals Peter Goossens en Alain Ducasse. Maar zijn oeuvre is veel rijker. Eind oktober wordt Stockmans 80 jaar. Voor die gelegenheid blikt hij in zijn studio in C-Mine terug op zijn carrière met een grote expo vol sterk vrij werk. In de jaren zestig startte Stockmans zijn loopbaan bij de Maas-trichtse porseleinfabrikant Mosa. Toen al experimenteerde hij met vrije vormen, al werden ze daar als misbakfels bestempeld. Vanaf de jaren zeventig, toen hij een eigen atelier had, begon Stockmans de grenzen van porselein nog verder af te tasten. Hij maakte monumentale sculpturen, met barsten, onregelmatigheden en afdrukken van het menselijk lichaam als poëtische ingrediënten. Met zijn expo in C-Mine en het begeleidende oeuvreboek bewijst Stockmans wat Jan Hoet ooit zei: "Hij heeft porselein een plaats in de kunst gegeven." **TDM**

PIET STOCKMANS 80 IN C-MINE IN GENK



LUIK EERT WARHOL

Kapitalisme wordt kunst

Roy Lichtenstein en Andy Warhol, de twee tenoren van de Amerikaanse popart, krijgen ieder een solotentoonstelling in België dit najaar. De expo over Lichtenstein start eind oktober in het BAM in Bergen, die over de carrière van Warhol opent dit weekend in La Boverie in Luik. Warhols vestigde zich in 1949 in New York als reclame-illustrator. In de jaren vijftig ontdekte hij de zeefdruktechniek en begon hij te experimenteren met variaties op hetzelfde thema. Met gezeefdrukte afbeeldingen van Amerikaanse iconen zoals Elvis Presley, Marilyn Monroe, Campbell's-soepblikken, Cola-flesjes, dollarbriefjes en de elektrische stoel stond hij in de vroege jaren zestig aan de wieg van de Amerikaanse popart. Hoewel zijn werk heel ironisch is, staat het nooit los van de maatschappij: Warhol ving de tijdsgeest van het kapitalisme, maar mengde er ook wereldpolitiek, rassenproblemen en zelfs religie door. **TDM**

WARHOL, THE AMERICAN DREAM FACTORY, VAN 2 OKTOBER TOT 28 FEBRUARI IN LA BOVERIE IN LUIK



VRAGEN AAN

Gerald Deweer
Oprichter Platform 6a

Wat heeft Platform 6a te maken met Deweer Gallery?

"Doordat Bart en ik beslisten om Deweer Gallery, opgericht door onze vader, niet meer voort te zetten, kwam onze exporuimte in Otegem vrij. Het was onze droom op die plek iets cultureels te blijven doen. Vandaar Platform 6a, waarmee we ruimte te huur aanbieden aan privéverzamelaars, kunstenaars, galeries en andere spelers uit de kunstwereld."

Marc Coucke was de eerste die bij u aanklopte.

"Zijn collectiebeheerder Johan Vansteenkiste stelde ons voor een deel van Marcs collectie te tonen in onze ruimtes. Hij beschikt over een grote verzameling werken en archiefdocumenten van Marcel Duchamp. Die toont hij in confrontatie met hedendaagse werken uit zijn verzameling. Ook ondernemer-verzamelaar Tanguy Van Quickenborne toont een deel van zijn collectie, gecureerd door Philippe Van Cauteren, de artistiek directeur van het S.M.A.K. Beide verzamelaars huren bij ons een ruimte."

Hoe wilt u de kunstenaars erbij betrekken?

"We hebben veel aanvragen van artiesten die in onze bedrijfsruimtes een atelier willen beginnen. Zelf tonen we een solo-expo van Sieben Vanoverberghe, een jonge artiest in wie we sterk geloven. En het Museum Dhondt-Dhaenens liet weten dat het een deel van zijn depot en zijn bureaus naar hier zal verhuizen tijdens zijn verbouwing." **TDM**

“Platform 6a verhuurt ruimte aan privéverzamelaars, kunstenaars, galeries en andere spelers uit de kunstwereld”