TL Magazine (Belgium)
2020, July

Season XV
Les ignorants

Serge Leblon & Lionel Jadot

Par /by Serge Leblon & Lionel Jadot
All images are studies for the exhibition *Les ignorants*

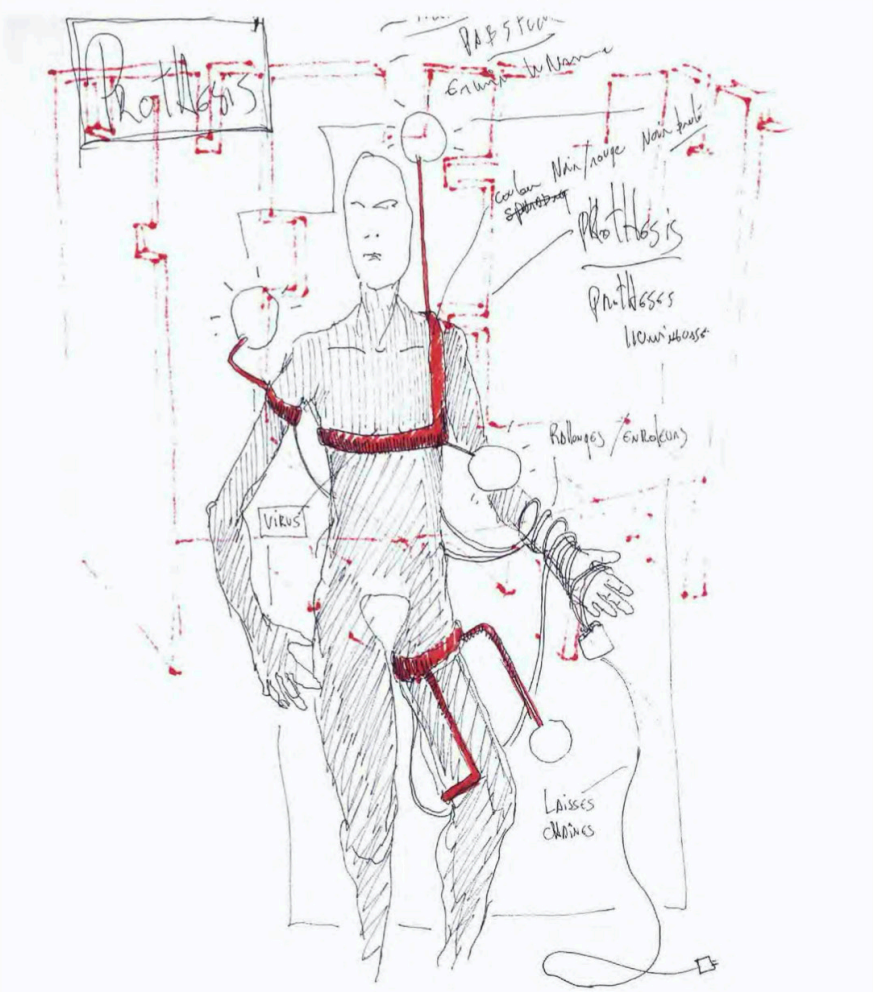
TL Magazine (Belgium)
2020, July

© Serge Leblon

Deux pratiques différentes, la photographie et le design, et pourtant un même fil conducteur : cette obsession du rapport organique et instinctif à la matière brute. Celui-là même qui a nourri leur démarche artistique et qui les amène aujourd'hui à collaborer pour ce projet d'exposition chez Spazio Nobile. Ils ne voulaient pas d'une simple juxtaposition de leur travail personnel. Lionel et Serge ont souhaité une création originale, qui associerait leur pratique respective, autour d'une thématique commune. Le sujet s'est imposé à eux-mêmes : la modification du corps par l'adjonction de machines, d'objets divers à la fois contraignants, à la fois augmentants. Des objets low-tech ou des rebuts donneront naissance à des architectures humaines éphémères. C'est leur version bricolée née d'un certain transhumanisme. Une version poétiquement imparfaite, où se trame en filigrane la philosophie de l'*arte povera*.
Les objets et les machines de Lionel Jadot, entre recyclage et surcyclage, seront greffés sur des individus de la vie quotidienne. Ceux-ci seront ensuite mis en images et filmés par Serge Leblon dans univers inspiré du dogma95, un mouvement cinématographique lancé en 1995 et un manifeste éponyme créé par plusieurs réalisateurs danois sous l'impulsion de Lars von Trier et de Thomas Vinterberg.

Two different practices, photography and design, and yet a shared common thread: an obsession with the organic and instinctive relationship with raw material. This relationship, which feeds their individual artistic practices, has also led them today to collaborate for an exhibition project at Spazio Nobile. They did not want a simple juxtaposition of their personal work. Rather, Lionel and Serge aim to achieve an original body of work that combines their respective practices around a specific theme. The subject of this collaboration essentially imposed itself onto them: the modification of the body by the addition of machines and various objects that both constrain and enhance the body's movement. Low-tech objects or scrap materials that will give birth to ephemeral human architectures. It is their DIY version of a certain transhumanism. A poetically imperfect version, where the philosophy of *Arte Povera* is woven into the objects and machines of Lionel Jadot, between recycling and upcycling, will be grafted on individuals from everyday life. These will then be put into images and filmed by Serge Leblon in a universe inspired by dogma95, the filmmaking movement started in 1995 and eponymous manifesto created by the Danish directors Lars von Trier and Thomas Vinterberg.

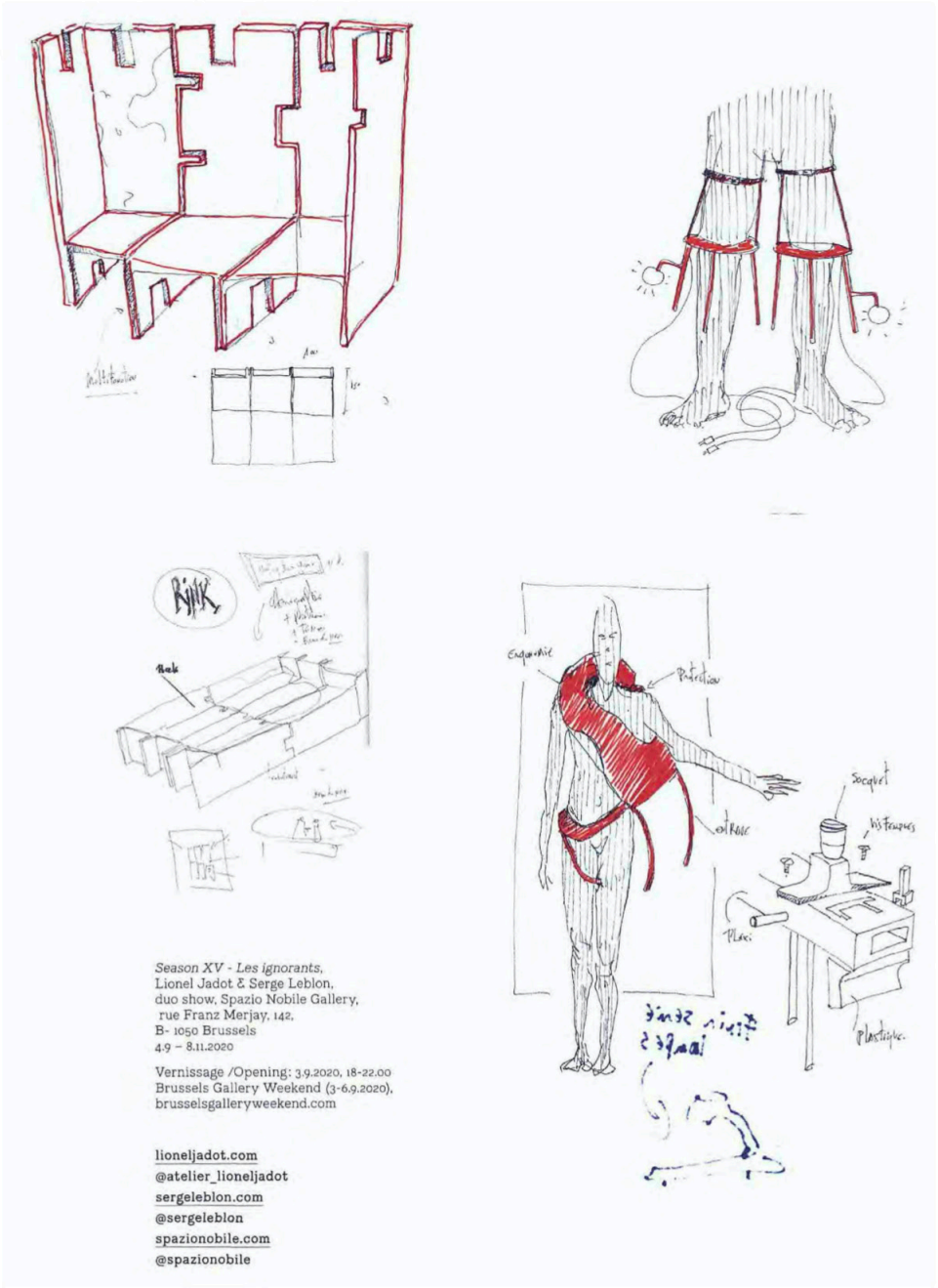
TL Magazine (Belgium)
2020, July



Le résultat de cette combinaison des individus augmentés de Lionel et des images de Serge se veut résolument poétique et de l'ordre de la critique satirique. Ils veulent à deux provoquer ainsi un humour qui n'est pas sans rappeler les images de Buster Keaton. On s'approche formellement du ready-made, de l'upcycling transgressif, de Frankenstein, du film Crash de Cronenberg, du film One Week de Buster Keaton, un condensé d'influences qui font partie de leur imaginaire partagé. ✧

The result of this combination of the augmented figures of Lionel and the images of Serge is resolutely poetic and of the order of satirical criticism. They want to provoke a humor that is reminiscent of the images of Buster Keaton. We are formally approaching the ready-made, transgressive upcycling, "Frankenstein," the film "Crash," by David Cronenberg, or the film, "One Week," by Buster Keaton, a combination of influences that are part of their common imagination. ✧

TL Magazine (Belgium)
2020, July



TL Magazine (Belgium)
2020, July