Lemonde.fr
March 12, 2020
- Véronique Lorelle

Le Monde

Consulter le journal

ACTUALITÉS ÉCONOMIE VIDÉOS OPINIONS CULTURE M LE MAG SERVICES

STYLES • DESIGN

Partage

Du papier, du charbon et du bois brûlé chez Spazio Nobile

La galerie bruxelloise présente des designers amoureux de la matière. De l'Allemand Fabian von Spreckelsen qui marie le métal et la peau tannée au Belge Hamacher Kaspar dont les bancs sont creusés à même les troncs d'arbre.

Par Véronique Lorelle • Publié hier à 12h24

Lecture 1 min.

Les poufs à base de papier solidifié à la colle de riz, par l'artiste taïwanaise Pao Hui Kao. Yen-An Chen Studio

Voyageant entre arts appliqués et beaux-arts, la galerie bruxelloise Spazio Nobile, qui fête ses quatre ans d'existence, compte déjà dans son écurie une flopée d'artistes, de la célèbre céramiste portugaise Bela Silva au peintre et photographe allemand Jörg Bräuer, en passant par les jeunes designers franco-polonais Marlène Huissoud et Marcin Rusak, installés à Londres, dont le mobilier à base de cocons de vers à soie a fait sensation dans plusieurs expositions, telle La Fabrique du vivant, au Centre Pompidou, en 2019.

Lemonde.fr
March 12, 2020
- Véronique Lorelle

« Ce qui réunit nos créateurs ? C'est leur amour de la matière, leur capacité à faire dialoguer art contemporain, nature et minéralité », explique Lise Coirier, cofondatrice avec Gian Giuseppe Simeone de la galerie, située dans le quartier prisé d'Ixelles.

Du mobilier d'exception

Côté mobilier d'art, les collectionneurs ont le choix ici entre le Belge Hamacher Kaspar, né en 1981, qui découpe ses bancs à même les troncs d'arbre, patiemment, à la gouge, avant de les brûler parfois, à petit feu. Et son ami l'Allemand Fabian von Spreckelsen, qui marie la brutalité d'un piétement en métal et la sensualité d'une peau tannée dont il fait une banquette ou un bureau d'allure moyenâgeuse. Ils peuvent préférer la délicatesse immaculée des poufs et des étagères à base de papier solidifié à la colle de riz, par l'artiste taïwanaise basée aux Pays-Bas, Pao Hui Kao. Ou bien l'insolite console en charbon noir surmontée d'un simple plateau de verre du Suédois Jesper Eriksson, qui, installé à Londres, s'approvisionne directement en combustible fossile dans les mines du Pays de Galles, soucieux de le rendre autrement désirable.

Bureau métal et peau tannée de Fabian von Spreckelsen. Karen John

Lemonde.fr
March 12, 2020
- Véronique Lorelle

Une sélection de ces œuvres est à voir dans l'exposition collective « Le Sacre de la matière », située dans l'Ancienne Nonciature de Bruxelles, jusqu'au 25 mars. De ce bâtiment historique, qui était autrefois l'ambassade du Vatican, sa propriétaire, l'architecte d'intérieur Anne Derasse, a fait un showroom et un lieu ouvert, comme une *« nouvelle ambassade des arts et de la culture »*. Cette historienne d'art, qui a signé, récemment, la restauration de la chartreuse du château bordelais Calon Ségur, à Saint-Estèphe, y déploie son mobilier d'exception – des banquettes en tressage de daim et des tables basses en velours de soie capitonné –, qui entre en dialogue avec les créations sensibles de Spazio Nobile. Ces dernières poursuivront leur voyage jusqu'à Paris, sous la tente du Pavillon des arts et du design, le PAD, dans le jardin des Tuileries, du 12 au 17 mai.

Lire aussi | **Du design à l'état brut, ou presque**

Véronique Lorelle (Bruxelles)