

COLLECT AAA (NL)

September, 2019

- Elien Haentjens

1/2

Als keramiek kunst wordt

Sinds het begin van de 21e eeuw integreren meer en meer designers en kunstenaars keramiek als medium in hun creaties. Een mooi voorbeeld is Sterling Ruby, maar ook Rinus Van de Velde liet zich al verleiden door het materiaal dat oneindig veel mogelijkheden biedt. Niet toevallig krijgt keramiek tijdens Design September dus een hoofdrol in Brussel.

TEKST: ELIEN HAENTJENS



Laurence Moyens, 'Flingue', 2014, 24 x 13 cm. Met toestemming van Galerie de L'Ô.

Xavier Lust, 'Arums', 2019. Porselein, 33 x 17 x 21 cm. © Foto: Nicolas Schimp.



Quatre mains

Naar aanleiding van Design September creëerde de Brusselse ontwerper Xavier Lust een nieuwe collectie handgemaakte vazen en verlichting. Daarvoor ging hij in dialoog met Piet Stockmans, die sinds meer dan vijftig jaar met porselein werkt. Geïnspireerd door de florale vormen uit zijn onderbewustzijn tekende Lust de organische vorm voor 'Arums'. Zo roepen haar curves herinneringen op aan bloemen zoals de Aronskelk en doet haar finesse denken aan bloemblaadjes. Die extreme fijnheid is het resultaat van jarenlang experimenteren, waarbij Piet Stockmans het materiaal tot het uiterste heeft gedreven. In de verlichtingsvariant zorgt dit ervoor dat het licht door het porselein schijnt. 'Arums' is een mooi voorbeeld van een quatre mains, waarbij twee grootmeesters van het Belgisch design samen een object realiseren.

'Arums', 18-09 t/m 27-09 In Xavier Lust Design Studio, Emille de Becolaan 75, 1050 Elsene.
www.xavierlust.com

Out of the box

Al meer dan tien jaar breekt Galerie de L'Ô een lans voor keramiek als kunstvorm. Daarbij hecht ze veel belang aan de artistieke vrijheid en de technische kwaliteit van de werken, die verankerd moeten zijn in de hedendaagse vormgeving. Voor de tentoonstelling 'La Céramique autrement' brengt de galerie het werk van vijf keramisten samen. Zo kan je er onder meer de kleurrijke, uiterst gedetailleerde creaties van de gevestigde Brusselse waarde Antonino Spoto ontdekken. In de objecten gaan vorm en textuur in dialoog. Daarnaast maakt de opkomende keramiste Laurence Moyens deel uit van de expo. Met haar verrassende werk past ze binnen geen enkel vakje. Haar sterk doorgedreven onderzoek leidt tot sobere werken waarin de vrouwelijkheid een ereplaats krijgt. Naast de expo kunnen bezoekers de permanente collectie ontdekken, met werk van de verschillende kunstenaars uit de vorige tentoonstellingen.

'La céramique autrement', 05-09 t/m 30-09 in Galerie de L'Ô, Waterstraat 56A, 1190 Vorst.
www.galeriedelo.be

COLLECT AAA (NL)

September, 2019

- Elien Haentjens

2/2



Bela Silva, 'Je t'écoute', 2019. 33 x 17 x 21 cm. © Foto: Margaux Nieto. Met toestemming van Spazio Nobile.

Monumentale sculpturen

Voor haar sculpturale vazen laat de Portugese, maar in Brussel wonende kunstenares Bela Silva zich inspireren door de magie van de natuur, maar ook door haar vele reizen. Die invloeden resulteren in een organische vormtaal en een kleurgebruik dat sterk gelieerd is aan de plekken die ze recent aandeed. Zo zorgde de Belgische context in het begin voor meer donkere tonen, maar herintroduceert ze de laatste tijd opnieuw blauw, geel en groen in haar werk. In nauwe wisselwerking met haar keramiek ontwikkelt Bela Silva een oeuvre op papier. Dat ziet ze als de basis van haar kunstenaarschap. Bovendien maakt ze geen onderscheid tussen de toegepaste en de beeldende kunsten. Voor haar zijn die evenwaardig.

Het werk van Bela Silva maakt deel uit van de expo 'Modern Ceramics'. Op 15-09 organiseert Spazio Nobile een atelierbezoek bij Bela Silva in Zaventem Ateliers, Fabriekstraat 15-19 in Zaventem. www.spazionobile.com.

Olivier Gagnère, 'Pondichéry – zwart op oranje', 2016. Hoogte: 32,5 cm. Diameter: 23 cm. Galerie de la Béraudière, Brussel & Olivier Gagnère.

Kleurrijk porselein

Jacques de la Béraudière, die gespecialiseerd is in de grote meesters van de negentiende en twintigste eeuw, toont in september werk van Olivier Gagnère. Zijn ontmoeting met de Italiaanse cultontwerper Ettore Sottsass begin jaren tachtig betekende het begin van zijn samenwerking met de designgroep Memphis, en vormde een sleutelperiode in zijn oeuvre. Later zal hij ook samenwerken met de glasblazers in Murano en met meester-ambachtslieden uit de hele wereld op het vlak van porselein. De sterk grafische en erg kleurrijke creaties zitten niet alleen in de grootste musea ter wereld, maar ook in tal van belangrijke collecties.

'Olivier Gagnère', 05-09 t/m 30-09 in Galerie de la Béraudière, Jakob Jordaensstraat 6, 1000 Brussel. www.delaberaudiere.com

Sacrale objecten

Pierre Marie Giraud focust al meer dan tien jaar op glas- en keramiekunst en nam dit jaar voor het eerst deel aan Tefaf Maastricht. In september presenteert hij het werk van de Japanse kunstenaar Daisuke Iguchi, dat doet denken aan rituele artefacten en sacrale objecten. Zijn interesse voor de esthetische kwaliteiten van gepatineerd ijzer en met mos begroeide stenen vormde de aanleiding voor een grondig empirisch onderzoek dat hem nu in staat stelt om deze oppervlakte-effecten na te bootsen in zijn werk. Op die manier omarmt hij het concept van Sabi, waarbij wat oud en vervaagd is wordt bewonderd, en viert hij het effect van de tijd op onze materiële wereld.

'Daisuke Iguchi', 06-09 t/m 05-10 bij Pierre Marie Giraud, De Praeterestraat 7, 1050 Brussel. www.pierremariegiraud.com

