

Révélations

Biennale internationale des Métiers d'art & création
/ International Fine Crafts and Creation Biennial

Grand Palais, Paris, France

23.5.2019 - 26.5.2019

Formosa

A New Layer Taiwan meets YII

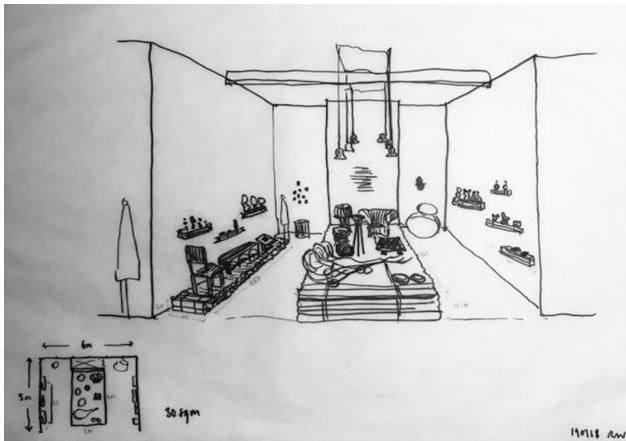
22.5.2019

Preview & Vernissage (by invitation)

Formosa

A New Layer Taiwan meets Yii

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux. /is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan.



Rain Wu, *Formosa*, encre sur papier /ink on paper, 2019

Artistes et designers /Artists and Designers:

Anton Alvarez (CL-SE), Carina Seth Andersson (SE), BCXSY (IS-NL-JP), Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects (SE), Sebastian Herkner (DE), Matti Klenell (SE), Jin Kuramoto (JP), Chen-Hsu Liu (TW), Idee Liu (TW), Stina Löfgren (SE), Wonmin Park (KO), Poetic Lab (TW), Julie Richoz (FR-CH), Richu Lacquer Art (TW), Cheng Tsung Feng (TW), Rock Wang (TW), Li-Hsin Wang (TW), Pili Wu (TW), Rain Wu (TW)

Artisans taiwanais /Taiwanese craftsmen:

Chin-Tuan Chiu, Ming-Zong Chen, Clay+art & craft co, Kao-Ming Chen, Chin-Mei Huang, Pei-Tse Chen, Mao-Hui Chen, Kung Wen-Yi, Jian-Cheng Lin, Hsing-Tse Liu, Wu Xing Ceramic Art Studio, Ban Tao Yao, Ming-An Wu, Shu-Fa Wu, Zhongyi Industry Co., Ltd., Tsun-Jen Lee

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux, soutenue par le Centre culturel de Taïwan à Paris, le NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), le Ministère de la Culture de Taïwan et Spazio Nobile/Pro Materia.

Collaborations avec les éditeurs : Lobmeyr (AT), Lyngby Porcelæn (DK), Thalie Lab (BE).

Formosa : A New Layer Taiwan s'en réfère à l'île de Formose qui signifie «l'île de la beauté» (en référence à l'*Ibla Formosa* du temps de l'occupation de l'île par les Portugais au milieu du XVI^e siècle) et fait le lien entre l'Orient et l'Occident. Taïwan est une terre recouverte de forêts tropicales, avec un artisanat revêtant ses qualités spécifiques, uniques et distinctives, avec de fortes influences de diverses cultures telles que celles des Hollandais, des Chinois, des Japonais. *Formosa* est un titre qui inclut l'histoire, la culture, l'art et le design d'une île en tant que lieu de création, comprenant de riches dialogues, des échanges et des explorations de l'artisanat et du design de création d'ici et d'ailleurs.

En partant à la rencontre du *Yii* qui reste un mythe pour toute la Chine et Taïwan, le prêtre taoïste moderne, le fait toujours pour la communauté locale: il recycle «la vieille énergie» (*ku-ch'i*), et donne ainsi à la communauté un nouveau souffle. Souvent appelé les «trois virtualités» (*sam-ts'ui*), le *Yii* fait référence à la triade culturelle du ciel, de la terre et de l'homme.

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan, supported by the Taiwanese Cultural Center in Paris, the NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), the Taiwanese Ministry of Culture and Spazio Nobile / Pro Materia.

In collaboration with: Lobmeyr (AT), Lyngby Porcelæn (DK), Thalie Lab (BE).

Formosa: A New Layer Taiwan refers to the 'Beautiful Island' (at the time of the *Ibla Formosa* when the island was occupied by the Portuguese in the middle of the 16th century). It bridges Eastern and Western cultures. This forest-cloaked land that is Taiwan has a strong character and its crafts and qualities are very specific, unique and distinctive including some strong influences from various cultures such as the ones of the Dutch, the Chinese and the Japanese. *Formosa* is a title which embraces history, culture, art and design, and the island as a place for creation, including rich dialogues, exchanges and explorations of creative craft and design from here and abroad.

What *Yii* did in this myth for all China and Taiwan, the modern Taoist priest, still does it for the local community: he recycles the "old energy" (*ku-ch'i*), and so gives the community a new breath. It is often called the "three virtualities" (*sam-ts'ui*), which refers to the cultural triad of heaven, earth, and man.

A New Layer est un réseau établi qui a été mis en place après le projet *Yii* par Gijs Bakker jusqu'en 2011 - par un groupe de talentueux designers suédois - Carina Seth Andersson, Matti Klenell, Stina Löfgren, Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects - en étroite collaboration avec le NTCRI (Institut national de recherche et de développement de l'artisanat taïwanais), Taïwan. Après une expérience de quatre années de relations intenses entre la Suède et Taïwan entre 2012 et 2016, Lise Coirier, directrice artistique de Pro Materia, a été nommée commissaire de *A New Layer II*, enrichissant ainsi le dialogue sur le design artisanal entre Taïwan et le reste du monde. Grâce à cette plate-forme interculturelle d'art et de design, *A New Layer Taiwan* a vu le jour au printemps 2018 à l'occasion de Design Miami/Basel en tant que réseau international favorisant un échange plus fluide de connaissances et de compétences entre des artisans de talent de Taiwan (rattachés au NTCRI) et des designers en provenance d'Europe et d'Asie.

A New Layer is an established network which has been set up – after the *Yii* Project curated by Gijs Bakker until 2011 - by a group of talented Swedish designers – Carina Seth Andersson, Matti Klenell, Stina Löfgren, Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects –, in close connection with the NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), Taiwan. Following the experience of four years of intense relationships between Sweden and Taiwan between 2012 and 2016, Lise Coirier, art director of Pro Materia was appointed as curator to set up *A New Layer II*, enriching the design-led craft dialogue between Taiwan and the rest of the world. Thanks to this cross-cultural platform of art and design, *A New Layer Taiwan* has been established in Spring 2018 at the occasion of Design Miami/Basel as an international network enhancing a more fluid exchange of knowledge and competencies between highly talented makers from Taiwan (rattached to the NTCRI) and designers coming from Europe and Asia.

A New Layer I



Carina Seth Andersson (SE), Matti Klenell (SE), Stina Löfgren (SE), Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom / TAF Architects (SE)

A New Layer II



Anton Alvarez (CL-SE), Sebastian Herkner (DE) - Lise Coirier (BE-FR) - Studio BCXSY - Boaz Cohen (NL-IS), Jin Kuramoto (JP), Wonmin Park (KR), Julie Richoz (CH-FR)

A New Layer II



Studio BCXSY -
Sayaka Yamamoto (JP)

Taiwanese
craftsmen



Ban Tao Yao



Zhongyi Industry Co.,Ltd

Formosa



Rain Wu



Richu Lacquer Art



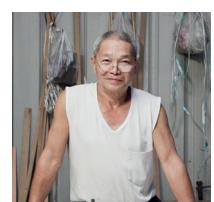
PoeticLab



Pili Wu



Jian-Cheng Lin



Ming-An Wu

Yii



Rock Wang



Li-Hsin Wang



Chin-Tuan Chiu



Kao-Ming Chen



Pei-Tse Chen



Cheng-Tsung Feng



Chen-Hsu Liu



Idee Liu



Kung Wen-Yi



Chin-Mei Huang

Daya Containers

Matti Klenell & Shu-Fa Wu, Mao-Hui Chen,
Hsing-Tse Liu
2012-2016
Bois, bambou, laque / Wood, bamboo, lacquer
 $26,2 \times \varnothing 25,1 \text{ cm} / 27,1 \times \varnothing 24,4 \text{ cm} / \varnothing 32,9 \times 15,4 \text{ cm}$



8 Basket

Carina Seth Andersson & Shu-Fa Wu,
Hsing-Tse Liu
2012-2016
Bambou et laque / Bamboo and lacquer
 $45 \times \varnothing 45 \text{ cm} / 50 \times \varnothing 50 \text{ cm} / 55 \times \varnothing 55 \text{ cm}$



Gaomei Floor Lamp

Matti Klenell & Shu-Fa Wu, Hsing-Tse Liu,
Chin-Tuan Chiu
2012-2016
Bambou tressé, verre et laque / Woven bamboo,
glass and lacquer
62 x ø 50 cm



Table with Eggshell

Matti Klenell /Stina Löfgren & Chin-Mei Huang,
Chin-Tuan Chiu
2012-2016
Bois, bambou tressé, motifs avec laque coquille
d'œuf/ Wood, woven bamboo, eggshell lacquer
patterns
32 x ø 66,7 cm



Lacquer Mirror

Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom -
TAF Architects & Chin-Mei Huang
2012-2016
Bois, cordon tressé et laque /Wood, braided cord
and lacquer
50 x 40 x 3 cm



Bock Table Blue

Carina Seth Andersson & Ming-Zong Chen
2012-2016
Bois et laque /Wood and lacquer
60 x 60 x 20 cm



Speed Combs

Stina Löfgren & Chin-Mei Huang
2012-2016

Peignes en bambou et laque /Combs in lacquered bamboo

15 x 1 x 10 cm



Dragon Heads

Anton Alvarez & Ban Tao Yao
2017-2018

Céramique modelée et émaillée à haute température /Shaped, spray glazed and high fired pottery

22 x 15 x 33 cm



The Fruit Tower

BCXSY & Zhongyi Industry Co., Ltd.,
Wu Xing Ceramic Art Studio

2017-2018

Céramique modelée et émaillée à haute température /Shaped, casted and high fired ceramics

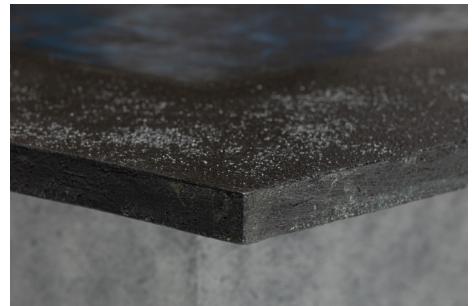
17 x 18 x 51cm /18 x 11 x 38cm /19 x 12 x 40cm /13 x 11 x 12cm



The Clay Table

Wonmin Park & Kung Wen-Yi, Chin-Mei Huang
2017-2018

Table basse en céramique laquée au centre
/Low ceramic table, lacquered at the center
80 x 80 x 35 cm



The Bamboo Chair

Jin Kuramoto & Jian - Cheng Lin

2017-2018

Bambou cintré et tressé /Bended and woven
bamboo

113 x 80 x 77 cm



The Cong Collection

Julie Richoz & Chin-Mei Huang

2017-2018

Objets en laque aux bords aiguisés et nitions mates et brillantes / Lacquerware with sharp corners and with matt and shiny finishes
28 x 28 x 4 cm / 19 x 19 x 6 cm
/ 12,5 x 12,5 x 48 cm



The Neolithic Collection

Jin Kuramoto & Zhongyi Industry Co., Ltd.,
Clay + art & craft co.

2017

Céramique modelée, moulée et cuite à basse température / Shaped, casted and low fired ceramics

25 x 17,5 x 23 cm / 21,3 x 10,5 x 16,6 cm / 21 x 5,5 x 32 cm



The Bridge Bamboo Bench

Sebastian Herkner & Ming-An Wu

2017-2018

Bambou cintré /Bended bamboo

165 x 44 x 43 cm



Birdcage

Li-Hsin Wang & Chin-Tuan Chiu

2009-2011

Bambou tissé et laqué / Woven and lacquered bamboo

24 x 12 x 24 cm / 24 x 7 x 23 cm



Circle

Cheng - Tsung Feng

2014

Bambou et miroir / Bamboo and mirror

35 x 21 x 7 cm

40 x 31 x 8 cm



Flow

Cheng - Tsung Feng & Kao-Ming Chen

2013

Bambou / Bamboo

85 x 213 x 60 cm



FORMOSA-YII

Turtle

Cheng - Tsung Feng

2015

Set d'assiettes en bambou naturel ou laqué /

Natural and lacquered bamboo plates

30 x 30 x 20 cm

20 x 20 x 20 cm



The Tea Set

Rain Wu
Argile émaillée / Glazed clay
2016
ed. Thalie (BE)



The Loop Chair

Idee Liu & Kao - Ming Chen
2009-2011
Bambou / Bamboo
70 x 50 x 60 cm



Bentboo Tripod

Chen-Hsu Liu & Kao-Ming Chen
2009-2011
Bambou laminé / Laminated bamboo
75 x 38,5 x 38,5 cm



Tsé Collection

Pili Wu & Tsun-Jen Lee, in collaboration
with Han Gallery, Taipei (TW) & part of the
collection of Lyngby Porcelæn (DK)
2009-2019
Lampe /Suspension lamp
ø 18 cm



Cocoon Plan Sofa

Rock Wang & Kao-Ming Chen
2009-2011
Bambou tressé /Woven bamboo
80 x 100 x 90 cm



Bamboo Wave

Chin-Tuan Chiu
Depuis /Since 2006
Bambou, rotin, laque /Bamboo, rattan, lacquer
70 x 70 x 32 cm



© Mariano Nico courtesy of Spazio Nobile



© Mariano Nico courtesy of Spazio Nobile

Brick Plan: Bowl

Rock Wang & Pei-Tse Chen

2013

Brique taillée /Shaped brick

10 x 0 25 cm



© Margaux Nicot courtesy of Spazio Nobile

Convey the Mind

Richu Lacquer Art Co., Ltd.

2017

Laque naturelle polie à la main, coquille d'œuf
/Hand-polished, bodiless lacquer, eggshell,
natural lacquer

14.5 x 12.3 x 5.2 cm

10 x 10 x 9.3 cm



About

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux, soutenue par le Centre culturel de Taïwan à Paris, le NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), le Ministère de la Culture de Taïwan et Spazio Nobile /Pro Materia

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan, supported by the Taiwanese Cultural Center in Paris, the NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), the Taiwanese Ministry of Culture, Spazio Nobile / Pro Materia.

www.anewlayer taiwan.com/formosa

@anewlayer taiwan / #anewlayer / #yii / #formosa
#promateria / #spazionobilegallery

Photos by Joakim Bergström, Chong Kok Yew, NTCRI and Margaux Nieto, courtesy of Spazio Nobile



© Margaux Nieto, courtesy of Spazio Nobile

Direction artistique /Art Direction: Lise Coirier
Scénographie /Scenography: Rain Wu

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii

Révélations Biennale, Grand Palais, Paris, France

23.5 - 26.5.2019

Preview & Vernissage (by invitation): 22.5.2019 ; 10am - 10pm

CCTP

Le CCTP, dépendant du Ministère de la Culture de Taïwan, a été fondé en 1994. Il partage ses locaux avec le Bureau de représentation de Taipei en France. En tant qu'antenne du Ministère de la Culture, le CCTP a deux missions principales: d'une part, se faire l'écho à Taïwan des grandes réalisations et tendances culturelles mises en œuvre en France et en Europe; d'autre part, susciter contacts et rencontres avec des acteurs et organismes culturels de France et d'Europe afin d'offrir aux artistes taïwanais et à la culture taïwanaise une ouverture internationale. Le CCTP est membre fondateur du FICEP (Forum des instituts culturels étrangers à Paris). / The CCTP, which is attached to the Taiwanese Ministry of Culture, was founded in 1994. It shares its premises with Taipei Representative Office in France. As an antenna of the Ministry of Culture, the CCTP has two principal missions: firstly, to convey to Taiwan the major cultural achievements and trends that are being implemented in France and Europe; and secondly, to set up contacts and meetings with the cultural actors and organisations of France and Europe in order to offer Taiwanese artists and culture an international perspective. The CCTP is a founding member of FICEP (Forum of Foreign Cultural Institutes in Paris).

Pro Materia Asbl
Rue Franz Merjay 142
1050 Brussels,
Belgium
+32 2 768 25 10
www.promateria.org

Centre culturel de Taïwan à
Paris (CCTP)
78 rue de l'Université
75007 Paris
France
<https://fr.taiwan.culture.tw/>

Lise Coirier
+32 475 53 19 88
lise@promateria.org

Press & PR : Elsa Sarfati
elsa.sarfati@gmail.com
+33 (0)6 10 84 27 48

National Taiwan Craft
Research and Development
Institute (NTCRI)
573, Zhongzheng Road
Caotun Township
54246 Nantou County
Taiwan
<https://en.ntcri.gov.tw/>

Avec le soutien du Ministère
de la Culture de Taïwan



Situé dans le village de Caotun, dans l'agglomération de Nantou, au centre de Taïwan, le National Taiwan Craft Research and Development Institute est une organisation gouvernementale engagée dans la recherche, la formation et la promotion de l'artisanat taïwanais. Le NTCRI réunit des ateliers consacrés au travail du bois, de la pierre, du bambou, de la céramique, des bijoux, du textile et des teintures naturelles. Le NTCRI a pour ambition d'allier l'artisanat traditionnel et le design contemporain s'inscrivant ainsi dans une approche résolument moderne pour faciliter la promotion des trésors artisanaux de Taïwan à l'échelle internationale. / Located in the village of Caotun, in Nantou County, in the centre of Taiwan, the National Taiwan Craft Research and Development Institute is a governmental organisation that carries out research, training and the promotion of Taiwanese craftsmanship. The NTCRI brings together workshops dedicated to wood, stone, bamboo, ceramic, jewellery, textile and natural dyes. The goal of the NTCRI is to combine traditional crafts with contemporary design, to create a completely modern approach that will support the promotion of Taiwan's artisanal treasures on an international level.