



Season xi

22.3.2019 - 12.5.2019

Formosa

A New Layer Taiwan meets Yii

21.3.2019, 6 - 10 pm

Vernissage

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux.
/is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan.

**SPAZIO
— NOBILE**

Formosa

A New Layer Taiwan meets Yii



Rain Wu, *Formosa*, encre et pinceau sur papier /ink and brush on paper, 2019

Artistes et designers / Artists and Designers:

Anton Alvarez (CL-SE), Carina Seth Andersson (SE), BCXSY (IS-NL-JP), Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects (SE), Sebastian Herkner (DE), Matti Klenell (SE), Jin Kuramoto (JP), Chen-Hsu Liu (TW), Idee Liu (TW), Stina Löfgren (SE), Wonmin Park (KO), Poetic Lab (TW), Julie Richoz (FR-CH), Richu Lacquer Art (TW), Cheng Tsung Feng (TW), Rock Wang (TW), Li-Hsin Wang (TW), Pili Wu (TW), Rain Wu (TW)

Artisans taiwanais / Taiwanese craftsmen:

Chin-Tuan Chiu, Ming-Zong Chen, Clay+art & craft co, Kao-Ming Chen, Pei-Tse Chen, Ching-Chi Huang, Mao-Hui Chen, Chin-Mei Huang, Jian Cheng Lin, Hsing-Tse Liu, Wu Xing Ceramic Art Studio, Ban Tao Yao, Ming An Wu, Shu-Fa Wu, Zhongyi Industry Co. Ltd., Tsun-Jen Lee

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux, soutenue par le Centre culturel de Taïwan à Paris, le NTCRI (National Taiwanese Craft Research and Development Institute), le Ministère de la Culture taïwanais et Spazio Nobile/Pro Materia.

Collaborations avec les éditeurs : Lobmeyr (AT), Lyngby Porcelæn (DK), Thalie Lab (BE).

Formosa : A New Layer Taiwan s'en réfère à l'île de Formose qui signifie «l'île de la beauté» (en référence à l'*Ibla Formosa* du temps de l'occupation de l'île par les Portugais au milieu du XVI^e siècle) et fait le lien entre l'Orient et l'Occident. Taïwan est une terre recouverte de forêts tropicales, avec un artisanat revêtant ses qualités spécifiques, uniques et distinctives, avec de fortes influences de diverses cultures telles que celles des Hollandais, des Chinois, des Japonais. *Formosa* est un titre qui inclut l'histoire, la culture, l'art et le design d'une île en tant que lieu de création, comprenant de riches dialogues, des échanges et des explorations de l'artisanat et du design de création d'ici et d'ailleurs.

En partant à la rencontre du *Yii* qui reste un mythe pour toute la Chine et Taïwan, le prêtre taoïste moderne, le fait toujours pour la communauté locale: il recycle «la vieille énergie» (*ku-ch'i*), et donne ainsi à la communauté un nouveau souffle. Souvent appelé les «trois virtualités» (*sam-ts'ui*), le *Yii* fait référence à la triade culturelle du ciel, de la terre et de l'homme.

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan, supported by the Taiwanese Cultural Center in Paris, the NTCRI (National Taiwanese Craft Research and Development Institute), the Taiwanese Ministry of Culture and Spazio Nobile / Pro Materia.

In collaboration with: Lobmeyr (AT), Lyngby Porcelæn (DK), Thalie Lab (BE).

Formosa: A New Layer Taiwan refers to the 'Beautiful Island' (at the time of the *Ibla Formosa* when the island was occupied by the Portuguese in the middle of the 16th century). It bridges Eastern and Western cultures. This forest-cloaked land that is Taiwan has a strong character and its crafts and qualities are very specific, unique and distinctive including some strong influences from various cultures such as the ones of the Dutch, the Chinese and the Japanese. *Formosa* is a title which embraces history, culture, art and design, and the island as a place for creation, including rich dialogues, exchanges and explorations of creative craft and design from here and abroad.

What *Yii* did in this myth for all China and Taiwan, the modern Taoist priest, still does it for the local community: he recycles the "old energy" (*ku-ch'i*), and so gives the community a new breath. It is often called the "three virtualities" (*sam-ts'ui*), which refers to the cultural triad of heaven, earth, and man.

A New Layer est un réseau établi qui a été mis en place après le projet *Yii* par Gijs Bakker jusqu'en 2011 - par un groupe de talentueux designers suédois - Carina Seth Andersson, Matti Klenell, Stina Löfgren, Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects - en étroite collaboration avec le NTCRI (Institut national de recherche et de développement de l'artisanat taïwanais), Taïwan. Après une expérience de quatre années de relations intenses entre la Suède et Taïwan entre 2012 et 2016, Lise Coirier, directrice artistique de Pro Materia, a été nommée commissaire de *A New Layer II*, enrichissant ainsi le dialogue sur le design artisanal entre Taïwan et le reste du monde. Grâce à cette plate-forme interculturelle d'art et de design, *A New Layer Taiwan* a vu le jour au printemps 2018 à l'occasion de Design Miami/Basel en tant que réseau international favorisant un échange plus fluide de connaissances et de compétences entre des artisans de talent de Taiwan (rattachés au NTCRI) et des designers en provenance d'Europe et d'Asie.

A New Layer is an established network which has been set up – after the *Yii* Project curated by Gijs Bakker until 2011 - by a group of talented Swedish designers – Carina Seth Andersson, Matti Klenell, Stina Löfgren, Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom - TAF Architects –, in close connection with the NTCRI (National Taiwan Craft Research and Development Institute), Taiwan. Following the experience of four years of intense relationships between Sweden and Taiwan between 2012 and 2016, Lise Coirier, art director of Pro Materia was appointed as curator to set up *A New Layer II*, enriching the design-led craft dialogue between Taiwan and the rest of the world. Thanks to this cross-cultural platform of art and design, *A New Layer Taiwan* has been established in Spring 2018 at the occasion of Design Miami/Basel as an international network enhancing a more fluid exchange of knowledge and competencies between highly talented makers from Taiwan (rattached to the NTCRI) and designers coming from Europe and Asia.

A New Layer I



Carina Seth Andersson (SE), Matti Klenell (SE), Stina Löfgren (SE), Gabriella Gustafson & Mattias Ståhlbom / TAF Architects (SE)

A New Layer II



Anton Alvarez (CL-SE), Sebastian Herkner (DE) - Lise Coirier (BE-FR) - Studio BCXSY - Boaz Cohen (NL-IS), Jin Kuramoto (JP), Wonmin Park (KR), Julie Richoz (CH-FR)

A New Layer II



Studio BCXSY -
Sayaka Yamamoto (JP)

Taiwanese
craftsmen



Ban Tao Yao



Wu Xing Ceramic Art Studio

Formosa



Rain Wu



Richu Lacquer Art



Jian Cheng Lin



Ming An Wu



PoeticLab



Pili Wu



Kao-Ming Chen



Pei-Ze Chen

Yii



Rock Wang



Li-Hsin Wang



Chin-Tuan Chiu



Chin-Mei Huang



Chin-Mei Huang



Chen Tsung Feng



Chen-Hsu Liu



Idee Liu

Daya Containers

Matti Klenell & Shu-Fa Wu, Mao-Hui Chen,
Hsing-Tse Liu
2012-2016
Bois, bambou, laque / Wood, bamboo, lacquer
26,2 x 25,1 cm / 27,1 x 24,4 cm / 32,9 x 15,4 cm



8 Basket

Carine Seth Andersson & Shu-Fa Wu,
Hsing-Tse Liu
2012-2016
Bambou et laque / Bamboo and lacquer
45 x 45 cm / 50 x 50 cm / 55 x 55 cm



Gaomei Floor Lamp

Matti Klenell & Shu-Fa Wu, Hsing-Tse Liu,
Chin-Tuan Chiu
2012-2016
Bambou tressé, verre et laque / Woven bamboo,
glass and lacquer
62 x 50 cm



Table with Eggshell

Matti Klenell /Stina Löfgren & Chin-Mei Huang,
Chin-Tuan Chiu
2012-2016
Bois, bambou tressé, motifs avec laque coquille
d'œuf /Wood, woven bamboo, eggshell lacquer
patterns
32 x ø 66,7 cm



Lacquer Mirror

Gabriella Gustafson & Mattias Stahlbom -
TAF Architects & Chin-Mei Huang
2012-2016
Bois, cordon tressé et laque / Wood, braided cord
and lacquer
50 x 40 x 3 cm



Bock Table Blue

Carina Seth Andersson & Ming-Zong Chen
2012-2016
Bois et laque / Wood and lacquer
60 x 60 x 20 cm



Speed Combs

Stina Löfgren & Chin-Mei Huang
2012-2016

Peignes en bambou et laque /Combs in lacquered bamboo

15 x 1 x 10 cm



Dragon Heads

Anton Alvarez & Ban Tao Yao
2017-2018

Céramique modelée et émaillée à haute température /Shaped, spray glazed and high fired pottery

22 x 15 x 33 cm



The Fruit Tower

BCXSY & Zhongyi Industry Co. Ltd,
Wu Xing Ceramic Art Studio

2017-2018

Céramique modelée et émaillée à haute température /Shaped, casted and high fired ceramics

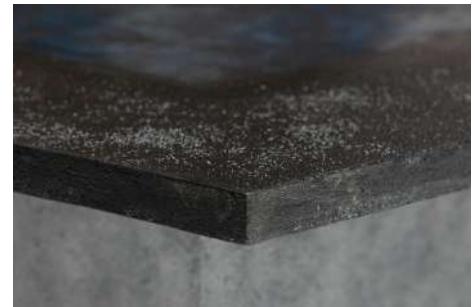
25 x 15 x 35 cm / 25 x 15 x 45 cm



The Clay Table

Wonmin Park & Kung Wen-Yi, Chin-Mei Huang
2017-2018

Table basse en céramique laquée au centre
/Low ceramic table, lacquered at the center
80 x 80 x 35 cm



The Bamboo Chair

Jin Kuramoto & Jian Cheng Lin

2017-2018

Bambou cintré et tressé /Bended and woven
bamboo

113 x 80 x 77 cm



The Cong Collection

Julie Richoz & Chin-Mei Huang

2017-2018

Objets en laque aux bords aiguisés et finitions mates et brillantes / Lacquerware with sharp corners and with matt and shiny finishes

25 x 17,5 x 4 cm / 19 x 19 x 1,5 cm

/ 12,5 x 12,5 x 48 cm



The Neolithic Collection

Jin Kuramoto & Zhongyi Industry Co. Ltd,

Clay + art & craft co.

2017

Céramique modelée, moulée et cuite à basse température / Shaped, casted and low fired ceramics

25 x 17,5 x 23 cm / 21 x 10,5 x 16,5 cm / 25 x 17,5 x 32 cm



The Bridge Bamboo Bench

Sebastian Herkner & Ming An Wu

2017-2018

Bambou cintré /Bended bamboo

165 x 44 x 43 cm



Circle

Chen Tsung Feng

2014

Bambou et miroir / Bamboo and mirror

35 x 21 x 7 cm

40 x 31 x 8 cm



Flow

Chen Tsung Feng & Kao-Ming Chen

2013

Bambou / Bamboo

85 x 213 x 60 cm



Turtle

Chen Tsung Feng

2015

Set d'assiettes en bambou naturel ou laqué /

Natural and lacquered bamboo plates

30 x 30 x 20 cm

20 x 20 x 20 cm



The Tea Set

Rain Wu
Argile émaillée / Glazed clay
2016
ed. Thalie (BE)



Birdcage

Li-Hsin Wang & Chin-Tuan Chiu

2009-2011

Bambou tissé et laqué / Woven and lacquered bamboo

24 x 12 x 24 cm



Brick Plan: Bowl

Rock Wang & Pei-Tse Chen

2013

Brique taillée / Shaped brick

10 x 025 cm



Tsé Collection

Pili Wu & Tsun-Jen Lee, in collaboration
with Han Gallery, Taipei (TW) & part of the
collection of Lyngby Porcelæn (DK)
2009-2019

Théière /Teapot White 1,2 l - Service à thé /
Tea set 10 cl - 17 cl - 35 cl - Bougeoir /Candle
holder 12 cm - Lampe / Suspension lamp, ø 18 cm



Bentboo Tripod

Chen-Hsu Liu & Kao-Ming Chen
2009-2011
Bambou laminé / Laminated bamboo
75 x 38,5 x 38,5 cm



Cocoon Plan Sofa

Rock Wang & Kao-Ming Chen
2009-2011
Bambou tressé / Woven bamboo
80 x 100 x 90 cm



Bamboo Wave

Chin-Tuan Chiu

Depuis /Since 2006

Bambou, rotin, laque /Bamboo, rattan, lacquer

70 x 70 x 32 cm



The Loop Chair

Idee Liu

2009-2011

Bambou /Bamboo

70 x 50 x 60 cm



Convey the Mind

Richu Lacquer Art Co., Ltd.

2017

Laque naturelle polie à la main, coquille d'œuf
/Hand-polished, bodiless lacquer, eggshell,
natural lacquer
14.5 x 12.3 x 5.2 cm
10 x 10 x 9.3 cm



Ripple Light

PoeticLab

2014

Laiton ou acier chromé et verre soufflé /Brass or
chromed steel and free-blown glass
51 x 37 cm
ed. Lobmeyr (AT)



Ema B.



Studio O'Sullivan, *Ema B.*, Six contenants empilables en émail vitrifié ou centre de table sobre, serein et ludique, ed. 20 pour Spazio Nobile, numérotée, estampillée /Six vitreous enamelled nesting bowls or sobre, serene and playful centrepiece, ø 21 -43 x 3,7 - 4,5 cm, ed. 20 for Spazio Nobile, numbered and stamped

Studio O'Sullivan & Émaillerie Belge meet *Formosa*



© Peter Bak

Enamel is glass and not paint. It's a technique that dates back to Antiquity and has been used ever since. Within *Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii*, Spazio Nobile invites Studio O'Sullivan and Émaillerie Belge founded in 1923 and pioneer in Europe of the vitreous enamel to this unconventional dialogue. Made in Belgium, "Ema B." celebrates Émaillerie Belge's know how and the innovative process of enamelling everyday objects and vessels in the context of modern and contemporary applied arts. Ema B.'s layered bowls can be used as one sees fit, separated or stacked, each time revealing a new colour palette. When enamel becomes the new lacquer.

About

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux, soutenue par le Centre culturel de Taïwan à Paris, le NTCRI (National Taiwanese Craft Research and Development Institute), le Ministère de la Culture taïwanais et Spazio Nobile /Pro Materia.

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii is a retrospective exhibition of a decade of local and international craft, art and design collaborations with Taiwan, supported by the Taiwanese Cultural Center in Paris, the NTCRI (National Taiwanese Craft Research and Development Institute), the Taiwanese Ministry of Culture, Spazio Nobile / Pro Materia.

Direction artistique /Art Direction: Lise Coirier
Scénographie /Scenography: Rain Wu

www.formosataiwan.com / [@anewlayer taiwan](http://www.anewlayer taiwan.com) / #anewlayer / #yii / #formosa
#spazionobile / #spazionobilegallery

Photos by Joakim Bergström, Chong Kok Yew, NTCRI



Rain Wu, *Formosa*, encre et pinceau sur papier /ink and brush on paper, 2019

Info
Season XI - Formosa
A New Layer Taiwan meets Yii

Vernissage
21.3.2019, 6-10 pm
Exposition /Exhibition: 22.3 - 12.5.2019

Formosa Sunday Brunches & Special Events
(Tea Ceremony...)
24.3 - 5.5 - 12.5.2019 (finissage)

Save the date
Collectible Fair, Vanderborght Building, first floor,
booth I_II, 14-17.3.2019
Preview and opening: 13.3.2019 (by invitation)

Art Brussels Gallery Night, 24.4.2019, 6-10pm, at the gallery

Art Brussels, duo show Kustaa Saksi & Bela Silva,
Tour & Taxis, Brussels, booth D36, 25-28.4.2019
Preview and opening: 25.4.2019 (by invitation)

Formosa: A New Layer Taiwan meets Yii
& Spazio Nobile, Guest gallery of Galerie Collection
Révélations Biennial, Grand Palais, Paris, France
23.5 - 26.5.2019
Preview & Vernissage (by invitation): 22.5.2019

Spazio Nobile
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
1050 Brussels,
Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com

Wed - Sat, 11.00-18.00 &
by appointment

Lise Coirier
+32 475 53 19 88
lc@spazionobile.com

Gian Giuseppe Simeone
+32 477 27 29 04
ggs@spazionobile.com

Press & PR : Sophie Carrée
sophie@sophiecarrée.be,
aurelie@sophiecarrée.be
+32 2 346 05 00
www.sophiecarrée.be



By opening Spazio Nobile in April 2016, in the dynamic and cosmopolitan Ixelles neighbourhood of Brussels (Belgium), Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone have united their passions for design and art history, initiating a dialogue between contemporary applied arts, design and photography. Commissioning installations that are both experimental and artistic, with a particular sensibility to everything connected to nature and minerality, the gallery organises four to five exhibits each year, dedicated to both rising and established talents. Without creating borders between the disciplines, the visual arts interact with the fine arts.

www.spazionobile.com
[@spazionobilegallery](https://www.instagram.com/@spazionobilegallery)

SPAZIO
—NOBILE
CONTEMPORARY APPLIED ARTS DESIGN PHOTOGRAPHY

文化部
MINISTRY OF CULTURE
REPUBLIC OF CHINA (TAIWAN)

國立臺灣藝術研究發展中心
國立臺灣藝術研究發展中心

Centre
Cultural
de Taiwan
駐法國
臺文文化中心
a Paris