

La Libre (FR)
August 28th 2018
by Roger Pierre Turine

Les galeries

■ Salon

Art on Paper grandit, innove

✂ Pour sa 4^e édition dans sa nouvelle formule, le Salon croît, embellit.

QUARANTE-QUATRE GALERIES confirmées qui présentent le travail d'un seul artiste – un Solo Show pour reprendre une formulation alambiquée bien actuelle – et 6 "Project Space" (merci pour le français qui nous est cher !) dévolus à de jeunes artistes par six galeries très récentes : en comptant juste, on en arrive à 50 galeries et 50 artistes au menu d'un salon qui ne peut que s'annoncer en fanfare.

Ce n'est pas tout ! Vu ses succès précédents, vu son élargissement important (il double ses invités), l'Art on Paper nouveau découche en quelque sorte. Surgi des combles du Palais des Beaux-Arts – dites Bozar – où il officiait jusqu'ici, le voici installé, en long, en large, dans ce qu'il est convenu d'appeler – nouveau néologisme – le Ravenstein Circuit, le palais d'Horta lui ouvrant largement ses espaces.

Qui plus est, une nouvelle directrice artistique va officier aux côtés de la cheffe du salon Adeline d'Ursel. La néophyte est française, elle s'appelle Marie Cantos et n'est pas à proprement parler tombée du ciel. Auteur et créatrice de projets artistiques, conférencière, elle fut aussi la cheville ouvrière de la Biennale de Rennes 2012.

Cri du cœur des deux têtes dirigeantes : "Nous avons souhaité faire bouger les lignes !" C'est d'autant mieux dit que le salon 2018 est placé sous l'égide de "La ligne, à l'infini", rappelant qu'il se préoccupe de "la variété et de la diversité des approches contemporaines du dessin à tra-

vers des Solo Shows d'artistes".

Une plus grande ouverture aux galeries étrangères est en outre à épingler. Il y aura cette fois des galeries en provenance de Corée, de Colombie, d'Espagne, de Londres, de Berlin, de Neuchâtel, de Paris, de Moscou, de La Haye, de Rome, de Buenos-Aires, de Copenhague.

Parmi les galeries belges annoncées, relevons, exercice subjectif, les noms d'Albert Baronian, vieux renard présent sur tous les fronts, qui proposera un solo d'Achraf Touloub. Archiraar, galerie toujours surprenante, invite Claude Cattelain, quand Nathalie Obadia fait confiance à sa recrue flamande, Sophie Kuijken, à qui elle a récemment consacré un beau livre.

Bernadette Chêne à La Forest Divonne, quelle belle surprise, quand Michel Rein épingle, profil connu, Anne-Marie Schneider, que les Knokkois Mulier/Mulier offrent de la voix à Tadashi Kawamata, que la Liégeoise Quai 4 cible Gaëlle Chotar, que Francesco Rossi a retenu François Jacob, Spazio Nobile faisant confiance à Amy Hilton et Tatjana Pieters, à Hanneke Eussen.

Il faut encore signaler que le Prix Eeckman 2018 est échu à Benjamin L. Aman, né en 1981. Galeries reconnues et galeries émergentes, artistes en verve de longue date et artistes jeunes et ambitieux, il vous reste à faire vos choix sans vous soucier ni des modes, ni des mises en avant cousues de fil blanc !

Une organisation du Studio Gond-o en collaboration avec Bozar et Vo Event.

Roger Pierre Turine

→ Bozar, 23, rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Du mercredi 5 (vernissage sur invitation) au dimanche 9 septembre (de jeudi à dimanche, de 11 à 19h.). Infos : www.artonpaper.be