

MAGMA CLOUD ASHES

Trois couleurs émergées de terre, le rouge, le blanc et le noir. Tels le magma, le nuage et les cendres. Trois temps géologiques pour une gamme tellurique, celle des couleurs extraites des minéraux et matières qui ont constitué les premiers pigments. La palette des peintres de grottes millénaires était celle de leur environnement: des terres rouges, de la craie blanche, du charbon de bois noir. Ce mouvement terrestre évoque une métaphore du sublime, de l'expansion créative, de la transformation des matières sous la main des artistes.

De l'Antiquité à nos jours, ces trois couleurs sont les réceptacles d'une nuée ardente de symboles et d'affects. Aucune autres couleurs n'ont joué de rôles comparables, et même si à l'époque ancienne les autres couleurs existent déjà, elles restent plus discrètes. La couleur est une construction culturelle complexe : plus on tente de chercher une vérité universelle la concernant, plus elle s'échappe et devient multiple. Elle est avant tout un fait de société et de disponibilité matérielle. Le rouge est sans conteste la couleur des couleurs, la première dont la fabrication a été maîtrisée, longtemps synonyme de richesse et de pouvoir. Et si dans l'Antiquité, le blanc et le noir n'étaient pas toujours reconnus comme de véritables adjectifs chromatiques, ils désignaient alors la lumière et l'obscurité. La gamme grecque faisait plutôt état d'un «lumineux obscur» ou de deux types de brillances, une claire et une sombre. Aujourd'hui, la confusion persiste, pourtant, culturellement et linguistiquement, le blanc et le noir ont acquis leur statut de couleurs à part entière, tant leurs nuances infinies constituent un champ d'investigation pour les artistes.

Trois couleurs pour autant d'explorations de paysages intérieurs et de symboles. Les rougeurs font reculer la nuit, une fumée blanche s'élève en épais nuages éclatants et cendrés ; le rouge magmatique évolue vers l'éclat du blanc et vers la sombre élégance du noir. Une occasion de magnifier la collection Belfius en trois temps, autour des trois couleurs phares de la marque, et de présenter une cinquantaine d'œuvres, dont de nombreuses sont majeures. La collection Belfius comprend plusieurs milliers d'œuvres et couvre près de cinq siècles d'art belge. Rendre la culture accessible à tous est une des ambitions que Belfius poursuit avec passion, en soutenant des artistes et des initiatives du monde de l'art belge et en exposant sa collection au sein de la Belfius Art Gallery.

Drie kleuren die uit de aarde komen, rood, wit en zwart. Anders gezegd: magma, wolken en as. Drie geologische tijden voor een tellurisch gamma van kleuren gewonnen uit de mineralen en stoffen waaruit de eerste pigmenten ontstonden. Het kleurenpalet van de schilders in eeuwenoude grotten werd bepaald door hun omgeving: rode aarde, wit krijt en zwarte houtskool. Die aardbeweging roept een metafoor op van het sublieme, de creatieve expansie, de transformatie van de stoffen door toedoen van de kunstenaars.

Van de oudheid tot heden zijn deze drie kleuren de vergaarbakken van een gloedwolk van symbolen en affecten. Geen andere kleuren hebben een vergelijkbare rol gespeeld. Zelfs al bestonden de andere kleuren in de oudheid al, toch blijven ze discreter. Kleur is een complexe culturele constructie: hoe meer men een universele waarheid zoekt die op haar betrekking heeft, hoe minder dit lukt en hoe veelzijdiger ze wordt. Kleur wordt vóór alles bepaald door de maatschappij en de materiële beschikbaarheid. Rood is ongetwijfeld de kleur der kleuren, de eerste die men kon fabriceren en die lang synoniem was voor rijkdom en macht. En hoewel in de oudheid wit en zwart niet altijd erkend werden als echte kleuradjectieven, verwezen ze toen naar licht en duisternis. Het Griekse gamma maakte veeleer gewag van een «lichtgevend duister» of van twee soorten glans: een heldere en een donkere. Vandaag blijft de verwarring bestaan, hoewel wit en zwart - in cultureel en taalkundig opzicht - hun status van volwaardige kleuren hebben verworven. Hun talloze schakeringen vormen immers een onderzoeksveld voor kunstenaars.

Drie kleuren voor evenveel verkenningen van interne landschappen en symbolen. Rode tinten doen de nacht terugdeinzen. Witte rook stijgt in schitterende en asgrijze dikke wolken omhoog. Magamarood evolueert naar de luister van wit en de sombere elegantie van zwart. Een gelegenheid om de Belfius-collectie in drie tijden in de kijker te zetten, rond de drie eminente kleuren van het merk, en om een vijftigtal werken, waaronder heel wat belangrijke, voor te stellen. De Belfius-verzameling telt duizenden werken en overspant nagenoeg vijf eeuwen Belgische kunst. Cultuur voor iedereen toegankelijk maken is een ambitie die Belfius met passie nastreeft door kunstenaars en initiatieven van de Belgische kunstwereld te steunen en zijn verzameling in de Belfius Art Gallery te exposeren.