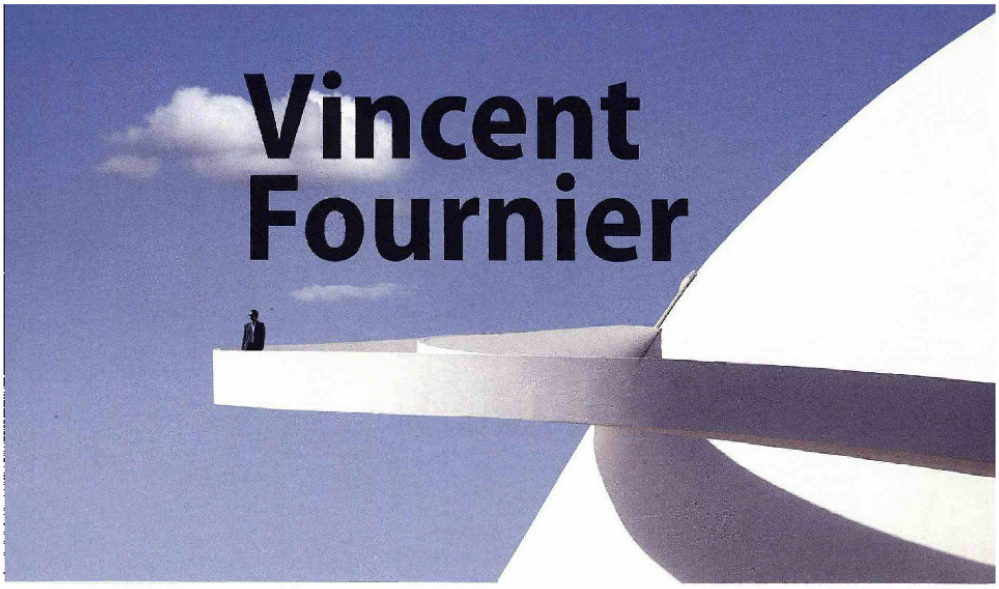
Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
1/3



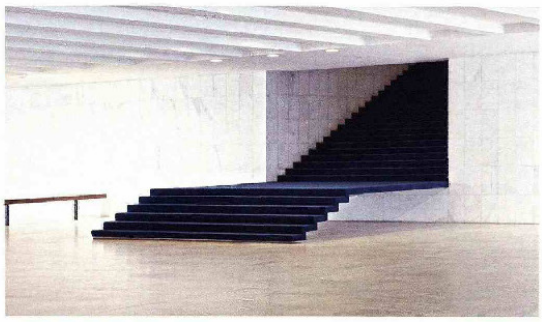
Brasilia, Modernist Utopias

TEKST: **LAURENT DE HEMPTINNE**

'The National Museum, Brasilia', 2019. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

'The Itamaraty Palace – Foreign Relations Ministry Stairs, Brasilia', 2012. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

In zijn reeks 'Brasilia' zoomt fotograaf Vincent Fournier in op de architecturale krachttoer van de geniale Braziliaanse architect Oscar Niemeyer, die wereldberoemd werd als ontwerper van de openbare gebouwen voor de nieuwe hoofdstad Brasilia. Niemeyer was geboeid door het Europese modernisme, toen nog in volle ontwikkeling. "Mijn belangstelling voor Brasilia is ingegeven door mijn fascinatie voor de mythen en verhalen over de toekomst van de wetenschap, en de implicaties ervan voor de architectuur en de technologie", aldus Fournier.

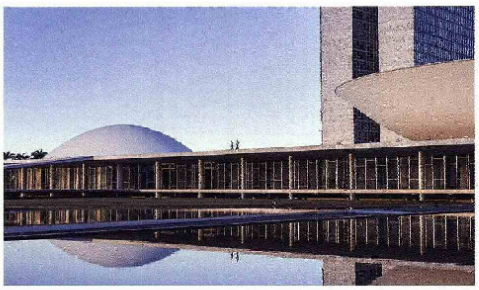


Vincent Fournier werd in 1970 geboren in Ouagadougou, de hoofdstad van Burkina Faso. Hij heeft verschillende levens geleid, onder meer ook in Bretagne, Londen en Brussel. Na het behalen van een bachelordiploma in de sociologie volgde hij een masteropleiding in de beeldende kunsten aan de Université Paul Valéry in Montpellier. In 1997 behaalde hij een diploma aan de Ecole Nationale de Photographie in Arles. Tegenwoordig woont hij in Parijs. Zijn fotografische oeuvre wordt internationaal gepromoot door verschillende galeries. Sinds enkele jaren creëert hij ook 3D-prints, video's en installaties.

Precisie

Wat is er kenmerkend aan Fourniers fotografische oeuvre? Om te beginnen is er de sterke belangstelling voor de wetenschap, de mens en zijn vermogens, of die nu utopisch zijn dan wel in een nabijere toekomst liggen. Vincent Fournier vat zijn artistieke aanpak als volgt samen: "Kijken naar de sterren, reizen in de ruimte en in de tijd, het levende creëren en programmeren, klaar zien in het onzichtbare, de toekomst uitvinden." De beelden moeten zo perfect

Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
2/3



mogelijk zijn: de belichting, de kadrering en de zuiverheid van de weergave. De technische perfectie van zijn foto's is als een echo van de utopische aard van wetenschap en technologie. Zijn eerste fotoreeks maakte hij op een lange wereldreis in 2004: 'Tour Operator'. Toen al kon je in zijn foto's bepaalde trends zien die in zijn toekomstige werk zouden opduiken: een voorkeur voor het uitgepuurde, grote ruimten, geïsoleerde architecturale elementen en vooral een uitgekiende compositie. Dat zijn nog steeds de opvallendste visuele kenmerken van zijn oeuvre als fotograaf.

Modernistische utopieën

"Het aanzien geven aan nieuwe werelden, leven creëren of herprogrammeren, doorheen het onzichtbare kijken … Mijn werk is als een reis door sommige van de meest representatieve utopieën van de 20e en 21e eeuw. (…) Mijn beelden zijn poëtisch en nauwkeurig, vrij geïnspireerd op films en literatuur. Ik ben gefascineerd door de wetenschap, de technologie en hun raadsels. Hun fictie-potentieel komt tot uiting in mijn installaties. (…) 'Brasilia' belichaamt de heimwee naar een toekomst die tot het verleden behoort, als een gefossiliseerde modernistische tempel in een utopische toekomst die nooit heeft bestaan." Aan het begin van de jaren 1950 ontwierp Oscar Niemeyer de futuristische federale hoofdstad van Brazilië. De stad werd gebouwd in minder dan vijf jaar.

"'Brasilia' belichaamt de heimwee naar een toekomst die tot het verleden behoort, als een gefossiliseerde modernistische tempel in een utopische toekomst die nooit heeft bestaan."

Door de radicale architecturale stijl van het einde van de jaren 1950 zag de stad er haast uit als een constructie uit een parallel universum. De beelden van Vincent Fournier laten zien hoe radicaal die ontwerpen waren en hoe de modernistische utopieën van toen eruitzagen. Zijn foto's zijn het resultaat van een grondige voorbereiding, gepaard aan een fascinatie voor sterke contrasten. Door de poëtische kracht van de beelden is het alsof je als kijker een reis onderneemt. Zijn foto's stemmen tot nadenken over de evolutie van onze wereld en de manier waarop ieder van ons zijn eigen tijdlijn ziet. Fournier groeide op met 'het einde van de geschiedenis' en leeft sindsdien in het eeuwige nu. Zijn beelden nopen tot een bespiegeling over onze dromen van gisteren en die van morgen. Welke toekomstverwachtingen koesteren we? Is die toekomst niet reeds voorbij? Dàt is de vraag.

van links naar rechts
'TV Tower Brasilia', 2012. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

'Brasilia Palace Hotel, hall Athos Bulcao', 2019. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

'Chamber of deputies, Brasilia', 2012. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

'Facade of the Claudio Santoro National Theater, Brasilia', 2012. Editie van 10 + 2EA, 90 x 153 cm. Courtesy Spazio Nobile. © De kunstenaar. © Atelier Jespers.

BEZOEKEN
'Vincent Fournier. Brasilia, Modernist Utopias'
Atelier Jespers
Erfprinslaan 149
Brussel
www.atelierjespers.com
t/m 12-01

Collect AAA
December 2019
- Laurent De Hemptinne
3/3

