

L'Eventail (FR)
November, 1st 2018
- Christophe Dosogne

L'ARDENNE DU NORD | ARTISTE

KASPAR HAMACHER ARTISAN DE L'AUTHENTIQUE

Privilégiant la nature comme source d'inspiration, le designer Kaspar Hamacher (Eupen, 1981) se concentre résolument sur la dimension physique du design. Comme il l'explique lui-même, il se sent davantage artisan que designer. Entretien avec un chantre de l'authenticité.

PAR CHRISTOPHE DOSOGNE



LE BOIS, prélevé directement dans la forêt, dicte la forme et les dimensions des pièces, dont Kaspar Hamacher libère l'essence, dans une relation presque animiste avec la matière. Sa manière de sculpter les formes par le feu (*Ausgebrannt*) lui permet de jouer avec les contrastes, entre surfaces brutes et polissage plus précieux, et de révéler leur inattendue beauté.

L'Eventail - D'où vous vient cet amour passionnel pour le bois ?

Kaspar Hamacher - C'est une relation presque innée, puisque j'ai quasiment vu le jour dans la forêt. Mon père était garde-forestier, dans les cantons de l'Est. J'ai ensuite entamé mon cursus scolaire dans une école pratiquant la pédagogie Steiner-Waldorf qui valorisait le travail du bois et du métal, ainsi que les matières artistiques et culturelles. Mon amour du bois s'y est renforcé avant de s'imposer naturellement au fil des années, tant sur un plan personnel que professionnel.

- Comment le travaillez-vous ?

- Le bois est mon medium de prédilection, mais il y a toujours une idée au départ que j'applique ensuite immédiatement à la matière brute. Je ne réalise ni croquis, ni maquette : je pars de zéro. J'ai en tête une idée d'objet fonctionnel ou conceptuel que je tente de concrétiser. Tout commence par la sélection d'une pièce de bois, souvent un arbre mort, que j'élague et évide d'abord sommairement à la tronçonneuse, avant de pratiquer la finition dans mon atelier. Là, je l'évide encore par brûlage, selon mon inspiration, avant de la polir et de l'enduire d'huile une fois que le résultat me convient et me permet d'exprimer mes sentiments.

- S'agit-il toujours de pièces uniques ?

- Oui, même si au tout début j'ai réalisé quelques séries. Désormais, je privilégie les créations uniques, voire sur mesure, que j'adapte aux désirs de l'acheteur. Elles sont exposées dans des galeries, je les considère plus comme des œuvres d'art ou comme du design de collection.

- Qu'est-ce, pour vous, le design ?

- Le mot design, pour moi, est un qualificatif ardu. Je me considère plus comme un artisan, un artiste actif dans les arts décoratifs car, il me semble, que ce terme recouvre forcément une dimension sérielle. Toutefois, je revendique le caractère utilitaire des œuvres que je crée, même si elles revêtent un sens beaucoup plus poétique.

www.kasparhamacher.be

Kaspar Hamacher est représenté en Belgique par la galerie Spazio Nobile (www.spazionobile.com). Ses pièces sont visibles, ce mois-ci, à la Biennale Intérieur de Courtrai, au Kanal Centre Pompidou, au Musée BELvue et à l'Adam, à Bruxelles.

Ci-dessus: Kaspar Hamacher dans son atelier d'Eupen.

Ci-dessous: Vue des créations *Die Baumbank*, *Der K-Tisch*, *Das Brett*, *Chaise*, *Der Lederriemen de Kaspar Hamacher* dans l'exposition *Toegepast 17*, Expo Z33 Hasselt, 2009.

